مكيفات متسوبيشي اليكتريك
الاعتماد دائما
صممت لتلائم كافة الاحتياجات



بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٦ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦هـ - ٣١ اكتوبر ١٩٨٥م - العدد ٦٣٣٩ - السنة الثانية والعشرون
AL RIYADH 6339 - 22nd Year - Thursday - 31 - 10 - 1985

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض/ و.أ.س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في رئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.
(الصورة من و.أ.س)

الامير سلمان زار شرطة الرياض وتفقد سير العمل فيها



الرياض/ و.أ.س:
قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس بزيارة لمقر شرطة مدينة الرياض بعد انتقالها الى مبنى الامارة الجديد والذي يضم شرطة الرياض وامانة مدينة الرياض..
وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الشرطة مدير شرطة الرياض اللواء محمد بن عايش ونائب مدير شرطة الرياض العميد منصور العيدان.
وقد قام سموه بجولة تفقد خلالها مختلف اقسام الشرطة واطلع على سير العمل بها واعطى سموه توصياته للمسئولين لتحقيق مافيه الخير لخدمة الوطن والمواطنين.
(الصورة من و.أ.س)

الامير حسن يفتتح اجتماعات المنظمة العربية للتنمية الصناعية
اقرار ٢٢ مشروعا صناعيا عربيا مشتركا

كتب/ سعد الهويمل:
افتتح الامير حسن بن طلال ولي العهد الاردني صباح امس في عمّان الدورة العادية السادسة لمجلس ادارة المنظمة العربية للتنمية الصناعية بحضور ثلاثة عشر وزيرا عربيا. ويمثل المملكة في هذه الدورة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل.
وتم الاتفاق على اقرار (٢٢) مشروعا عربيا صناعيا مشتركا من مجموع (١٥٦) مشروعا تم طرحها على ان تنفذ خلال السنوات القادمة باذن الله.
واكد الامير حسن في كلمته على ضرورة وضع مسارات واضحة للعمل الاقتصادي العربي المشترك وتقوية العلاقات العربية الجماعية
(التتمة صفحة ٢٣)

شولتز يعين القنصل الامريكي في القدس مساعدا للمبعوث مورفي

واشنطن/ رويتر:
عين امس جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي مبعوثا جديدا لتعزيز السعي من اجل عقد «مفاوضات سلام مباشرة» بين الدول العربية والكيان الصهيوني في خطوة تهدف الى انتهاز مايعتبره شولتز فرصا جديدة لتحقيق السلام في الشرق الاوسط.
وقالت وزارة الخارجية انه تم تعيين وات كلوفريوس القنصل العام الامريكي في القدس المحتلة مستشارا لمساعده ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية من اجل حث خطى عملية السلام.
وقد تمكن كلوفريوس بفضل منصبه في القدس من اقامة علاقات وطيده مع فلسطينيين في الضفة الغربية ومسؤولين في الحكومة الاسرائيلية.
(التتمة صفحة ٢٣)

مبعوث من الجميل يصل الى دمشق حاملا رسالة للأسد

دمشق - ق.ن.ا:
وصل الى هنا امس الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني السابق حاملا رسالة من الرئيس اللبناني امين الجميل الى الرئيس السوري حافظ الأسد.
وذكرت مصادر سياسية لبنانية ان الرسالة تتعلق بنتائج زيارة الرئيس اللبناني الأخيرة لنيويورك وواشنطن واللقاءات التي اجراها هناك خاصة مباحثاته مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز.
واشارت المصادر الى ان زيارة الدكتور ايلي سالم لدمشق ستتناول التحضير لمؤتمر الحوار الوطني اللبناني المرتقب وتحديد الموعد النهائي لانعقاده.

رسائل عراقية الى قادة «التعاون»

الكويت/ الدوحة - و.ا.خ:
تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين لم يكشف النقاب عن فحواها.
وقام بنقل الرسالة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي خلال استقبال سموه له في الكويت امس.
وحضر المقابلة الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.
وكان السيد عزيز وصل الى الكويت في وقت سابق.
وكان مبعوث عراقي أخر وهو السيد حامد علوان سلم امس رسالة من الرئيس العراقي الى سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني.
وذكرت وكالة الانباء القطرية ان المبعوث العراقي غادر الدوحة عقب تسليمه الرسالة متوجها الى ابوظبي في زيارة مماثلة لدولة الامارات العربية المتحدة.
وكان السيد علوان وصل الى الدوحة الليلة قبل الماضية قادما من المنامة في اطار جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة يسلم خلالها رسائل الى زعماء هذه الدول.

مصرع ٧ من السود برصاص العنصريين في جنوب افريقيا

الرياض/ و.أ.س:
اعلنت الشرطة في جنوب افريقيا العنصرية امس عن مقتل سبعة من الوطنيين السود خلال اشتباكات جرت الليلة قبل الماضية.
وذكر ناطق بلسان الشرطة ان خمسة من السود وجدوا قتلى رميا بالرصاص داخل سيارة بينما قتل رجال الشرطة اثنين أخرين اثناء مواجهة بين الطرفين.
ويذكر ان تجدد الاضطرابات واعمال العنف قد تسببت في مقتل مايزيد على ثمانمائة شخص منذ شهر فبراير - شباط - الماضي.

حصيلة زيارة عرفات للأردن
«مرونة فلسطينية» مقابل تعهد اردني برفض الحلول المنفردة

دمشق/ سمير - سعد الدين:
عمان - ق.ن.ا - رويتر:
غادر عمان امس متوجها الى جدة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لاجراء محادثات تتناول تطورات الاحداث على الساحتين العربية والدولية ومايتصل بالقضية الفلسطينية.

لجنة عليا اردنية - فلسطينية

وكان السيد عرفات اعلن اول من امس في عمان انه شكل مع الملك حسين عاهل الاردن (لجنة عليا) لتنسيق جهودهما من اجل السلام في الشرق الاوسط.
وقال لرويتر: «ان اللجنة تشملنا انا والملك حسين فقط» وذلك بعد ان اجتمع على مدى اكثر من ثلاث ساعات مع السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن.
ولم يذكر السيد عرفات اي تفاصيل الا ان السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية قال ان الاجتماع جاء استمرارا للمحادثات بين العاهل الاردني والسيد عرفات.
وقال بيان للحكومة الاردنية ان الاجتماع تناول بالتفصيل الجهود الاردنية - الفلسطينية المشتركة والاجراءات التي تضمن تجنب العوائق التي تعوق العمل المشترك.
وقال البيان الذي نقلته وكالة الانباء الاردنية الرسمية ان الاجتماع عقد في جو يتسم بالود والاخوة والصراحة.
واشار السيد عرفات الى جهود منظمة التحرير الفلسطينية ومصر لانهاء خطف السفينة الايطالية (اكيلي لاورو) هذا الشهر باقناع خاطفيها الفلسطينيين بالاستسلام.
وكانت طائرات مقاتلة امريكية اعترضت طائرة مدنية مصرية كانت تقل الخاطفين الاربعة - وهم اعضاء في (جبهة تحرير فلسطين) الموالية للسيد عرفات - واجبرتها على الهبوط في صقلية.
وقال السيد عرفات: «بدلا من شكر الفلسطينيين والمصريين على انقاذ ارواح ركاب وملاحي (اكيلي لاورو) الاربعمائة ... ماذا حدث. انتهكت سيادة مصر صديقة الولايات المتحدة. لماذا؟
واضاف قوله: «وهذا يثبت ان الرئيس ريغان يدفع الولايات المتحدة نحو التورط في الصراع العربي - الاسرائيلي. وهذا بالضبط مافعله الرئيس السابق جونسون حين ورّط الولايات المتحدة في فيتنام.
ومضى السيد عرفات يقول «وهنا فانه اكثر تعقيدا منه في فيتنام».
● في دبي، ذكرت انباء صحافية امس ان الملك حسين والسيد عرفات توصلا خلال اجتماعهما في عمان الى اتفاق جديد لترتيب العلاقات الاردنية - الفلسطينية.
وقالت صحيفة (البيان) ان العاهل الاردني حصل على وعد من السيد عرفات بان يبدي الجانب الفلسطيني مرونة اكبر بالنسبة لقراري مجلس الامن لتجنب الاصطدام مع الموقف الامريكي والغربي الداعي للاعتراف بالقرارين /٢٤٢/ و /٣٣٨/.
اما النقطة الثانية من الاتفاق فتتضمن وضع صيغة لمنع اي تصادم اردني فلسطيني مستقبلا عن طريق تنظيم العمل الفلسطيني بما يتلاءم واستراتيجية منظمة التحرير الداعية الى الكفاح المسلح كضمان مستقبلي لاستعادة الحقوق الفلسطينية والعمل السياسي بشكل يمنع اي احراج للاردن كما حدث اخيرا ويتم ذلك عن طريق حصر الكفاح المسلح داخل الاراضي المحتلة فقط.
واضافت الصحيفة ان الجانب الفلسطيني حصل مقابل ذلك على تعهد اردني حاسم برفض الانفراد في اي حل ورفض كافة الحلول الجزئية او المنفردة او اي محاولة لتجاوز منظمة التحرير.
(التتمة صفحة ٢٣)

مبارك: الملك حسين لن يجري مفاوضات منفردة مع (اسرائيل)

القاهرة/ كونا:
اكد الرئيس المصري حسني مبارك ان عاهل الاردن الملك حسين الذي يرتبط معه بعلاقات وثيقة لن يجري مفاوضات منفردة مع (اسرائيل) وبالتالي لن يستجيب لدعوة وجهها له رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز لعقد صلح منفرد بين الاردن والدولة الصهيونية.
وكثر في الآونة الاخيرة الحديث عن ان العاهل الاردني يدرس الاستجابة للدعوة الاسرائيلية. لكن الاردن اعلن مرارا انه لن يقدم على اي مباحثات منفردة مع العدو دون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية التي اكد انها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.
وقد اكد الاردن والمنظمة يوم الاثنين على الاتفاق الفلسطيني الاردني الذي تم التوصل اليه في ١١ فبراير (شباط) الماضي.
وقال راديو القاهرة امس ان الرئيس مبارك ابلغ وفدا من جمعية المراسلين المعتمدين لدى المقر الاوروبي للامم المتحدة اول من امس «استحالة اجراء العاهل الاردني الملك حسين لمثل هذه المفاوضات».
وشدد الرئيس المصري على القول ان على (اسرائيل) ان تقبل بمشاركة فلسطينية في اي مفاوضات حين قال «ان على الاطراف المعنية باقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط الاعتراف بانه بدون مشاركة فلسطينية لن يكون هناك سلام ابدا».
وقال ان زعيم منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات «مايزال الشخصية الاكثر اعتدالا في المنظمة».
واعرب عن الامل في ان تتكلل مباحثات اردنية - فلسطينية تجرى حاليا بالنجاح على صعيد الخطوات التالية للتحرك نحو تحقيق سلام في المنطقة.
وحث الرئيس مبارك الولايات المتحدة
(التتمة صفحة ٢٣)

الفدائيون يواصلون هجماتهم في الجنوب واعدام عميل للعدو في صيدا

بيروت - وكالات الانباء:
هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية بقذائف (الاربي جي) ونيران الاسلحة الرشاشة صباح امس عددا من مواقع القوات العملية في جنوب لبنان.
واعترف المتحدث الاسرائيلي بان تبادل اطلاق النار كان مستمرا حتى بعد ظهر امس بين رجال المقاومة والقوات العميلة عند واجهة المنطقة التي يسميها بمنطقة (الحزام الامني).
ولم تعرف الخسائر التي لحقت بصفوف القوات العميلة.
وكان المتحدث الاسرائيلي اعترف بان رجال المقاومة قصفوا الليلة قبل الماضية بصواريخ الكاتيوشا عددا من مواقع القوات العميلة في جنوب لبنان ولم يتطرق الى حجم الاصابات والخسائر بين صفوف هذه القوات.

اعدام (الكابتن)

من ناحية ثانية اعدم في مدينة صيدا امس احد ابناء المدينة بعد ادانته بالتعامل مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي وارتكاب جرائم ضد مواطنين لبنانيين.
وقال مراسل (كونا) في الجنوب ان المدعو محمود حبلي الملقب ب (الكابتن) اعدم شنقا في ساعة مبكرة فجر امس في ساحة النجمة وسط مدينة صيدا.
وكان حبلي اعتقل اثر الانسحاب الاسرائيلي من صيدا.
واعلن اول من امس ان حبلي سيعدم بعدما ادين بجرائم ارتكبها ضد ابناء المدينة ومواطنين لبنانيين أخرين واعترف باسماء عملاء أخرين اعتقل منهم ١٤ عميلا في الآونة الاخيرة ويجري البحث عن الباقين.
وقد شاهد المواطنون الذين مروا وسط صيدا اول من امس مشنقة نصبت في ساحة النجمة فيما تجمهر صباح امس مئات المواطنين لمشاهدة جثة «الكابتن» معلقة ليكون «عبرة لمن يتعامل مع الاحتلال» حسب تعبير مصدر في التنظيم.
واضاف المصدر ان قرار الاعدام اتفق عليه مع المجلس السياسي الوطني لصيدا.
وقال مراسل (كونا) ان عملية الاعدام تمت في الساعة الثالثة فجر امس بالتوقيت المحلي (الرابعة بتوقيت الرياض) وظلت الجثة معلقة في حبل المشنقة حتى الساعة التاسعة صباحا.
وكان «الكابتن» رئيسا لما يسمى «الحرس الوطني» الذي انشأته المخابرات الاسرائيلية في صيدا اثناء احتلالها للمدينة الذي استمر حوالي الثلاث سنوات منذ غزوها لبنان في العام ١٩٨٢.
وهذه هي اول عملية اعدام تتم في صيدا في الجنوب اللبناني فيما تمت عمليات اعدام عديدة رميا بالرصاص لاشخاص ادينوا بالتعامل مع الاحتلال الاسرائيلي.

مستعمرتان جديدتان في الجليل وغزة

عمان - و.ا.خ:
ذكرت صحيفة صهيونية امس ان مستوطنة يهودية جديدة سوف تقام قريبا في منطقة الجليل المحتلة العام ١٩٤٨م.
وسوف تضم المستوطنة الجديدة مشروعات صناعية بينها مصنع لاجهزة الكمبيوتر لخدمة الكيبوتسات والمستوطنات المجاورة في تلك المنطقة.
وقالت صحيفة (جيروزاليم بوست) ان خريجين اكاديميين من الجامعات الاسرائيلية سوف يقيمون في هذه المستوطنة.
من ناحية ثانية، ذكرت صحيفة «القدس» الصادرة أمس في القدس العربية المحتلة ان الجرافات الاسرائيلية واصلت خلال اليومين الماضيين تسوية حوالي ١٣٠ دونما من الاراضي الواقعة بين غزة ومخيم النصيرات تمهيدا لاقامة مستوطنة عليها.
(التتمة صفحة ٢٣)

المقاتلات الاردنية تحرس طائرة عرفات

عمان/ ق.ن.ا:
علم هنا امس ان طائرات من سلاح الجو الملكي الاردني من طراز (ميراج) قد رافقت طائرة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لدى مغادرته الاردن متوجها الى المملكة العربية السعودية
كما ان طائرات اردنية حربية كانت تحلق في سماء العاصمة الاردنية ساعة عقد السيد عرفات مؤتمره الصحافي الليلة قبل الماضية.

الأمم المتحدة تبحث الممارسات الاسرائيلية الاجرامية في الأرض المحتلة

الأمم المتحدة (نيويورك) - ا. ف. ب:
بدأت اللجنة السياسية الخاصة في الأمم المتحدة أمس بحث /الممارسات الاسرائيلية - الاجرامية في الأراضي العربية المحتلة.
وحاول مندوب العدو توجيه المناقشات الى منحى أخر بافتعال مزاعم عن وجود مجرم الحرب النازي (لويس برونر) في دمشق.
ورد المندوب السوري توفيق ابو شاعر بقوله ان هذه المعلومات لا أساس لها وانها اختلقت للاضرار بسوريا وتحويل الانظار عن /الممارسات الاسرائيلية/.
(التتمة صفحة ٢٣)

غارتان عراقيتان على حقلين نفطيين في ايران

بغداد/ ق.ن.ا
اعلن العراق ان طائراته المقاتلة نفذت امس غارتين مدمرتين على حقلي (اريشير) و(سيروس) النفطيين في ايران.
ونقلت وكالة الانباء العراقية عن مصدر عسكري عراقي قوله ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة.

مصر: حملة واسعة النطاق على مهربي وتجار المخدرات

القاهرة/ ا.ف.ب:
اعلن اللواء احمد رشدي وزير الداخلية ان مشروع قانون ينص على فرض عقوبة الاعدام على مهربي المخدرات سيعرض على مجلس الشعب المصري
واعلن رشدي في اجتماع عقده مع المسؤولين عن مكافحة المخدرات نشرت الصحف المصرية امس تقريرا عنه انه تقرر شن حملة على مهربي وتجار المخدرات وذلك بهدف القبض عليهم جميعا خلال ١٥ يوما.
واشار وزير الداخلية المصرية بهذا الصدد الى ان حالة الطوارىء سارية في البلاد.
ومن جهة اخرى اوضح الوزير المصري ان مشروع قانون ينص على «مصادرة الاراضي التي يزرع فيها الحشيش والافيون» سيعرض ايضا على مجلس الشعب.
واضاف ان كل العاملين الجدد في الدولة وكذلك السائقين «المحترفين» سيخضعون لتحليل دم لمعرفة ماإذا كانوا يتعاطون المخدرات ام لا.
واعلن احمد رشدي اخيرا ان حملة واسعة النطاق بدأت في النوادي لحض الشباب على الاحجام عن تعاطي المخدرات.
وقال انه سيتم مراقبة الاكشاك القريبة من المدارس والجامعات بشكل صارم لمنع بيع اي مخدرات للشباب.
وتشير البيانات الرسمية الى ان كمية الكوكايين والهيروين والمورفين التي تمت مصادرتها في مصر العام ١٩٨٤/١٩٨٥ بلغت ٣٤٠كلغم
ويواصل التلفزيون المصري في الوقت الراهن حملة اعلامية للتحذير من اثار تعاطي المخدرات.

كلمة الرياض

لقاء حسين.. عرفات .. بين أزمة لندن.. ومشروع بيريز!.

القمة الاردنية الفلسطينية، أصبحت تسيطر على الاحداث العربية، لاعتبارات عديدة أهمها أن كلا من الملك حسين، وياسر عرفات قد وصلا الى تفهم كامل لمشروع السلام، والمساعي التي يمكن بحثها مع اطراف عربية وأجنبية..
فالموقف بدأ يأخذ اتجاهات هامة بدءا من الغاء اجتماع الوفد الاردني الفلسطيني، بوزير خارجية بريطانيا، ومرورا بمشروع بيريز والغزل الباسم بين الاتحاد السوفياتي واسرائيل..
القضية الفلسطينية تمر باختبارات غاية في الحساسية لانها تطورات نشأت عن طرح جديد للسلام، سواء ماتقدمت به اسرائيل كرد على المشروع الاردني الفلسطيني، أو المحادثات العلنية والسرية للوفود التي تصل تباعا من الولايات المتحدة الامريكية..
الشيء الاخر، أن على قائمة جدول اعمال القمة السوفياتية الامريكية عملية نزع التوتر من المناطق التي تتعامل معها القوتان العظميان مما يعني أن وفاقا بين العملاقين لابد أن تندرج تحته مسائل جوهرية تدخل فيها تلك القضايا الصعبة.. وبالتأكيد فان من العوامل المهمة اطفاء حرائق المنطقة العربية باعتبارها الساحة الساخنة منذ عدة عقود..
واذا كان الاتحاد السوفياتي بقيادة (غورباتشوف) يريد فتح النوافذ مع جميع الاتجاهات بدءا من الصين الشيوعية، وامتدادا الى اسرائيل لدرجة اعطاء وعد بتهجير اليهود من الاتحاد السوفياتي الى فلسطين المحتلة فان امريكا لاتغفل عن هذه السياسة، وهي التي لاتريد للروس أي تمثيل دولي أو شخصي في مسألة الصراع العربي الاسرائيلي، رغم وقوفها من منظمة التحرير الفلسطينية موقفا يقرب من العداوة العلنية، وفي حين يتم الرفض على تسليح الاردن وتفتح النار على تونس، والقاهرة دون أدنى اعتبار لما سيحدث..
القضية ليست حالات اختيرت فيها مواقف مزدوجة، لان كلا من القوتين تدرك مدى وزنها داخل المنطقة، وبالتالي فان اصحاب المشكلة الرئيسية لايزالون يتطاحنون على مواقف لم تأخذ شكل القرار الحاسم، بمعنى ان العصى والجزرة، بيد تلكما القوتين، وأن أي اتفاق بشأن السلام، أو استمرار التوتر مكفول بقدرتهما، وتوزيع ادوارهما في المنطقة..
الملك حسين، والسيد عرفات، لكل منهما تجربته ووعيه لحصيلة الحروب والانقسامات التي سادت المنطقة طيلة الثلاثين سنة الماضية، ولهذا لايمكن تحقيق نتائج،
(التتمة صفحة ٢٣)

تقرير خطير للتلفزيون الفرنسي:
الاتحاد السوفياتي قد يسمح بهجرة ٢٠٠٠٠ يهودي سنويا

باريس/ رويتر:
ذكر التلفزيون الفرنسي امس ان الاتحاد السوفياتي ربما يمنح تأشيرات خروج لنحو ٢٠,٠٠٠ من اليهود الراغبين في الهجرة سنويا.
وجاء في تقرير لمراسل محطة التلفزيون الفرنسي (رقم ١) التي تديرها الدولة انه يبدو ان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف اصدر امرا بالسماح لما يتراوح بين ١٠,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ يهودي بمغادرة الاتحاد السوفياتي سنويا.
ونسب التلفزيون الفرنسي النبأ الى مراقبين في موسكو لم يحدد اسماءهم.
وكانت انباء متواترة في الشهور القليلة الماضية ذكرت ان موسكو خففت من حدة موقفها ازاء هجرة اليهود بعد ان تضاءل عدد اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفياتي الى حد كبير.
(التتمة صفحة ٢٣)

الرئيس اللبناني نجا من الموت في حادث طائرة مروحية

بيروت - كونا:
تحدثت انباء صحافية هنا امس عن نجاة الرئيس اللبناني امين الجميل من الموت في طائرة مروحية عسكرية كانت تقله من لارنكا الى بيروت الاسبوع الماضي.
ونسبت صحيفة «الجمهورية»
(التتمة صفحة ٢٣)

حديث الناس

□ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □

عن النشاط اللامنهجي.. ايضا..!!

تطرق الزميل صالح الشهوان في «حديث الناس» يوم الجمعة الماضي إلى النشاط اللامنهجي في مدارسنا.. وقد عزف الاستاذ صالح على وتر حساس.. ولامس جانبا هاما من القضية عندما اشار الى ان مثل هذا النوع من النشاط لايؤدي الغرض المطلوب منه نتيجة اعتماد «الابداع» كأساس في عملية التقويم لهذا العمل.. من قبل الجهة المسئولة.. واعتباره عاملا مؤثرا في تحديد مسار الطالب.. ونجاحه.. ووضع حلولا لذلك من اهمها.. عدم احتسابه كعامل مؤثر في نجاح الطالب.. الى جانب اعتباره جزءا من اليوم الدراسي بحيث يتم تحت اشراف مباشر من المعلم وبتوجيه منه.. ليؤدي الغرض المطلوب منه.!

وهذا كلام رائع.. وصحيح تماما.. من الناحية النظرية.. ولاشك ان الاستاذ الشهوان.. عندما تطرق للموضوع لم يتطرق اليه من فراغ.. وإنما من خلال تجربة - وإن لم تكن ذاتيه - ولكنها مبنية على اسس صحيحة وسليمة.

والحقيقة ان النشاط اللامنهجي ركن اساسي في العملية التعليمية.. وجانب تربوي هام فيها.. إذا احسن استغلاله وتنظيمه.. وحسن الاستغلال هذا والتنظيم يجب ان يوضع تحتها عدة خطوط.. لانها الاساس.. وهي تعني امورا كثيرة وان كانت المسئولية فيها تقع على وزارة المعارف كجهة تشريعية.. والمدرس كجهة تنفيذية..

ربما يسأل سائل.. انطلاقا من هذا الرأي..

وهل يعني هذا ان النشاط المنهجي لم يستغل بالصورة الصحيحة والسليمة..؟!

واستطيع ان اجيب.. بـ«نعم».. بكل ماتحمله هذه الكلمة من المعاني الايجابية.. وهي اجابة.. لاتأتي من فراغ وإنما من خلال تجربة ذاتيه لعدد من السنين..

واذا كنت اتفق مع الاستاذ الشهوان.. في هذه الناحية وهي خروج هذا النشاط عن الاهداف السامية المرسومة له.. والحل الذي طرحه بتنفيذه من خلال المدرسة.. إلا ان الذي لم يلمسه هو نتيجة عدم التجربة الذاتية.. ان مثل هذا الحل سبق وطرح فعلا وكانت هناك محاولة للتنفيذ لكنها فشلت تماما.. وبكل ماتحمله كلمة «الفشل» من ابعاد..!! ومعان..!!

كلنا مازال يتذكر تجربة «اليوم الكامل».. «وفسحة النشاط» التي تمتد إلى الساعة... والتي عانينا كجهات تعليمية (في المدارس) من كثير من سلبياتها.. لاشك ان الوزارة تدركها.. وتدرك ماعنيه بالضبط.

ولو تلمسنا الاسباب التي ادت إلى ذلك الفشل نجد ان التخطيط للعملية لم يكن مبنيا على اسس سليمة ومبنية على العمل الميداني.. لكنها كانت مبنية على اسس نظرية (ومخططات على الورق).. وهذه هي المشكلة في أي عملية خصوصا.. التربوية منها.!

لقد اصطدمت العملية بعائقين اساسين:

- الاول:

عدم توفر المادة الخام.. والامكانات الفنية.. والوسائل التعليمية بالصورة المطلوبة والتي يمكن ان تسير (بتشديد الياء) النشاط اللامنهجي وفق ماهو مرسوم له.. ومطلوب منه ايضا.!

- الثاني:

عدم توفر المبنى المدرسي المناسب لتنفيذ مثل هذا اللون من النشاط.. فهناك عدد من مباني وزارة المعارف كانت غير حكومية.. لايجد فيها الطلاب متنفسا لمزاولة النشاط الرياضي بالصورة المطلوبة فكيف بالنشاط اللامنهجي.. وهذا كان واضحاً ايضا ايام تجربة (التغذية المدرسية) عندما كانت بعض المدارس تنفذها في الفصول.. اما الآن.. وقد بدأت مشكلة المباني في الزوال، فيمكن التفكير فيها بعد ان تكتمل هذه المباني.. ووفق دراسة متأنية وسليمة.

ثمة ناحية اخرى.. وهي اهم مافي الموضوع.. تتعلق بالمدرس الذي هو عصب هذا النشاط.. ويرتكز عليه بصورة اساسية.

. فاذا كنا نعرف ان المدرس يؤدي اربعا وعشرين حصة في المرحلة المتوسطة.. وتزيد في الابتدائية.. أي انه يؤدي مامعدله اربع الى خمس حصص في اليوم تقريبا.. ويبقى حصة او حصتان فقط من اليوم الدراسي.. يستغلها فيا هو مطالب به.. من متابعة دقيقة لواجبات الطلبة ودفاترهم.. وتقويمهم بصورة مستمرة والتحضير للدرس القادم.. والاشراف على جمعيات المدرسة أو ريادة الفصل.. ومقابلة اولياء الامور (ان حضروا للمدرسة).. ومالى ذلك.. وتأتي (حصة النشاط) كزيادة على نصابه المقرر.. مما يزيد من اعبائه.

هذه نقاط جوهرية.. واساسية في عملية النشاط اللامنهجي لم يتطرق اليها الزميل الشهوان.. كان لابد من الاشارة اليها.. لكنها مكملة لما اشار اليه.. وتشكل معه الاساس.. في العملية ككل.. مما يتوجب اعادة النظر في طريقة تنفيذها.. وتقويمها..

وللموضوع صلة.. ولكن في مكان آخر.. وفي وقت آخر.. لانها كما قال الزميل ستظل حديث الناس.. عند أي مناقشة أو كلام عن التعليم.. أو التربية.

والله من وراء القصد

---

١٠ شركات طيران تسير خطوطها عبر مطار الملك خالد الدولي

الجحدلي: «السعودية» لاتخشى وجود الشركات

كتب/ ريحان الحربي:

وصل عدد شركات الطيران الاجنبية التي تسير خطوطها عبر مطار الملك خالد الدولي بالرياض الى عشر شركات مما يعكس ثقة المسؤولين في السعودية بقدرة خطوطهم على مواجهة المنافسات الاجنبية في مجال الطيران.

وحول ذلك اوضح «للرياض» الاستاذ عبدالحميد الجحدلي مدير عام المبيعات والحجز المركزي في الخطوط السعودية بالرياض بان وجود الشركات الاجنبية في الرياض ليس شيئا جديدا بالنسبة للخطوط السعودية لانها موجودة من قبل في مطاري جدة والظهران ولنا مع هذه الشركات الاجنبية تجربة سابقة وطويلة في هذا المضمار ولذلك نحن لانخشى وجود الشركات الاجنبية بيننا بل على العكس فان هذا يسعدنا لانه سيكون حافزا اكبر للعاملين في الخطوط السعودية ويدفعهم لبذل المزيد من الجهد للارتقاء بمستوى الخدمة من اجل راحة المسافر وكذلك الحفاظ على المكاسب والسمعة التي وصلت اليها الخطوط السعودية بين الشركات العالمية ولكن المهم في هذا الموضوع ان تحاول هذه الشركات ان تلتزم بمبدأ المنافسة الشريفة.

واوضح الاستاذ عبدالحميد ان الخطوط السعودية لاتخشى المنافسة الشريفة لانها وصلت الى مستوى من التقدم والرقي جعلها تحتل المراكز الاولى بين الشركات الاجنبية سواء من حيث عدد الركاب او من حيث حداثة الاسطول وحجمه والدقة التي تتسم بها الرحلات في المواعيد وقال: نحن نفتخر بان للخطوط السعودية الآن اكبر اسطول في منطقة الشرق الاوسط باسرها وتمتلك طائرات جامبو وايرباص وترايستار كما تستخدم «السعودية» احدث الاجهزة في اصدار التذاكر واستقبال الركاب والمكالمات وكل ذلك يجعلنا نرحب بالمنافسة ولانخشاها مطلقا.

وعن دور الخطوط السعودية في تنشيط السياحة الداخلية اوضح الاستاذ الجحدلي ان من اهم الاشياء الملموسة والتي تفتخر بها «السعودية» ان نحو ٧٥٪ من الحركة التي تقوم بها هي حركة داخلية حيث تم ربط انحاء المملكة برحلات مكثفة بين مختلف المدن والمناطق بالمملكة وهذا بلاشك يعد من اهم الوسائل الجيدة لتشجيع السياحة في هذا الوطن الغالي علما بأن الاسعار الخاصة بالرحلات الداخلية هي اسعار منافسة مقارنة بالاسعار البرية ذاتها سواء كانت في الحافلات او ماشابهها..

ثم اشار الاستاذ عبدالحميد عن رفع الخطوط المصرية اسعار تذاكرها المتجهة الى المملكة فأكد ان رفع الاسعار من جانب مصر جاء كخطوة منتظرة منذ مدة نظرا لانخفاض اسعار التذاكر في مصر مقارنة بمثلها في المملكة او الدول المجاورة وجاءت هذه الخطوة مواكبة للاسعار المعمول بها الآن في الدول المجاورة وفي المملكة.

امير الدوادمي يجتمع الى رؤساء الدوائر الحكومية

الدوادمي/ علي العطاس:

برئاسة امير مدينة الدوادمي الشيخ ابراهيم العرفج عقد في نهاية الاسبوع الماضي بمقر الامارة اجتماع ضم عددا من رؤساء الدوائر الحكومية بالمدينة وعدد من رؤساء اندية المنطقة وذلك استعدادا لاحتفالات السنة الدولية للشباب والتي تشرف عليها امارة الدوادمي حيث تم في هذا الاجتماع مناقشة بعض الامور المتعلقة بالسنة الدولية للشباب، كما تم تكوين لجنة للاشراف على هذه الاحتفالات التي تقام في الفترة من ١٤٠٦/٣/٤هـ ولمدة اسبوع حافل بالنشاط والحيوية. وسوف يشارك في هذه الاحتفالات عدد من الجهات المعنية بذلك من اندية ودوائر حكومية وهي البلدية وادارتا تعليم البنين والبنات والمستشفى والهلال الاحمر وجميع اجهزة الامن في المدينة. كما انه سوف يفتح المجال في هذا الاسبوع امام الجاليات الموجودة في المنطقة للاشتراك وتقديم مالديها من نشاطات رياضية وثقافية واجتماعية حيث سوف تبدأ هذه الاحتفالات منذ الصباح وحتى الحادية عشرة ليلا.

صرح بذلك (للرياض) سكرتير اللجنة المنظمة للاحتفالات الاستاذ سليمان عبد الرحمن العقيلي..

تجارب جيدة يحققها مركز ابحاث النخيل في مجال انتاج الفسائل

استطاع مركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بالاحساء من تحقيق نتائج جيدة في التجارب الزراعية التي اجراها مؤخرا لانتاج فسائل للنخيل من خلال زراعة الانسجة لانتاج شجرة النخيل من وصلة ورقة من النخيل او من برعم او من اي وصل نسيجي لها ودلت النتائج على امكانية انتاج اشجار مشابهة وخالية من الامراض وباعداد كبيرة وباقل تكلفة نسبيا.

واوضح مدير المركز الدكتور عبدالله الغامدي بأنه بنجاح هذه التجربة سيمكن انتاج الكثير من اشجار النخيل ذات الاصناف الجيدة من نفس النوعية حيث تم زراعة تلك الفسائل التي تم انتاجها بتلك الطريقة في الحقول الزراعية والبيوت المحمية واخرى في انابيب الاختبار واشار الى ان هذه التجربة ستعمل على تقليل تكاليف اسعار فسائل البلح وتوفرها للزراعة.

واضاف الدكتور الغامدي بأن المركز يقوم حاليا باجراء التجارب الزراعية في انابيب الاختبار لزراعة الخلايا والانسجة والاعضاء للنبات في وسط غذائي متكامل ومتزن وتحت ظروف متحكم بها لتنمو وتكون نباتا كاملا وتهدف هذه التجارب الى التوصل الى التكاثر الخضري لمعظم النباتات والمحافظة على بعض الاصناف والتأكد من خلوها من الامراض والافات الزراعية وكذلك تحوير وتركيب النبات وخلاياه من خلال تحوير تركيب الخلية الوراثية بواسطة الكيماويات او الاشعة لاختبار الخلايا المزروعة حسب الصفات المرغوبة كنباتات مقاومة للملوحة والجفاف وعالية القيم الغذائية ومقاومة للامراض الزراعية.

توزيع ٢٤٧١ قطعة ارض بحائل

حائل - مكتب الرياض:

تواصل بلدية منطقة حائل جهودها ضمن محيط خدماتها واختصاصاتها.. ففي مجال الاراضي قامت البلدية بتوزيع قطع سكنية على ٢٤٧١ شخصا بمدينة حائل والقرى التابعة لها ضمن برنامج المنح الصريحة التي تقضي الاوامر السامية بذلك وتتراوح مساحات القطع ما بين ٥٠٠ و٦٠٠ و٨٠٠ و٩٠٠ متر..

تنفيذ المرحلة الثانية من مشاريع الحدائق العامة وملاعب الاطفال بحائل

كتب/ فهد المسعود:

يتم تنفيذ مشروع انشاء حدائق عامة وملاعب اطفال - العملية الثانية - في مدينة حائل من قبل احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة مقدارها سبعة ملايين واربعمائة وواحد وعشرون الف ومائة ريال ويمثل المشروع:

أ - تسوير (٢٠) حديقة في الاحياء التالية:

المطار، البادية، شراف، الجامعيين، الخماشية، المنتزه، الزبارة، العزيزية.

ب - دورات مياه لاربعة حدائق.

ج - تكملة مشروع حديقة الزيتون وتشمل تنظيم الموقع وانشاء ارصفة وممرات وشبكة مياه وتمديدات كهربائية.

ويأتي هذا ضمن تجميل وتحسين مدينة حائل والتي تم اعتماد مبالغها ضمن موازنة عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

صرح بذلك (للرياض) رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى.

اختتام دورة تدريبية لصف الضباط بحائل

اختتمت امس الدورة التدريبية الثالثة لصف الضباط بمركز التدريب بشرطة منطقة حائل وقد حضر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي..

والجدير بالذكر ان المتدربين بهذه الدورة من الافراد المستجدين باقسام المرور والسجون والمخدرات اضافة الى افراد الشرطة..

وقد قام العميد صالح اليامي في نهاية الحفل بجولة على اقسام ومراكز الشرطة داخل مدينة حائل لتفقد سير العمل بها.

تسعيرة جديدة للمطاعم وصالونات الحلاقة والمغاسل

تشكيل لجنة من امانة مدينة الرياض لتقييم المحلات وتحديد مستوياتها

تجزئة المطاعم الى ٤ فئات والتنظيم يهدف الى ضبط الاسعار

كتب/ منصور العصيمي:

تدرس لجنة مشكلة من رؤساء البلديات الفرعية ومدير ادارة الخدمات ومدير ادارة شئون المواد الغذائية بامانة مدينة الرياض توحيد اسعار المطاعم والمخابز (الحلويات) وصالونات الحلاقة ومغاسل الملابس.

• عبد الله العلي النعيم •

وفي تصريح (للرياض) قال المهندس عبدالمحسن المطلق ان اللجنة شكلت لفرض السيطرة على الاسعار وذلك بوضع قوائم بالاسعار تتفق مع مستويات هذه المرافق..

وسيتم توزيع المطاعم الى اربع فئات تحدد تسعيرة كل فئة وكذلك بالنسبة لصالونات الحلاقة.

وذكر مدير ادارة شئون المواد الغذائية بامانة مدينة الرياض بان اللجنة سبق وان عقدت اجتماعين وينتظر ان تعقد اجتماعات اخرى استكمالا لبحث هذا الموضوع.

وكانت اشارت الى اهمية اعادة تقييم اسعار المطاعم وهذه الفئات من الخدمات والتقارير التي سبق أن اعدتها امانة مدينة الرياض واتخذت بشأنها التوصيات والتوجيهات بتحديد السعر مقارنة بمستوى الخدمة والجودة واعتبارات اخرى تنظر لها اللجنة ومن الاهداف الرئيسية للتسعيرة الجديدة رفع مستوى الخدمات ومحاولة القضاء على النوعيات الرديئة والتخلص منها بالاضافة الى معرفة المواطن بالتسعيرة الرسمية في كل مكان يرغب التعامل مع خدماته.

تنفيذ مشاريع للسفلتة والارصفة والانارة بالطائف

ترسية العقد على شركة وطنية والتنفيذ خلال أشهر

المشاريع تغطي العديد من الشوارع والمناطق الهامة

الطائف/ فهد السليماني:

وقعت بلدية الطائف مع احد الشركات الوطنية عقدا لتنفيذ مشاريع للسفلتة والارصفة والانارة لمدينة الطائف للعام المالي ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ منطقة (هـ). وتبلغ قيمة العقد ٨,١١٥,٤٦٥ ريال.

وبناءاً على العقد الموقع بين البلدية والشركة الوطنية لتنفيذ مشروع سفلتة وارصفة وانارة منطقة (هـ) بمدينة الطائف فقد اجتمع كل من المهندس المشرف على المشروع وكيل البلدية مهندس مطر الشيباني ومساح البلدية محمد نور ومندوب من الشركة وتم تسليم المواقع التالية:

- انارة شارعين خلف مستوصف معشي.
- سفلتة وانارة ثلاث شوارع بمخطط الربوة وربطعها بشارع الجيش.
- ارصفة وانارة حديقة على وادي وج شارع ليلي.
- مثلث على وادي وج جوار الجدار الاستنادي.
- انارة حديقة رقم (١١ - ١٢) وادي وج.
- سفلتة وارصفة وانارة امام مركز الحمياني بطريق الشفا (الشارع المؤدي للحديقة).
- ارصفة وانارة شارع الشفا (البداية)
- ارصفة وانارة الشارع المؤدي لحدائق البلدية (امام المستشفى)
- انارة حديقة رقم (٧) وادي وج.
- انارة حديقة رقم (١٢) وادي وج امام جمعية الهلال الاحمر.
- مثلث اليمانة - انارة
- سفلتة وارصفة وانارة حوالي حديقة ام العراد وبن ربيعة.
- انارة وسفلتة جوار مسجد اخر مخطط الكعكي.
- سفلتة وارصفة حديقة الامام محمدبن سعود بشطبه
- سفلتة وارصفة حديقة جوار حديقة الامام محمد بن سعود
- سفلتة وارصفة وانارة حدائق مخطط النهضة بالمثناه (ثلاث حدائق فقط).
- سفلتة وارصفة وانارة حديقة الردف رقم (١٧) ورقم (١٨) جوار مصلى العيد بالردف.
- انارة وارصفة حديقة السليمانية رقم (٥) ومثلث السليمانية.
- سفلتة شارع حديقة جبل صاريه العلم.
- ارصفة وانارة حديقة النسيم رقم (١٠) ورقم (١١)
- ارصفة وانارة حديقة مثلث شارع الحرس.
- ارصفة وانارة حديقة الردف رقم ٧ و ٢
- سفلتة وارصفة وانارة بداية شارع تقاطع شارع السيل مع ش الجيش، امام بن سويلم وكذلك نهاية ش التقاطع مع شارع معشي.
- سفلتة ثلاث شوارع متفرعة من شارع حسان بن ثابت وازالة الصخور منهم.
- سفلتة شارع طلحة المجاور لحديقة شارع التلفزيون
- سفلتة وازالة الصخور بشارع الرازي بقرده وحولي المسجد.
- سفلتة بحي العزيزية شارع رقم ٨ و ش رقم ٢٢٢ مع ازالة الصخور.
- سفلتة بحي العقيق شارع رقم ٨ وشارع رقم ١٧٦ وش رقم ١٧٨ وربطها بشارع الربوة.
- سفلتة شوارع امام شركة الكهرباء رقم ٣١
- ازالة الخور وسفلتة امام جمعية تحفيظ القران جنوب شارع الامير متعب.
- سفلتة شارعي ابي بن كعب وثابت بن القيس بان العراد رقم (٢) مع ربطها بالاسفلت.

هذا وقد بدأت الشركة بالعمل وسيتم التسليم في غضون الشهور القليلة القادمة بمشيئة الله.

تقرير عن نشاطات مستشفى خميس مشيط

التقرير يتضمن احصائيات عن المراجعين والعمليات ونشاطات وانجازات أقسام المستشفى

ابها/ محمد الحجري:

اصدر مستشفى خميس مشيط المدني التقرير الاحصائي لنشاطه للعام المنصرم ١٤٠٥هـ ويقع التقرير في اكثر من مائة صفحة وقد تضمن التقرير الذي يعتبر التقرير السنوي الاول الذي يصدره المستشفى بيانات واحصائيات تفصيلية عن المرضى والعمليات الجراحية بانواعها المختلفة وكذلك يضم التقرير ملحقا عن الامراض التي تم علاجها في المستشفى،.

ويلقي التقرير الضوء على اهم الامراض الشائعة في المنطقة التي يخدمها المستشفى من خلال توزيعها على اشهر السنة.

وقد اوضحت الرسومات البيانية التي تضمنها التقرير التغير الذي حصل في نشاط المستشفى لسنة ١٤٠٥هـ مقارنة بالعام السابق له ١٤٠٤هـ هذا ويعتبر التقرير وثيقة علمية للباحثين في مجال الخدمات الصحية لما تضمنه من معلومات دقيقة وتفصيلية.

هذا وقد بلغ عدد الحالات التي تم ادخالها للمستشفى (١٤,١٢٨) حالة وكانت حالات امراض النساء والولادة تمثل ٣٤٪ من اجمالي الدخول. كما بلغت العمليات الجراحية في جميع التخصصات (٣٠٥٢) عملية، وبلغ عدد المواليد (٣٣١٩) مولودا منهم (١٦٩٧) ذكور و (١٦٢٢) اناث بمعدل شهري (٢٧٦,٥) مولودا.

كما بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية (٥٣١٠٦٥) مراجعا بلغت نسبة السعوديين منهم ٧٧٪.

ومن اهم الارقام الاحصائية التي احتواها التقرير هو ان نسبة الاشغال بلغت ٩٩,٣٪ وهذا رقم يثير الاهتمام وكذلك ان معدل بقاء المريض في المتوسط هو ٤,٥ يوم وتجدر الاشارة هنا ان هذا التقرير سوف يكون اداة فعالة للمسئولين عن الخدمات الصحية في الوزارة للتخطيط السليم.

وقد عبر الاستاذ محمد حسن ايوب مدير المستشفى عن عظيم شكره وتقديره لكل العاملين بالمستشفى والذين ساهموا في انجاز ذلك التقرير واعرب عن امله في ان تخطو جميع مستشفيات المنطقة والمملكة على وجه العموم الخطوات اللازمة والايجابية في اصدار التقارير السنوية على غرار ماصدر عن مستشفى الخميس حتى يمكن التعرف على الامراض السائدة ومعدل انتشارها.

مطلوب...
الافضلية للاخوة السعوديين
مهندس زراعي...
له خبرة عملية لاتقل عن خمس سنوات في مجال البيوت المحمية واكثار وانتاج نباتات الزينة. إقامة قابلة للتحويل - ورخصة قيادة.
المراجعة: الرياض - تلفون: ٤٧٧٤٨٦٩/٤٧٧٤٨٦٧

١ - رقم المنافسة/ ٤٠٦/٤
٢ - اسم الجهة المعلنة/
ادارة التعليم بالرس.
٣ - اسم المنافسة: نظافة ادارة التعليم والمباني التابعة لها المستودع المكتبة العامة لمدة ثلاث سنوات.
٤ - قيمة وثائق المنافسة/ مجانا
٥ - مكان بيع الوثائق/ قسم المشتريات
٦ - أخر موعد لتقديم العروض/نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤هـ
٧ - مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات.
٨ - موعد فتح المظاريف/يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٥هـ
٢/٨٥٨٩

اعلان فقدان إقامات
تعلن، مطابع الشمس بالرياض
عن فقدان الإقامة رقم: ١٣٣٣٢٩ والخاصة بالسيد/ ويلفريدو جوليان - فلبيني الجنسية - كذلك إقامة رقم: ١٣٣٣٢٨ والخاصة بالسيد/ فيرنانذو لايوج - فلبيني الجنسية - . سد..... الاتصال برقم: ٤٠١٥١١٠ أو ٤٠٣٥٨١٨ أو تسليمها إلى جوازات الرياض

الزامل يفتتح المعرض الخليجي الثاني للصناعات الكيماوية بالخبر

الدمام - واس:
يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الاحد القادم المعرض الخليجي الثاني للصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والبلاستيك ٨٥ الذي تنظمه الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية..

ويشارك في هذا المعرض الذي سيقام بالخبر مجموعة من الشركات العربية والعالمية المتخصصة في الصناعات البتروكيماوية بالاضافة الى شركة (سابك).

ومن المقرر ان يقام خلال ايام المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام اربع حلقات بحث حول الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية..

وزير التجارة يحضر افتتاح معرض بغداد الدولي

يتوجه معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم اليوم (الخميس) الى بغداد لحضور افتتاح معرض بغداد الدولي الذي يقام يوم غد (الجمعة) ويستمر لمدة اسبوعين..

وتشارك المملكة في هذا المعرض بجناح كبير يضم منتوجات اكثر من ٣٠ مصنعا وطنيا بالاضافة الى الخطوط السعودية وذلك لابراز المنجزات التي تشهدها المملكة في جميع القطاعات عن طريق الصور واللوحات الاحصائية والكتيبات.

ومما يذكر ان جناح المملكة قد فاز في العام الماضي بالجائزة الفضية من بين ١٤٢ دولة.

وزارة المعارف تشارك في معرض جمال الخط العربي باليابان

المعرض يقام الشهر القادم بمناسبة اختيار عام ٨٥ كسنة دولية للشباب

الوزارة تطلب بعث مشاركات واعمال الطلاب بالمناطق قبل ٢٥ الشهر الجاري

كتب/ اشرف كبوش:
قررت وزارة المعارف الاشتراك في معرض عن جمال الخط العربي باليابان والذي ينظم باشراف متحف الخط الياباني وذلك بمناسبة اختيار عام ١٩٨٥م كسنة دولية للشباب وسيقام هذا المعرض في الفترة من ١٩ ربيع الاول حتى ٣ ربيع الاخر ١٤٠٦هـ في المتحف الياباني.

وستقوم الكليات المتوسطة والمدارس الثانوية الشاملة والمطورة ومعهد التربية الفنية بالمشاركة في ذلك وللمشترك الحرية في اختيار احد الخطوط العربية المعروفة الرقعة - النسخ - الفارسي - الديواني - الثلث - الكوفي - بالاضافة الى التشكيلات الحرة بالحرف والكتابات العربية والتي تعتمد على جمال التكوين وتناسق الخطوط والمساحات وانسجام الالوان وسيكون مقاس اللوحة ٦٠ × ٤٢سم وللطالب الحرية في اختيار اللون او الالوان المناسبة على خامة تنفيذ من الورق او الكرتون او القماش او غيرها وكل مشترك يتم اختيار لوحته سيستلم خطاب تقدير تذكارا لهذه المناسبة

كما ان بعض اللوحات الخطية المشتركة ستختار لمتحف الخط الياباني والبعض الاخر سيوزع على المدارس الثانوية والعليا باليابان كغرض تعليمي.

هذا وستختار المنطقة التعليمية ثلاث لوحات من كل مدرسة او كلية متوسطة ويكتب اسم الطالب وعمره ومدرسته ومنطقته واسم الاستاذ المشرف وتلصق خلف اللوحة. وقد طلبت الوزارة من المناطق المعمدة بالاشتراك ان يقوم توجيه التربية الفنية بالمنطقة بالاهتمام بذلك ومتابعته على ان تصل الاعمال كلها للادارة العامة للنشاط المدرسي دفعة واحدة في موعد غايته ٢٥ من شهر صفر الحالي ١٤٠٦هـ.

■ د/ عبد العزيز الخويطر ■

٢٨٦١ عينة وردت الى مختبر الجودة النوعية بالدمام الشهر الماضي

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر محرم من عام ١٤٠٦هـ الفين وثمانمائة وواحدة وستين عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيمائية والجرثومية وذلك للتاكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وخلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة.

وقد تم رفض مائتي عينة منها لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوي قاسم واضاف بان مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها بلغ مائة وتسعا واربعين عينة اخضعت للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد وجدت اربع عينات غير مطابقة للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح.

واشار مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية الى ان المختصين بقسم المعايرة كبيرين لوزن الشاحنات من اجل التاكد من دقتها ومطابقتها وقد وجد اربع وعشرون طرمبة بنزين وسبعة وسبعون من الموازين والاوزان لاتعمل بصورة سليمة وتعتبر غير صالحة للعمل وقد اخذ على اصحابها التعهد اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها ثم الكشف عليها ومعايرتها من قبل المختصين بالمختبر.

والمقاييس قاموا بجولات تفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص مائة واثنين وعشرين طرمبة بنزين ومائتين وسبعة وستين من الموازين والاوزان وميزانين

الامير متعب يجتمع الى السفير المغربي

الرياض - واس:
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتب سموه بعد ظهر امس مع السفير المغربي لدى المملكة زين العابدين العلوي.

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون بين المملكة والمغرب في المجالات ذات الاهتمام المشترك.

أمير وادي الدواسر يترأس اجتماعا لرؤساء الدوائر الحكومية

وادي الدواسر/ ناصر الخمدان:
ترأس امير منطقة وادي الدواسر الاستاذ محمد بن سعد بن ماضي مساء امس الاول اجتماعا لرؤساء الدوائر الحكومية بوادي الدواسر وذلك بمقر الامارة بمدينة الخماسين.

وتحدث (للرياض) عقب نهاية الاجتماع امير المنطقة عما تم بحثه. فقال بان ذلك يعد اجتماعا يعقد بعد الدعوة التي وجهتها الامارة لرؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة بعقد اجتماع شهري ودوري لبحث كافة الامور والتشاور في كل مامن شأنه نهضة وتطور المنطقة.

ويشير الاستاذ الماضي. بانه قد تم التركيز في الاجتماع على بحث العديد من المسائل لعل من اهمها وابرزها السرعة في انشاء مطار مدني يخدم المنطقة وتذليل كل المعوقات والعمل على تضافر كل الجهود من اجل ذلك.

واشار في ختام حديثه الى انه سيتم استكمال ماتم بحثه في هذا الاجتماع في الاجتماع القادم حتى يتم تنفيذ القرارات المتخذة عن هذه الاجتماعات بشكل عملي ومؤثر يخدم المنطقة ويساهم في تطورها.

الأمير مشاري يرعى التمرين التعبوي لوحدات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

الدمام/ مكتب الرياض:
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية تم تنفيذ التمرين التعبوي وذلك اثناء زيارة سموه التفقدية لوحدات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية صباح يوم الاثنين الماضي.

وكان في استقباله قائد لواء الملك عبدالعزيز الالي الثاني المقدم مظلي/ متعب حوال العنزي وكبار الضباط والاركانات وقادة الوحدات.

وقد استمرت وقائع التمرين لمدة سبع ساعات وذلك في منطقة تدريب الحرس الوطني الواقعة في موقع مابين طريق الرياض والدمام.

وشهد سموه جميع مراحلها واستمع سموه لشرح مفصل من قائد اللواء الالي الثاني واركانه ثم قام سموه بزيارة تفقدية لقيادة السيطرة للتمرين وكان في استقباله قائد نقطة السيطرة والمشرف على التمرين الرائد ركن/ نايف الشويب ومساعده الرائد/ عبدالرحمن الزيد وكذلك ركن عمليات التمرين الرائد ركن/ ناصر حمود العتيبي وركن استخبارات التمرين الرائد ركن/ الحميدي قبلان العتيبي.

ثم قام سموه من ظهر اليوم نفسه بزيارة لمقر قيادة الفرقة الثانية وكان في استقباله المقدم/ نجر مقعد العتيبي.

● الامير مشاري بن سعود

وقد تم التمرين بنجاح محققا الهدف من اقامته وهو رفع الكفاءة القتالية للوحدات المشاركة.

ورافق سموه في هذه الزيارة كل من مدير شئون العمليات بالمنطقة الشرقية العميد/ علي بن حمود القويعي ومدير شئون العمليات المساعد/ المقدم ركن قطيم شعبان العتيبي وآمر الشرطة العسكرية بالشرقية النقيب/ عبدالعزيز بن صالح المصيبيح.

وفي ختام التمرين تفضل صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز بتوجيه كلمة للقوات المشاركة معربا عن تقديره للجهود التي بذلت في هذا التمرين.

دورة عن الهندسة المرورية

دورة عن الهندسة المرورية تنظمها جامعة البترول.. الاحد القادم

الدمام/ يوسف القضيب:
ينظم قسم الهندسة المدنية بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة قصيرة في الهندسة المرورية وذلك يوم الاحد القادم (الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧هـ) ولمدة خمسة ايام..

ويشارك في الدورة مهندسون والمخططون ومسؤولو شرطة المرور وتهدف الدورة الى اعطاء فكرة للمشاركين عن الدراسات المرورية الحديثة والاشارات الضوئية المرورية وتصميم الحركة والعمليات المرورية.

ويشارك في تقديم هذه الدورة عدد من المتخصصين في هذه المواضيع بقسم الهندسة المدنية بالجامعة ووزارة المواصلات (قسم النقل) وكذلك احد الخبراء الدوليين المرموقين واستشاريون بعدد من الحكومات والشركات المختلفة في العالم.

● د. بكر عبدالله بكر

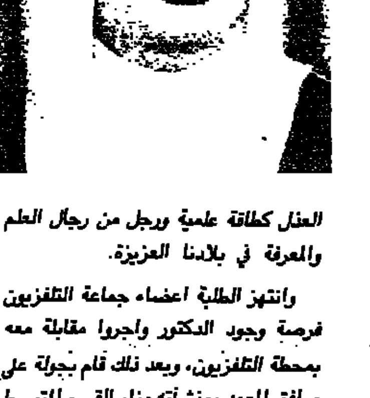
دورة حول الميزانيات التقديرية تنظمها جامعة البترول والمعادن

تنظم كلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن يوم السبت القادم دورة دراسية حول الميزانيات التقديرية..

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر عشرة ايام عدد من مديري الادارات المالية في المنشآت الاقتصادية وتهدف الدورة الى تقديم عرض لدور الميزانيات التقديرية في التخطيط والرقابة على عمليات المنشآت الاقتصادية وتتضمن القاء الضوء على طرق اعداد الميزانيات التقديرية والجوانب التنظيمية لنظام الميزانيات التقديرية.

رئيس مركز العلوم والتكنولوجيا د. صالح العذل يفتتح الموسم الثقافي بمعهد العاصمة النموذجي

قام معهد العاصمة النموذجي بافتتاح الموسم الثقافي لهذا العام بتوجيه الدعوة الى معالي رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا حيث اعد برنامج حافل لمعاليه حيث استقبله سعادة مدير عام المعهد الاستاذ صالح الراشد البكر وبعد ذلك توجه معالي الدكتور العذل الى قاعة المحاضرات حيث افتتح اللقاء بالقرآن الكريم الطالب سعود الخثلان وكلمة ترحيب للطالب هشام الحربي وتعريف وتقديم للطالب عبدالعزيز اليحيى. بدأ بعدها الدكتور العذل محاضرته بالقاء فكرة عن المركز واهدافه ومشاريعه المستقبلية والاعمال والبحوث التي قام بها والجهات العلمية المتعاونة مع المركز. واشار الى ان من ثمرات المركز انشاء مدينة الملك عبد العزيز العلمية والتي سوف تكون موئلا للعلم والعلماء واشار الى المشاريع التي تستهدف الاستفادة من الطاقة الشمسية ومن الرياح وبعد ذلك اجاب على اسئلة الطلبة. وفي نهاية المحاضرة عقب المدير العام للمعهد على المحاضرة وشكر الدكتور العذل كطاقة علمية ورجل من رجال العلم والمعرفة في بلادنا العزيزة.



وانتهز الطلبة اعضاء جماعة التلفزيون فرصة وجود الدكتور واجروا مقابلة معه بمحطة التلفزيون، وبعد ذلك قام بجولة على مرافق المعهد ومنشآته وزار القسم المتوسط باعتباره ولي امر وحضر حفل الشاي الذي اعد بهذه المناسبة.

ابتعاث ٤٨ موظفا من منسوبي الاجهزة لتلقي التدريب بالخارج

كتب/ مندوب الرياض:
وافقت لجنة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية على ابتعاث ٤٨ موظفا من منسوبي الوزارات والمصالح الحكومية لتلقي التدريب خارج المملكة في عدد من التخصصات الفنية والادارية وهم كل من:

- وزارة الصحة: كامل أسعد كتوعة، عدنان ياسين الالفي، رضا محمود متبولي، محمد يوسف جمجوم، زين العابدين قشقري، انتصار راغب الطليوني، سوسن حسين دفع، محمد حسن جوهري، محمد مهيزع المهيزع، تهاني محمد الجفري، أحمد ابراهيم الربيش، نبيل نظام الدين، فريدة عبدالرحمن مرزا، عبدالرحمن علي المعتوق، سالم سعيد باسلامة، خالد عبدالوهاب عبدالخالق، محمد عمر بادحدح.
- رئاسة الطيران المدني: اعجاز حماد حماد، سامي حسين مؤمنة، طارق امين يوسف، غالب عبدالله الزهراني، عبدالله محمد الشمراني، خالد خليل المزعل، عبدالله حسن عبدالكافي.
- وزارة الاعلام: عبدالعزيز عبدالرحمن البسام، سعد بخيت العوق، محمد حمد الوطبان.
- وزارة التخطيط: ابراهيم محمد الدهان.
- وزارة الزراعة والمياه: فواز محمد أخضر، ابراهيم صالح المرشد، عبدالله محمد النصار، عبدالعزيز محمد الصيخان، يعقوب عاشور يعقوب.
- وزارة الصناعة والكهرباء. عبدالعزيز احمد السويد، سعود فهد الدوسري.
- وزارة الدفاع والطيران: صالح محمد بامجبور، اسامة محمد الرويلي، احمد ابراهيم المهنا، محمد أيمن مكتبي.
- رئاسة الطيران المدني: طارق احمد بامكريت، فالح جبر البلوي.
- وزارة الشئون البلدية والقروية: ابراهيم عبدالله العقيل، ابراهيم محمد الجهيمي.
- وزارة الداخلية: عبدالعزيز حمد البريثن.
- وزارة المالية والاقتصاد الوطني: صالح صابر ابو طالب سعد عبدالعزيز المستيدي، ناصر محمد القحطاني، محمد صالح الغفيلي.

توقيع عقد صيانة وتشغيل المدينة الصناعية في القصيم

الرياض - و.ا.س:
وقع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة بالنيابة المهندس مبارك الخفرة عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية لصيانة وتنظيف وتشغيل المدينة الصناعية بالقصيم.

ويتضمن العقد الذي يستمر لمدة ثلاث سنوات القيام باعمال التشغيل والصيانة والنظافة لمرافق ومنشآت المدينة الصناعية بالقصيم من شبكات الطرق وشبكات المجاري والمياه وانارة الشوارع ورعاية وتنسيق المسطحات الخضراء علاوة على تجميع مخلفات المنشآت والمصانع القائمة بالمدينة والتخلص منها باسلوب علمي..

الجدير بالذكر ان المدينة الصناعية انشئت عام ١٣٩٨هـ على مساحة قدرها ٥ر١ مليون مترمربع وذلك لخدمة رجال الاعمال والصناعيين بالمنطقة هذا وقد تم تخصيص اراض لـ ٤٧ مشروعا منها تسعة مصانع قد بدأت الانتاج الفعلي.

صرف اعانة فسائل النخيل بالقصيم يبدأ السبت القادم

بريدة/ صالح الهويمل:
ذكر مدير عام الزراعة والمياه بالقصيم انه سيبدأ اعتبارا من يوم السبت القادم ١٤٠٦/٢/١٩هـ صرف اعانة فسائل النخيل للعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وذلك لعموم المزارعين المتقدمين بطلب اعانة من تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ حتى ١٤٠٥/٦/٣٠هـ من مزارعي منطقة خدمات المديرية في بريدة وفروعها في كل من الرس والبكيرية والفوارة والشماسية وعيون الجواء والنبهانية والبطين واهاب مدير الزراعة بالقصيم بالمزارعين سرعة التقدم لاستلام مستحقاتهم وذلك عن طريق الشعبة الاقتصادية بالمديرية وفروعها وسوف يقفل الباب يوم ١٤٠٦/٥/٢٩هـ.

تخريج اول دفعة من معهد ميناء جدة الإسلامي.. للعمل في مجال اصلاح السفن

حصول اثنين من الخريجين على شهادة «لويدز العالمية للحام»

زهير: تخريج هذه الدفعة انجاز كبير للميناء

جدة/ صالح الرويس:
تم صباح امس تخريج دفعة جديدة من الشباب السعودي المؤهل لاصلاح السفن والذين تلقوا تدريبهم في حوض السفن التابع لميناء جدة الاسلامي.

وقد اقام المسؤولون بالميناء حفلا لتقديم الشهادات وللاحتفال بهذه المناسبة.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة لمدير عام الميناء الاستاذ زهير مسعود قال فيها ان هذه هي المرة الاولى في تاريخ المملكة التي يحصل فيها الشباب السعوديون على مثل هذه الشهادات من اي حوض لاصلاح السفن وقال بان هذا يعتبر انجازا اخر وكبيرا يندرج ضمن الانجازات الاخرى التي حققها ميناء جدة الاسلامي حيث يوجد فيه معهد من المعاهد التدريبية المتقدمة بالمملكة.

واكد بان الميناء سيمضي الى الامام قدما تمشيا مع توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين وارشاداتهما الكريمة واكد ان المؤسسة العامة للموانيء تبذل الجهد اللازم من اجل رفع الخبرات الفنية للشباب السعودي الذين ينضمون للعمل بميناء جدة الاسلامي.

● زهير مسعود

وقال الاستاذ زهير اننا نعايش هذه الايام عصرا وعالما يتقدم باضطراد نحو التقنية وبالتالي يتوجب على الشباب السعودي انتهاز الفرص الذهبية المتاحة والاستفادة من مجمل برامج العلوم والدراسات الفنية والادارية المتاحة لهم بفضل توجيهات جلالة الملك المفدى وحكومته الرشيدة.

وفي اشادة بالطلبة الذين اكملوا دوراتهم الدراسية بنجاح قال الاستاذ زهير ان هذا اليوم لشاهد عظيم لما يمكن ان يحققه السعوديون عندما يكون لديهم التصميم لبلوغ النجاح واضاف ان السعوديين الذين يتدربون اليوم هم غدا القادة في المواقع الاشرافية والادارية.

وحث الاستاذ زهير الشباب السعودي ان يخطو نحو الامام ويستفيد من التدريبات الفنية أخذا في نفسه القناعة ان هذا هو السبيل الوحيد للعمل المشترك في طريق خدمة الوطن ولمواجهة كل التحديات في المستقبل.

وقد اشاد مدير عام الميناء بكل من الشابين السعوديين موسى علي حسن وغازي علي محمد لحصولهما على (شهادة لويدز للحام) وهي الشهادة العالمية المشهورة التي تصدرها الهيئة البريطانية (اللويدز لسجلات السفن) حيث اتم هذان الشابان تدريبهما في حوض اصلاح السفن بميناء جدة الاسلامي على دبلوم اللحام (ايه. اس. ام. اي ٩) والذي تصدره الهيئة البريطانية المشهورة (اللويدز لسجلات السفن بلندن).

وقد تمكن هذان الشابان من التأهل بجدارة للفوز بهذه الشهادة بعد ان تجاوزا عددا من الاختبارات الصعبة اللازمة وفق متطلبات الاصول الفنية (ايه اس ام اي) وبذلك يستطيع هذان الشابان وبعد اجتياز تلك الاختبارات الصعبة العمل بثقة متناهية في مجال اصلاح السفن واعمال الصيانة الاخرى..

الجدير بالذكر ان حوض اصلاح السفن يقع عند نهاية المنطقة الشمالية بالميناء ويعتبر واحدا من الاحواض المزودة بأحدث المعدات المتطورة فنيا في العالم ويقوم هذا الحوض بتقديم خدمات متنوعة لجميع ملاك السفن ويعمل على مدى ٢٤ ساعة في اليوم وذلك بفضل المجموعات الفنية والمؤهلة وفريق العمالة الماهرة التي تعمل به.

وقد قام الحوض باصلاح مامجموعه (٢٩٨) سفينة من جنسيات مختلفة ويشمل هذا العدد (٢١١) سفينة تابعة لملاك سعوديين منذ تاريخ بداية تشغيله (الموافق ١٤٠٣/١٢/١٤هـ).

وفي نهاية الحفل قام الاستاذ زهير مسعود بتسليم الشهادات لافراد الدفعة المتخرجة من مركز التدريب بالحوض وقد بلغ مجموعهم ١٧ متخرجا.

كما قام سعادته بتسليم شهادة لويدز العالمية للطالبين المؤهلين للشهادة وهما غازي علي محمد، وموسى علي حسن.

نائب رئيس الطيران المدني يزور جامعة البترول

الظهران - و.ا.س.
قام نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران رافقه فيها مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر وقد قام السيد سعيد يوسف امين بجولة على الاقسام العلمية واستمع الى شرح مفصل عن الكليات.

وزير الزراعة يجتمع بمديري مشاريع الألبان

الرياض - و.ا س
اجتمع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ امس بمكتب معاليه بالوزارة بمديري مشاريع الالبان بالمملكة.. وقد حضر الاجتماع وكيل الوزارة لشئون الابحاث والتنمية الزراعية عبدالعزيز المدبل.

وقد استهل معاليه الاجتماع بكلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن سعادته بما وصلت اليه تلك المشروعات من تطور مع ماتتصف به من جودة ووفرة في الانتاج وحث معاليه المنتجين على مضاعفة الانتاج لبلوغ افضل النتائج.

كما اعرب معاليه عن اهمية قيام شركة تسويقية ذات مسئولية محدودة تتولى تسويق الانتاج بصورة منظمة وميسرة.

واعرب عن استعداد الوزارة لبذل جميع الامكانات المتاحة في سبيل انجاح مثل هذه الشركات وتذليل ماقد يصادفها من عقبات. بعد ذلك اجاب معاليه على الاستفسارات الواردة من المنتجين.

«بترولوب» تتسلم جائزة تذكارية للتقنية الدولية

جدة - و.ا س
تم اختيار شركة بترومين لزيوت التشحيم «بترولوب» التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن «بترومين» لتسلم الجائزة التذكارية للتنمية الدولية.

وقد تم هذا الاختيار من قبل منتدى رواد التجارة العالمية من بين عدد من الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال وذلك تقديرا للانجازات العظيمة التي حققتها (بترولوب) في مجال انتاج زيوت «بترومين» ذات النوعية والجودة العالمية التي حازت على اعجاب وتقدير الشركات العالمية المصنعة للمعدات والمحركات.

وقد قررت اللجنة المشرفة على توزيع هذه الجوائز اقامة حفل في فرانكفورت لتسليم هذه الجائزة (البترولوب) التي سيمثلها رئيس مجلس الادارة فيها محمود سلطان.

مكتب للإيجار

مكتب مكون من دورين - يقع بالملز شمال شارع الجامعة وغرب شارع الستين - يحتوي على ١٦ غرفة بمنافعها ومهيأة بالديكور والتكييف وأربعة خطوط لهواتف مستقلة مع توفر مواقف للسيارات. وللمراجعة الاتصال رقم / ٤٠٢٠٦٨٥ / ٤٠١٣٧٧٨



هكذا صفحة الأصل

على طريق التنمية

المعرض .. والتنسيق المنتظر!

طالعتنا الصحف في الآونة الاخيرة باخبار عن انتقال معرض «الرياض بين الامس واليوم» بعد جولته العالمية تلك الى العاصمة «الرياض» عما قريب .. وبهذا نستطيع معايشة تلك الأحداث. وردود الفعل المصاحبة لافتتاح ذلك المعرض في بعض الدول الاجنبية خاصة انه يحكي لنا ويربطنا بتراث الماضي التاريخي .. والاجتماعي .. والصناعي.. وباعتبار ان هذا المعرض من احد الانشطة الاعلامية والثقافية المهمة وفقا لاهمية معروضاته واهداف عرضها .. فاننا نأمل ان يواكبه تنظيم جيد يحقق اغراضه وبخاصة تحديد مواعيد هذا المعرض لاعطاء الفرصة لجميع الراغبين والراغبات بالاطلاع على اهتمامات وانشطة هذا المعرض سواء كانت فنية .. تاريخية .. او اقتصادية خاصة عندما نجد ان هناك الدارسين .. والباحثين «من الجنسين» يرغبون في استمرار .. ووجود مثل تلك المعارض التي تشبع نهمهم الثقافي سواء من خلال المجسمات او الكتيبات والنشرات التي تكون بمثابة المصدر الثقافي .. والتاريخي لهم .. عن مشاهداتهم ومايودون التعرف عليه من الماضي .. والحاضر على حد سواء.

وبوجود هذا المعرض في المستقبل القريب ان شاء الله في الرياض .. فاننا نتوقع خيرا في وجود الايام المخصصة لزيارة النساء له من اجل تحقيق رغبات الكثيرات من الدارسات .. والباحثات .. والمتطلعات دوما الى مثل هذه النوعية من المعارض.

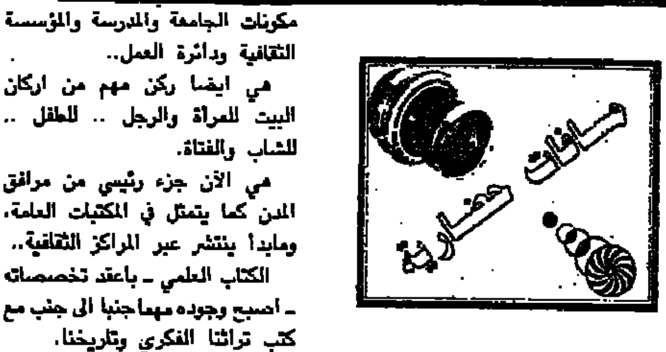
ونحن على علم اكيد بان اهتمامات هذا المعرض تفوق غيرها من المعارض من حيث اهتماماتها .. وانشطتها وحتى طريقة تنظيمها .. والتي من الأولى ابرازها بشكل محسوس لجميع ابناء الوطن .. اذ ان هناك الكثير من المعارض يعود استمرارها ونجاحها الى مدى كثافة الزوار .. والمرتادين..

اذن نجد ان الفائدة ستكون بحق الطرفين .. أولهما ذلك المسئول المجتهد في اقامة هذه المعارض .. وآخرهما الزائر الراغب في التحصيل والاستفادة. وهذا مانتمناه دوما في معارضنا الوطنية كمساهمة فعالة في انمائها .. وتطويرها على المستوى العالمي عندما ينطلق التشجيع من القاعدة.

وهذا مانرجوه اخيرا من المسئولين عن هذا المعرض من اجل فائدة عامة .. ومساواة اشمل بحق الجميع.

موضي الزهراني

الكتاب ..ومسيرتنا الثقافية والعلمية



الكتاب .. وجد منذ عرف الانسان القراءة والكتابة وتدوين الابداع والنتاج الفكري والعلمي.

ومن السهولة تواجد الكتاب بين ايدي الناس في اي زمان او مكان في افقر المجتمعات واغناها.. المتقدم حضاريا والذي يرزح تحت وطأة التخلف على حد سواء .. لافرق .. هنا في بلادنا عرفنا الكتاب .. قبل ان نعرف النهضة التعليمية والعلمية بل قبل ان نعرف المدرسة والمعهد بمفهوميهما التربوي والتعليمي الحديثين .. او الكلية بتخصصاتها الثقافية والعلمية المختلفة..

ماذا اذن؟!

الفرق بين مرحلتي ماقبل ومابعد .. وما تخللهما من مسافات وعي ثقافي وانطلاقة علمية .. هو الجواب وهو مايعنينا هنا..

انه توافر المناخ الفكري والعلمي الذي اوجد للكتاب دوره الفاعل واعطى للمكتبة مكانتها الطبيعية في مجتمع يسير على طريق الحضارة بخطى واثقة وتطلعات راسخة.. ونحن جميعا ندرك .. ان الثقافة هي اساس البناء الحضاري على كل اصعدته..

المكتبة – على اختلاف تخصصاتها وتنوع ثقافاتها – اصبحت عضوا فاعلا في مجتمعنا، فهي جزء اساسي من مكونات الجامعة والمدرسة والمؤسسة الثقافية ودائرة العمل..

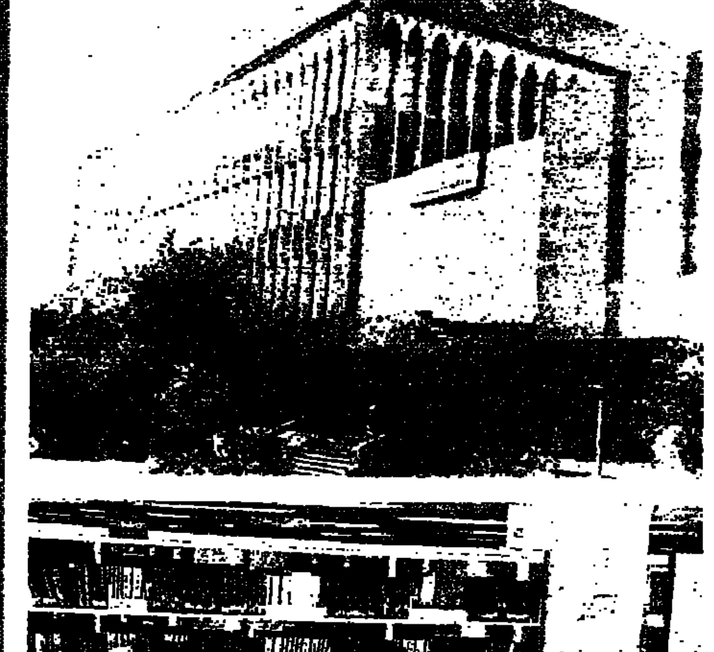
هي ايضا ركن مهم من اركان البيت للمرأة والرجل .. للطفل .. للشاب والفتاة.

هي الآن جزء رئيسي من مرافق المدن كما يتمثل في المكتبات العامة، ومابدأ ينتشر عبر المراكز الثقافية..

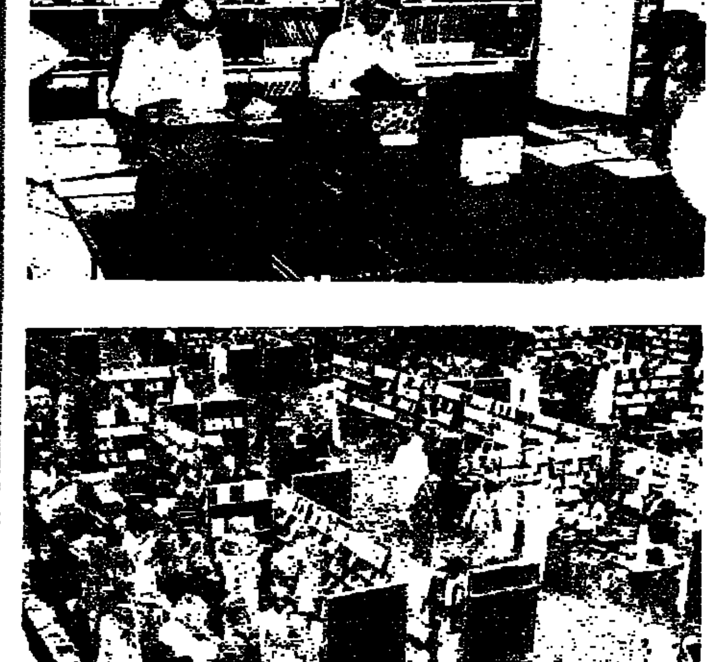
الكتاب العلمي – باعقد تخصصاته – اصبح وجوده مهما جنبا الى جنب مع كتب تراثنا الفكري وتاريخنا.

الكتاب السعودي اصبح له حضوره النشط في كل مجال مكملا اطار مسيرتنا الفكرية والثقافية .. وتفاعله في كل محفل او تظاهرة ثقافية.

معارض الكتاب لنا فيها الوجود ولنا معها التواصل المستمر كجسر «للتعارف» الثقافي مع العالم. سواء مانستضيفه من هذه المعارض او نشارك في عضويته وحضوره.















معطيات التنمية.. حديث المواطن والوافد..

الحقائق تؤكد أننا وصلنا بفضل اصرارنا.. وطموحاتنا مازالت أكبر

النظر الى المستقبل، حالة يفرضها الماضي والحاضر

بقلم: **محمد العصيمي**

احرص كمواطن – في مكنته هذا الشيء – ان اقلب صفحات منجزاتنا الماثلة مع كل وافد يهمه ان يستبطن هذه الصفحات ليكتسب الخبرة، او يولد في نفسه معارف جديدة يضيفها الى رصيد معارفه السابقة.

في يوم، مضى كان لي حظ اصطحاب احدهم في مشوار عمل طويل داخل المدينة – الرياض – شخص مختلف تماما، بسيط ومتواضع جدا في مستواه التعليمي، والمادي ايضا، الا انه لم يكن خالي الوفاض من شيء اسمه ضرورة ان اعرف كل ما يدور حولي لكي احسه واعيشه، كما هو واقع لا تزييف فيه».

واثناء تجوالنا الاضطراري في مشوار عملنا تكرر منه السؤال اكثر من مرة: «من اين جئتم بكل هذا!!؟»

يقصد مايراه ماثلا امام عينيه: الشوارع، الطرق السريعة، البنايات الضخمة، الاحياء السكنية، النظافة، نظام السير،

وفوق هذا كله، الوعي الذي تخلق في ذهنية المواطن السعودي، حتى جعله يتعامل مع كل هذه المعطيات من منطلق كونها ملكا له، مقيدة باسمه، مثل منزله الذي يستره ويستر اهله.

لم اكن مستكثرا منه هذا السؤال (من أين جئتم بكل هذا؟)

ووجدتها فرصة مناسبة لامارس معه هوايتي: «ماشفت شيء» قلتها – اجابة على سؤاله وفهمها وعقب بسؤال امتد الى حوار:

– قال: ماذا تعني!؟

– قلت: انت تسأل، من اين جئنا بكل هذا، مع انك لم تر الا جزءا بسيطا من معطيات التنمية في بلادنا، وهو الجزء الذي تجد نفسك في محيطه تلقائيا، لتسيير امور عملك الذي تشغله في وفادتك على بلادنا. اليس كذلك؟

– قال: يبدو ان بلى، ولكن ماذا هنالك خلاف ما ارى؟؟

– قلت: سأشغل مشوارنا بمقتضبات عن هذا الذي لم تره، من منجزاتنا:

هناك ياسيدي مدن، خلاف العاصمة التي تعيش فيها، مزدانة بمثل ما رأيت، ويصعب حصرها، اخذت نصيبها من كل الذي بهرك وجعلك تطرح سؤالك، مدن كانت قرى منسية في هذا الجزء من العالم، واصبحت منافسة من الدرجة الاولى بل ومتفوقة احيانا على مدن عالمية كثيرة..

● ● ●

هناك مساحات خضراء شاسعة، موزعة على مختلف ارجاء المملكة، حققنا من خلالها اكتفاء ذاتيا في غذائنا، حتى اننا الآن نفكر في التصدير بعد ان كان تفكيرنا في السابق منصبا على تغطية ولو جزء بسيط من الاستهلاك المحلي.

● ● ●

– هناك في كل قرية تطور اسكاني مثل المدن تماما بتمام، يجد فيه المواطن كامل راحته، وسعادته، وذلك من خلال استفادته من صندوق التنمية العقاري لدينا..

● ● ●

هناك ياسيدي مستشفيات عممت خدماتها على كافة المواطنين بالمملكة، ولامست كافة التطورات وكانت السباقة اليها الى ان اصبحت تدار كشفا، وعلاجا، وعمليات، بايدي اطباء سعوديين مهرة، اترى بعض الدول المحتاجة في حلولهم عليها لاي غرض مكسبا كبيرا لها.

● ● ●

هناك مدن صناعية وصناعات مختلفة، تأخذ بكافة المستجدات الحضارية في المجال الصناعي، ويشترك في دفع عجلة تطورها السريع رأس المال الوطني، ورأس المال الخاص، الى ان وفرنا منتجات وجد فيها المواطن المنافسة واصبح يسأل عنها، ويقتنيها على حساب المستورد الذي وجد نفسه فجأة اقل جودة منها، ووجدنا انفسنا ايضا مع التخطيط الدؤوب مصدرين لبعض هذه المنتجات الهامة دوليا.

● ● ●

هناك خدمات اتصالية، وصلت الى بطون الهجر النائية فضلا عن القرى والمدن تربطنا بالعالم وتربطه بنا في اي وقت شئنا او شاء هو.

● ●

هناك تطور في خدمات النقل العام، اخذنا به منذ فترة، حتى ان سيارة الاجرة الآن تصلك الى عتبة بابك ملبية رغبتك في اي خدمة، الى جانب النقل الممتاز بين المدن ووسطها.

● ●

وهناك ياسيدي، تعليم متاح لكافة المواطنين وبالمجان بمختلف المراحل، وللجنسين، وسبع جامعات يقوم بينها تنافس شريف في تخريج الاجيال المتعلمة والمدربة لتؤدي خدماتها الوطنية في الميدان الخصب لمعطيات التنمية.

● ●

وهناك ايضا، ثانويات ومعاهد فنية ومهنية امنت، وستؤمن احتياجاتنا للعمالة الفنية الوطنية لنستغني عن المستوردة التي ستفارق اماكنها حتما، لاننا نؤمن بالمثل:

«ماحك جلدك مثل ظفرك».

وهناك اشياء واشياء، وتوقفت..

● ●

وعاود صديقي الوافد السؤال من جديد:

يبقى سؤالي قائما: من أين جئتم بكل هذا الذي اراه، والذي ذكرته انت!!؟

– قلت: كل هذا وغيره مما تراه انت. ومما ذكرته انا، وماهو غائب عني، وبالتالي مما هو غائب عنك، لم نستلفه من احد، لان الامم تحتفظ بمعطياتها ولا تفرط فيها، ولم نأت الى موقع دولتنا لنجد ان كل شيء جاهز، يدعونا الى الأخذ بماهية ماهو عليه هذا الذي تراه صنعناه، اجيالا متعاقبة، تجد بصماتها على كل طوبة في بنائه، اجدادنا، آباؤنا، ونحن، اصرارنا. وعزيمتنا، وقوة ارادتنا في ان نصل، عدم خوضنا في مسائل غيرنا، طالما انها لا تمس مصالحنا، تعاملنا مع الآخرين في حدود هذه المصالح، ورؤيتنا لانفسنا، اننا لسنا اقل من غيرنا، وعوامل متعددة خلقت، واوجدت ما ترى بعد فضل الله علينا.

كل هذا، وغيره، مما تعيشه وماهو خارج دائرة معايشتك، لم يأت من فراغ، بل ان عزائم رجال قوية، جعلتك تستغرب الى حد ان تطرح مثل هذا السؤال، الذي لا يبدو غريبا علينا طالما اننا نجسد ماضينا ونحسه، كيف كان، وكيف اصبح حاضرنا.

● ●

وقرأت في عيني صاحبي بوادر اقتناع اكيد جرته الى ان يطرح سؤالا آخر:

بعد الذي ذكرته أرى بانكم دولة وشعبا جديرون بالاحترام، اهلا له، فلماذا يحاولون دائما ان يسيئوا اليكم او ينالوا منكم، اقصد في العالم الخارجي؟

قلت له: جواب سؤالك، بسيط ياسيدي، اولئك الذين يصطادون في الماء العكر، لينالوا منا، قوم حاقدون، ساءهم ان يرونا على مثل هذه الحال، التي عجزوا عن الوصول اليها من خلال مئات السنين، بينما هي توافرت لدينا في وقت قياسي، ومنحنا عقلاؤهم من منطلق احترامهم الذي ذكرت اوسمة دولية، نستحقها دون منة لقاء ما انجزنا.

العقلاء، ولو كانوا بعيدين عنا، الا انهم يحترموننا، لأننا فرضنا احترامنا حقيقة على كل من يتلمس منجزات الشعوب، ويقر لها بالمثالية والفاعلية في اي موقع كان من العالم، نحن ضمن ما يسمى بالدول النامية الا اننا وبشهادتهم اصبحنا نقترب منهم، لان تنميتنا في حدود عالمنا شدت الانظار بمصداقيتها لتصبح حقيقة يؤمن بها الجميع.

ورأيت صاحبي، وقد اقترب مشوار عملنا من النهاية يتململ في مقعده بجانبي، وكأنه يريد طرح سؤال اخير، وسألني من جديد..

كيف تنظرون من خلال ما انتم عليه الى المستقبل؟؟

قلت: سؤالك اجبت عليه من حيث تدري او لا تدري، فمن خلال ما نحن عليه يتحدد المستقبل، فماضينا كان مشرفا وحاضرنا اصبح اكثر تشريفا، ومستقبلنا لابد وانه كل يصهر الماضي والحاضر في بوتقة الاصرار المستديم للوصول الى الافضل..

ساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

□ الفجل.. خضرة طول العام □

الفجل نبات يتبع العائلة الصليبية وهو ذو حول أو حولين ويزرع الفجل منذ قديم الزمان، استخدمه قدماء المصريين والاغريق والصينيين، ويعتقد بأن موطنه الاصلي آسيا الصغرى.. ويزرع الفجل من اجل اوراقه الغضة بسهولة زراعته وسرعة نضجه، وصلاحيته للزراعة في جميع انواع الاراضي، فضلا عن امكان زراعته طول العام خاصة في المناطق المعتدلة صيفا كمرتفعات عسير والحجاز، بالاضافة الى ذلك فالفجل يمكن زراعته محملا على محاصيل اخرى او بين خطوط الاشجار ويتحمل الفجل انخفاض درجات الحرارة حتى (٦) درجات تحت الصفر، ويجود عند (١٦) درجة مئوية.

ويحتوي الفجل على مجموعة من المركبات الغذائية المفيدة، فلقد اظهرت احدى نتائج التحليلات على هذا النبات ان متوسط مايحتويه من المادة الجافة يبلغ ٦٫٨ السكر ٢٪ وعلى فيتامين أ بمعدل ٢٧ وفيتامين ب بمعدل ١٫١ ب ٢ بمعدل ٣ ويقل بمعدل ٣٫٢ ميللجرام في كل مائة جرام.

وتحت ظروف المملكة، فانسب مواعيد لزراعة الفجل تقع خلال مواسم الخريف والشتاء والربيع – اما الصيف فيمكن زراعته في مناطق المرتفعات فحسب وتجهز الارض لزراعة الفجل بعزق الحوض عزقا جيدا مرة او مرتين ثم يضاف السماد. وغالبا مانعمد الى تقسيم حوض المزرعة المنزلية الى حوضين او حتى الى اربعة احواض، فهذا افضل لزراعة الفجل – فضلا عن ان مساحة الحوض (٤م٢) قد تكون كبيرة وزائدة عن حاجة البيت.

ويلي تجهيز الاحواض للزراعة عمل شقوق بطول الحوض يكون عمقها نحو ١ – ١٫٥ سم، ويستخدم في ذلك قطعة من جريد النخيل – وعلى ان تكون المسافة بين كل شق (سطر) وآخر حوالي ١٥ سم ويكفي (١٠) جرامات من تقاوي الفجل لزراعة حوض الزراعة المنزلية، حيث توزع التقاوي سرا في السطور ثم تغطى التقاوي باستخدام سعف النخيل او اي شيء آخر في ذلك ثم تروى الارض رية الزراعة. وتفضل الطريقة السابقة عند الرغبة في زراعة اصناف الجذور كالفجل الاحمر المعروف باسم (ايرلى سكارلت) والفجل الاحمر والابيض المعروف باسم (سباركلر) اما زراعة الفجل من اجل اوراقه فيمكن زراعة الاحواض نثرا.

اصطلاحات خاطئة شائعة

□ بقلم: د. محمود خضير عباس □

رابعا - «قضية» النفط العربي و «ازمة اوبك».

ان الضجة المفتعلة التي احدثتها شركات النفط العالمية الاحتكارية حينما قررت الدول العربية مسك زمام التصرف في ثرواتها ومنها النفط والمحافظة عليه، هي التي جعلت من هذا الحق (قضية).

وحين رؤية الموضوع عن كثب يلاحظ انها اصبحت قضية بالنسبة لتلك الشركات وامست شغلها الشاغل، وليس بالنسبة للدول العربية المنتجة للنفط.. وهكذا ومنذ وجود منظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبك)، وخاصة عام ١٩٧٣م حينما قامت اوبك بتصحيح اسعار نفطها وليس (رفع الاسعار) قامت الشركات العالمية، مدعمة بحكومات دولها بتكوين راي عام عالمي، بواسطة وسائل اعلامها، بقي تأثيره لحد الان، حول موضوع مضمونه ان (سبب التضخم في العالم يعود الى ارتفاع اسعار النفط في الدول المنتجة، وبالذات اوبك) بل بلغ الامر الى المبالغة بالقاء كافة التبعات على كاهل اوبك.

وحينما انشأت (منظمة الطاقة الدولية) في اوروبا لتكون جهازا مناهضا لاوبك، كان الاعتقاد السائد آنذاك بأن (كارتل داي اتحاد المنتجين للنفط سيفقد هيمنته الوحيدة والتعسفية على اسعار النفط) (١).

ان الاوبك لم تقم، منذ نشوئها لحد الان، بزيادة سعر نفطها، ولا مرة واحدة، انما كل مافعلته هو تصحيح السعر وجعله في مستوى زيادة اسعار المواد الاولية. ان لم يكن اقل منه، تلك المواد الضرورية سواء للعمليات النفطية خاصة، او ماله علاقة بذلك، بسبب التضخم العالمي الذي يزداد من عام الى آخر.

وقد كان لوسائل الاعلام الغربية، وخاصة وكالات الانباء العالمية التأثير المباشر على الراي العام العالمي وذلك بحجب الحقيقة الناصعة عنه وخاصة بحسن نوايا اوبك حول الاستفادة من هذه الطاقة الزائلة لاطول مدة ممكنة وضرورة ترشيد استهلاكها والحد من الاطماع فيها، بنفس الوقت الذي تجاهلت فيه اعمالا انسانية حققتها او ساعدت على تحقيقها اوبك منذ عام ١٩٧٣م (اذن يكون الاصطلاح تصحيح سعر النفط).

* الهوامش:

(١) جريدة (العالم) الفرنسية بتاريخ ١٥/٢/١٩٧٦م صفحة ٢٨.

إعلان مغادرة

يعلن مكتب تمر عن انتهاء خدمات مكفوله السيد/ **عمر فلاح المعايعة** الاردني الجنسية بتأشيرة خروج بدون عودة - نرجو كل من له أي حقوق لديه مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان على تليفون رقم/ ٤٠٢٤٦٥٣ جرجاش

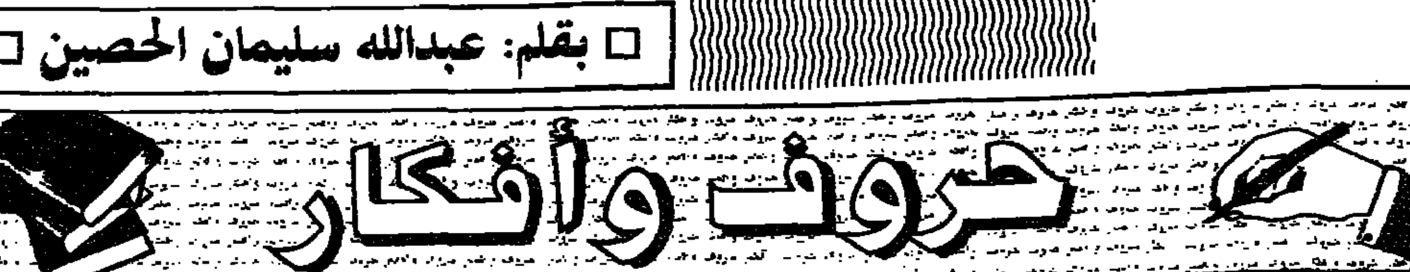
حديث الصورة

حافظوا على نظافة مدينتكم!



هذا الشعار .. رفعته امانة مدينة الرياض منذ بدأت معركتها الظافرة مع «النظافة».

ومازال الجميع يتذكرونه دائما .. وخاصة في ايام واسابيع التوعية المتعلقة بالنظافة .. والسؤال هو لماذا لايدخل هذا الشعار ايضا «مدن» الاطفال ونعني بها «الملاعب»؟! ليس بالحفاظ على مدنهم الصغيرة هذه وحسب .. ولكن لينطلقوا من خلالها الى تحقيق ماتهدف اليه عبارته .. ولايغرب عن بالنا هنا ايضا ان مايتعلمه او يعايشه الصغار مع العابهم يستمر لهم.. هو اكثر تأثيرا مما يتعلمونه او نود تعليمهم اياه بطرق مباشرة..



□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

ظل الخطيئة

● هذه ليست قصة
ربما قد تكون قضية اذا اتفقنا بان الانسان قضية وان الايمان مبدأ
● صياغة الحياة قضية الانسان ورسالته
● امكانية الفشل والنجاح قضية اخرى لاتخضع للمعادلات العلمية في اكثر الاحيان وانما قد تخضع لعوامل اخرى تحكمها او تضعها في حسبان التعدد القيمي للانسان.
● المثالية ممارسة قبل ان تتحول الى شعار
● عندما نعلق المثالية شعارا على الابواب فقط يكون ثمة خطأ ما في قانون التعادل البشري بين الفاضل وبين المفضول •
● رفض الخطأ لانه خطأ موقف
● ورفض الخطأ لانه احتمال غير مضمون العواقب معادلة بين الشيء وبين نقيضه.
● عندما يشرق الانسان بالايمان يمتلىء وجدانه بالمحبة.
الحب نعمة تتسع لكل انسان
● عندما يرتفع الانسان يهمس بالحب
● يترنم بالخير نشيدا يعلو على الظن والقسوة
● الحياة رحلة فلتكن رحلة أمل يفيض بالعطاء ويتلاحق بالاصرار

● ●

ماذا يريد ان يقول هذا الانسان بالضبط؟

انه بالتأكيد يعرف مايريد على الاقل!

يريد اشياء لايحددها اطار
الخوف الراقد في اعماقه مازال مقيما

ومن ثم يظل - في حكم الالتزام العصري - ينتقل من محطة الى اخرى في كل رحلة او بين كل رحلة واخرى يشعر باليقظة في عالم الاحلام

احلام اليقظة أمل يتلاحق في سنوات عمره.

انه يعترف بوجوده اليومي في عمق الاشياء رغم تناقضها وشتات الاحلام وتباينها في رؤوس الغادين الى دنياهم

كلهم مشغول بهاجس، باحث عن هدف باية وسيلة

كل يغني لليلى حتى لوكانت ليلى هذه اسطورة.

كلهم يبحث عن الرغيف الساخن بطريقته واسلوبه او بتعبير آخر باسلوب قيمه وتربيته.

كلهم في زمنه الوارف علماء وفلاسفة مؤهلون لكل احتمالات الحياة لكنه يشعر مع هذا كله - وفي دفق مشاعره الملونة - ان شذوذ القاعدة في الحياة ليس مهما بل لامانع لديه ان يصبح الشذوذ في الحياة احيانا قاعدة.

مادام هذا وسيلة من وسائل الوصول الى تحقيق الاحلام كانما يسجل حضوره اليقظ او كانما يلقي محاضرة رائعة عن بطولة التاريخ في عصره.

كانما يدرك بالحاسة غير المعروفة ومن خلال الهواجس القلقة انه في زمن يقتات الناس فيه على الكلام.

احلام اليقظة في رؤية الموتورين كالشجرة الكبيرة يستريح المجهدون واصحاب العاهات النفسية في ظلها.

ويمضي في استغراق - يفلسف رؤيته العجيبة والغريبة ليقول الى متى يظل ينتظر في احدى المحطات النائية؟

متى يصل القطار السريع ينقله الى المحطة الكبرى.

انه يرفض ان يبقى كعجلة السيارة الاضافية توضع في المخزن الخلفي لاستعمالها عند الطوارىء.

يرفض ان يصبح لاعبا احتياطيا يفترش ركنا هادئا من الملعب حتى اذا ما اصيب احد اللاعبين واحتاج الحكم الى بديل فقد يكون البديل غير المناسب.

ومن ثم فقد قرر ان يبدأ المشوار لكن بطريقته الخاصة باسلوبه بثقافته التي لاتعتمد تأهيلا يدرّس في الجامعات ولايوجد في الغالب في بطون الكتب.

كل شيء حوله يتغير او يتحول او يتبدل حتى العواطف والصلات والمشاعر الانسانية في نظره اصبحت شيئا آخر لايحكمها قانون خلقي لكن يقودها قانون العصر.

وتعود اليه نفسه من رحلة اليقظة تحط في هدوء الليل وسكون العالم من حوله كما تروى له سر مأساته.

يريد ان يكون شيئا.
يريد ان يصبح
من حقه ان يطمح
ومن حقه ان يحقق هذا الطموح
لكن كيف؟ ومتى؟
وكيف هذه كانت دائما شغله الشاغل
كانت قمة امله وقمة مأساته في آن واحد

ومر الخاطر في ذهنه وهو يرتب مجموعة من الاوراق يحملها الى رئيسه في ملفه اليومي.

توقف لحظة قبل ان يطرق الباب كانما استوعبته حاسة اخرى

تشاغل بالملف ترامت الى اذنيه المرهفتين كلمات خافتة

استطاع ان يرتبها بسرعة ان يعرف مايدور

ومايدور كان خلاف بين الممكن وبين الممنوع

احسن هندامه قليلا.

عندما تشرق النفس بالفطرة تمتلىء بالصفاء

مرت لحظات صمت تجسد خلالها عمق المسافة بين المتحاورين مرة اخرى احسن صاحبنا من هندامه قليلا رسم ابتسامة صغيرة على شفتيه كما يشعر الانسان.

وعادت نفسه تحط في هدأة الليل وسكون العالم من حوله كانما يحس بشيء لايعرف له تفسيرا يملأ نفسه.

لقد عادت اليه احلام اليقظة ترفرف من جديد.

رئيسه في ورطة او في مشكلة لماذا لايتدخل انها الفرصة عرف اشياء كثيرة عرف سر المفارقات واسباب الخلاف وادرك ان رئيسه الرجل القوي الواضح يضيع بين الممكن وبين المستحيل، ومن ثم فقد يحتاج الى من يقف خلفه.

انه يدرك بالحاسة السادسة ان الحياة تدار احيانا بقانون «الياتصيب» واحيانا بقانون القوة واحيانا بغريزة الخوف.

وانه لافرق لديه بين القوانين وبين الغرائز فلماذا لايكون صورة مناسبة في ظروف مناسبة ايضا ويسرح قليلا مع احلام يقظته.

تتلاحق الايام رتيبة بطيئة فيها روائح الزمن القاسي الذي يرفض الاعتراف بمزايا «الشطار»

وتعود اليه نفسه تحط في هدأة الليل وسكون العالم من حوله تتراقص الافكار في ذهنه بلا ترتيب



تتراقص الافكار القلقة في ذهنه بلا ترتيب.

كانما تقول له ان مايحدث في دنياك استمرار طبيعي لكل مايحدث في كل زمان ومكان عالم يتصارع بالقوة.

ينتصر بالشهوة يتقابل بالمصالح يلتقي حول المكاسب ويختلف حولها من فلسفته الغريبة ان الجهل النسبي ضروري للحياة وبالتالي للانسان

العلم ليس ضروريا في كل زمن.

وهو لايعرف ماذا قال المتنبي -

وذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة بالشقاوة ينعم

انه لايعظ الناس بقدر مايرتب رؤيته للحياة

لايريد ان يقول للناس اغسلوا قلوبكم افتحوها للخير. لكنه يبحث عن شيء ما.

المهم في نظره ان يصل به القطار في الوقت المناسب.

فقد ملّ رطوبة الاحياء الشعبية سأم الازقة المتربة والمساكن المتواضعة

ضم ملفاته الى صدره وادار مقبض الباب.

مرت لحظات ظنها طويلة

رئيسه يغرق في سيل من المفارقات العجيبة لم يلتفت اليه انه مشغول بماهو اهم انه يرفض الضعف لكن الكثرة تغلب الشجاعة كما يقول المثل الشجاع ليس بالضرورة ان يكون هو المنتصر دائما

تأمل صاحبنا الغرفة الواسعة والاثاث الانيق المترف

الهواتف المتعددة واللوحة التي تنتصب خلف الكرسي وقد كتب عليها معنى الاثر الشريف:

«اتق دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب».

وبحاسة الاستراق هذه استطاع ان يسمع رئيسه الغارق في المتناقضات يردد بيتا من الشعر:

لاتلم كفي اذا السيف نبا
صح مني العزم والدهر ابا

انه يدخل مكتب رئيسه يوميا لكنه لم ير تداعي المعاني لم يحس بها او لم يتعمق في كل هذا التناقض والمواقف

يدب الامل خافتا بطيئا في خياله.

يعود في كل ليلة ينبش دفاتر ماضيه يقلب في زوايا الذكريات ام صورة معتمة لانسان تنامى كآلاف الصور البشرية التي اعتادت ان تدب على الاديم اليابس.

تقرض الاماني تخضع الاحلام

احلامه اكبر من قدراته وابعد من ادراكه

في نفسه ينام حقد مرير قد يدمر كل شيء

لقد كان فريسة لمجموعة من العقد ترسبت في عمق تربيته منذ نعومة اظفاره.

لو كانت لاظفاره نعومة.

واجه في طفولته اليأس ضياعا وتشردا وحيرة.

الحياة من شأنها ان لاتلتفت لايتوقف قطارها الا في محطات الزمن!

لماذا اذا لايسبق القطار لماذا- لايستغل الموقف؟

وتحرك الحقد النائم في اعماقه وانتفض كالملدوغ.

قرر ان يفعل شيئا ان يلبس لكل حال لبوسها ومن باب الاستقامة اذا كان هذا هو الاسلوب المناسب.

قرر ان يكون الصورة الاخرى.
قرر ان يكون اليد التي يبطش بها رئيسه.

ان يكون العين التي يرى من خلالها الاشياء ولكن بدون احجامها.

قرر ان تحول الى سوط يهتز دائما في وجوه الآخرين.

ووجد في رئيسه الضائع بين الممكن وبين المستحيل ضالته. وجد فيه اذنا صاغية ورغبة في كشف نقط الضعف وتعرية الآخرين ما امكن.

وبدأ يغزل خيوط الايقاع وايقاظ الفتنة وضرب هذا بذاك.

المصلحة العامة لغة مشتركة بين الاقوياء وبين الضعفاء قد لايكون في استطاعة احد ان يعقد امتحانا دقيقا لكل المتعاملين مع الحياة.

النتائج دائما تبنى على مقدمات وهو امر مسلم به في اكثر المواقف.

من الامور المسلم بها ايضا ان تتاح الفرصة لتحقيق معنى العدل في تكافؤ الفرص

ان يصل موتور واحد حاقد الى مركز صنع القرار في الحياة فأمر ليس غريبا في اكثر الاحيان والتاريخ البشري ملء بالامثلة والشرائح والصور.

وتعود نفسه الهائمة تحط في هدأة الليل وسكون العالم كانما تفترش تجربة الحقد الذي تفجر في اعماقه كما تتفجر السدود المنيعة تهدم الاسوار والجسور.

الحقد في الانسان فتيل موقوت اذا تفجر اغتال اجمل مافي الانسان من معنى.

هذا ان الانسان الذي يهمس بالمحبة يترنم بالخير يرتفع فوق الظن وفوق القسوة يتسامى عن رغبة الانتقام.

عندما يجسد بالمحبة التعامل بين الانداد والاضداد.

عندما يرق هذا الانسان يرقّ كما تترنح الاقحوانة تنشر الاريج بين فصائل النبات.

والحياة رحلة فلتكن رحلة الانسان املا يفيض بالعطاء يتلاحق بالاصرار.

وترحل نفسه الهائمة لم تعد تحط في هدأة الليل وسكون العالم لقد وصل القطار الى محطة الأمل الغائر.

دنيا غريبة في عالم الغرباء

قد تجمع الصدفة الوانا من البشر في قارب واحد

ربما يصبح اقلهم خبرة - هو اقدرهم على التجديف

الجهل النسبي ضروري للانسان لانه من صفات البشر هذه فلسفته منذ ان هجر الازقة المعتمة في الحي القابع في اطراف المدينة.

وعادت اليه نفسه تحط في هدأة الليل وسكون العالم كما تحط النسور الجارحة فوق الرمم والبقايا.

انها صورة من صور العقم البشري

بقية انسان موقوت
تفجر ذات يوم
انه ظل الخطيئة في دنيا مليئة بالمتناقضات.

أيام

نورة خالد السعد

موضوعية الحوار

بما ان الحرب النفسية تعتبر من الموضوعات الهامة فى معظم المجتمعات وبما ان مجتمعاتنا العربية لاتزال الهدف المباشر لهذه الحرب من القوى المعادية التى استهدفت الشخصية العربية محورا لها.. فكما يقال: (اسلحة الحروب تتغير بينما الطبيعة البشرية لاتتغير).. واذا اضفنا الى هذا رصيدا أخر يبرهن ان (الحرب ارادة ضد ارادة).. سيكون اللجوء الى تفريغ الهوية العربية من مضمونها الدينى والثقافى والحضارى هو الخطة التى يتم تنفيذها بمنهجية مدروسة تؤكد ان افضل الاستراتيجيات الحربية توفير السلاح - مهما كان نوعه - فى يد العدو ليهزم ذاته بيده.

وقد تميز عالمنا العربى باستعداده (المكتسب)!! لتقبل كل انواع التجارب المعملية لهذه الحرب الموجهة من العدو، بل ساهمت بعض بقاياه فى اختراع الجديد منها وممارسته بجنون لاضعاف البنية الاجتماعية وتحويل مجموعات الانسان العربى الى كائنات رخوية تلتصق ببقايا الصخور الكلسية على شواطىء الحدود او بحاره.

ادرك جيدا ان الحديث حول هذه (الذرات المسمومة) هو من اختصاص الخبراء فى العلوم النفسية والعسكرية، ونحن فقط جيل التجربة!

ولكن ما اود مناقشته (بتعقل) هو ان هذه الحرب غير الدموية والمدمرة تستشري بسهولة، وتأخذ ابعادا متنوعة كالشائعات مثلا او تعميق الفجوة الفكرية بين افراد المجتمع الواحد او احداثها - ايضا افتعال التمايز الجنسى فى البناء الاسرى للمجتمع الواحد، وغيرها من الوسائل الهجومية المتنوعة غير الاخلاقية.

ليس شرطا ان تكون الحرب بهذه الحدة او ان من يمارسها هو عدوك الحقيقى، اذ قد يلجأ اليها ذوو الاحجام الصغيرة فى عالم الكائنات العاقلة الكبيرة. ايضا قد يمارسها الآخرون داخل الدائرة الاقليمية تجاه بعضهم البعض بدون ادراك لتأثيراتها الموغلة فى السلبية والتآكل.. وهو ما اخشى ان يساهم بعضنا هنا فى ممارسته بدون قصده وهذا يحدث فى رأيي عندما نجد ان مفهوم الحوار الموضوعى لبعض قضايانا الحميمة يفتقد الموضوعية المطلوبة، والمناقشة البناءة الهادفة التى تحترم الرأى مهما كان مصدره او اتجاهه بالتوافق او الاختلاف. اكاد المح بوادر احداث فجوة بين فكر الرجل وفكر المرأة هنا، يتجسد فى بعض ملامحه فى الاتجاه المتبع من قبل بعض الصحف فى معالجة بعض القضايا المهمة مثل (الزواج من جامعية، الطلاق، عمل المرأة.. الخ) وغير ذلك من القضايا التى تفرض مناقشتها الخروج من دائرة المعالجة الذاتية او الاسلوب الاسقاطى!!

ان الفشل فى التجربة الفردية لايعمم ولاترصد نتائجه كحتمية خاصة بالمواقف المشابهة فى المجتمع.

منذ التاريخ القديم والانسان رجل كان ام امرأة يعايش الفشل والنجاح، التنافر والتواد، الابداع والتخلف، تباينات لاتشذ، وتوافق لايطمس الذات الفردية. مجموع يتفاعل بحركة ويتماسك بتآلف.

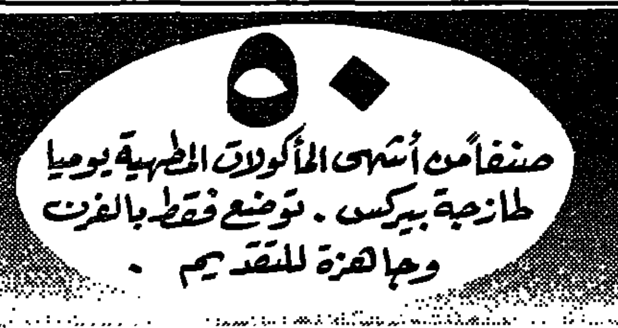
نسيج اى مجتمع لايخلو من الهنات والثقوب الصغيرة، ولكن ترابط الافراد هو خيوط الرتق، وتضييق دائرة الاتساع.

اود ان نخرج من هذه الدائرة الرمادية فى المعالجة او الاسلوب التصحيحى.

●●●

انا وهو وهم نشكل النواة لمجتمع الشمول البنائى داخل حدود الثقة بما لدينا من مكونات، وقدرات، وطموحات.

انا وهى وهم يجب ان نؤكد الاحتواء والتآلف، وليس التشتت والتنافر. لنقرب سويا دوائر الالتصاق، ونذر الرماد فى العيون المريضة حتى لاتغشى الرؤية وبالتالى تغيب البصيرة.



تفضل بزيارتنا .. لتعرف مدى إمكانياتنا
شركة الإختصاصي للتموين والآداب الكبرى
شارع الأمير سلطان ت/ ٦٦٥ ٤٧٦٨ السليمانية

تعلن **شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات**
عن وجود الوظائف الشاغرة التالية

رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية ٥٣٤٧٠ - فني اصلاح بنوي للطائرات
ورمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية ٤٢٢٧١ - فني انظمة بنيوية للطائرات
رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية - مستشار فني - انظمة التحكم بالكنترول وثبات الطيران المتكاملة
رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية ٤٢٤٧٠ - مدرب - انظمة الوقود ٥ سنوات خبرة في الطائرات
عالية الأداء وسنتان خبرة نظرية)
رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية ٤٣١٧١ - اخصائي مراقبة الجودة
رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية ٧٥١٧٢ - اخصائي تدريب
رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية ٤٣١٧١ - فني اصلاح معدات الطيران
سوف ينظر في طلبات الاشخاص الذين يستوفون - تحديد أمني - شروط القوات الجوية الملكية السعودية ٣٠ - ١٠٥ النافذة. إتمام الدراسة الثانوية/ معرفة اللغة الانجليزية مستوى ٧٠ - ٧٥٪ معرفة عملية بأنظمة صيانة القوات الجوية الملكية السعودية ٦٦ - ١/ خبرة ٤ سنوات في القوات الجوية بطائرات أف - ١٥/ تصريح الأمن السري - الرامي فقط للسعوديين على الاشخاص المؤهلين الاتصال بالعناوين التالية

الطائف	خميس مشيط	الظهران
مكتب شئون الموظفين ١٠/ ٨٥	مكتب شئون الموظفين	مكتب شئون الموظفين ١٠/ ٨٥
شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات	شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات	شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات
ص.ب: ١٥٠٥ ، الطائف	ص.ب ١٢٨٣ ، خميس مشيط	ص.ب. ٥٢٤ ، الظهران
المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن الحاجة لتعيين مهندسين في التخصصات التالية للعمل في مشروعي كهرباء حائل والجوف المركزين:
١- هندسة كمبيوتر - ٢ هندسة نظم واساليب ٣- هندسة الكترونيات - ٤ - هندسة هربائية ٥- هندسة ميكانيكية
الشروط المطلوبة:
١- الجنسية السعودية
٢- مؤهل جامعي في احد التخصصات المذكورة اعلاه
٣- اجتياز المقابلة الشخصية والفحوصات الطبية
المميزات والحوافز:
١- يعين المقبولون براتب شهري قدره ٧٤٦٠ ريال بالاضافة الى ٤٠٠ ريال كبدل
٢- يصرف لمن يتم قبوله بدل تعيين مبلغ ٥٠,٠٠٠ ريال اذا لم يسبق له العمل في الدوائر الحكومية وكان منتظما في دراسته الجامعية
٣- توجد فرص تدريبية في فرنسا وبريطانيا لمدة لاتقل عن سنة
تقدم الطلبات الى الادارة العامة للتشغيل والصيانة بالمؤسسة العامة للكهرباء الدور الرابع - مبنى وزارة الصناعة والكهرباء - شارع عمر بن الخطاب (شمال محطة القطار)
ص.ب ١١٨٥ - الرياض - رمز بريد ١١٤٣١
١/٨١١٠

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين المحروقات والغسيل والتشحيم للسيارات بفرع الوزارة بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائة ريال ١٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:
١- يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
٢- يكون العطاء من اصول وصورتين
٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ
٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ
٥- يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦- تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ ثلاثة آلاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨- يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
٩- اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه وللاعلام جرى نشره.
١/٨١٤٧

رقم المنافسة/ ٧ - ٤٠٥/٤٠٦ - اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف** ديوان الوزارة بالرياض - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ توريد وتركيب اجهزة ومعدات لمعهدي الاتصالات بالرياض وجدة - قيمة وثائق المنافسة/ (٣٠٠) ثلاثمائة ريال - مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم ١٤٠٦/١/١١هـ حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/١/١١هـ حسب تقويم ام القرى
١/٨١٣٨

تعلن بلدية منطقة جيزان عن بعض المشاريع التي تقوم بها وهي كالتالي:
١- مشروع استبدال التالف من شبكة مياه صبياء بقيمة النسخة الواحدة الف ريال
٢- حديقة بالجبل الاحمر بجيزان بقيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال
٣- مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لقرى المجمع بوادي جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ خمسمائة ريال
٤- مشروع سفلتة مؤقتة لقرى مجمع وادي جيزان قيمة النسخة ٥٠٠ خمسمائة ريال
٥- مشروع سفلتة مؤقتة وارصفة وانارة وتشجير بمدينة بيش قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ الف ريال.
علما بان اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك بالقسم الفني.
١/٨٤١٩

عن ظاهرة.. التزوير..

المُكْتَشَف حتى الآن حالات فردية.. وهدفها مادي بحت

الاجهزة الأمنية استطاعت القضاء على مصادرها وملاحقة مروجيها

لم يكن المجتمع السعودي يعرف الكثير من الامراض التنموية والاجتماعية التي كانت في يوم ما. سابق، معدومة. لاتعرف. او يسمع عن انتشارها. فهي تمثل جانبا من الرفض والخوف للمواطن، كما تمثل جانبا أخر من ملاحقة ومحاربة الدولة، لانها تخالف الدين. والسلوك الاجتماعي.

وظاهرة «التزوير» التي بدأت الدولة محاربتها بشكل فعال. من الامراض الوافدة على بلادنا نتيجة توافد العمالة الاجنبية. وماتنعم به المملكة من رفاهية ورخاء واستقرار.

فالحالات التي تم اكتشافها حتى الآن حالات فردية هدفها البحث عن المادة. او الربح السريع. او لاغراض اخرى كالاقامة غير المشروعة، والتستر تحت تزوير وثائق الاقامة ورخص القيادة. وغيرها من الوثائق.

وفي ندوة «الرياض» تناقش هذه الظاهرة التي اخذت الدولة تستأصلها من جذورها يتمثل في خطة عامة يشارك فيها العديد من الجهات الرسمية.

ومشاركة اطراف الحديث حين يأتي من مواقع العمل، والمسؤولون عن مكافحة هذا المرض تتضح حقيقة الموقف. وحجم المسئولية بالنسبة للمواطن الذي يتحمل المسؤولية المباشرة في تواجدها وانتشارها..

وفي ندوة اليوم يشارك كل من المقدم درويش ابراهيم فقيها مساعد مدير شرطة الرياض لشؤون العمليات والمقدم عبدالعزيز محمد الشنيفي مدير ادارة مكافحة التزوير بالمديرية العامة للجوازات والمقدم عبدالرحمن سعيد الخراص مدير قسم المباحث الجنائية بشرطة منطقة الرياض. والاستاذ ابراهيم عبدالله النعيم مدير شؤون المنتسبين بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض. والتي دارت مناقشاتها حول التزوير وخطورته على المواطن والبلاد وفيما يلي نص الحوار مع ضيوف الندوة من مواقع اعمالهم الوظيفية.

رأي الغرفة التجارية

تحدث الاستاذ ابراهيم عبدالله النعيم مدير شؤون المنتسبين بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض حول هذه الظاهرة:

غياب الوازع الديني

● **(الرياض): نود اعطاء تعريف مختصر عن التزوير وماهي الاسباب التي تؤدي اليه؟!**

- التزوير عبارة عن تقليد ادوات مملوكة للغير من اجل الحصول على منفعة غير شرعية او بتعبير أخر هو العبث بالمستندات الرسمية وتغييرها للوصول الى هدف معين ينقصهم الوازع الديني والاخلاقي لاستغلال ادوات الغير لمنفعة شخصية.

ومن اهم اسبابه ضعف العقاب لانه لايوجد لدينا داخل المملكة في الوقت الحاضر عقاب حازم فبمجرد القبض على المزور يقضي عدة اشهر في السجن ومن ثم يغادر المملكة ويعود بجواز آخر واسم مستعار لعدم وجود جزاء يردعه عند تكرار العملية هذه. اذا نطالب بجزاء رادع وصارم كما ان التزوير يدر ارباحا كبيرة على الاشخاص ويعتبر تسويقا لهم فالسرقة لها عقاب مع ان ضررها على شخص واحد ولكن التزوير يضر بالمجتمع كله واقتصاد الوطن فحبذا لو كان العقاب اكبر من عقاب السرقة والجهات الامنية هي التي تحدد ذلك.

التزوير فردي وليس موجه

● **(الرياض): هل تعتقد بان فئات المزورين موجهة بمعنى ان تقصد الاساءة بامن الوطن ام انها تصدر من افراد غير مؤهلين لدخول المملكة؟!**

- النعيم: التزوير فيما اعتقد ناتج عن اعمال فردية ولا اعتقد بانها تصدر من تنظيمات وخاصة في داخل المملكة لان المنظمات دائما تكون مكشوفة او يمكن متابعتها وبالتالي القضاء عليها. لكن الافراد اولا يستطيعون التخفي والانتقال.

وكذا سرعة التصرف وحفظ الاسرار. واولا واخيرالايخاف ان يوشي به احد. علما ان هذا لايعني انه لايوجد منظمات بل قد توجد ولكن خارج المملكة ومن المتوقع ان تكون هناك منظمات خارجية تعمل على طبع المستندات المشابهة للرسمية ولكن هنا العملية فردية بحتة حفاظا على سريتها وعدم الظهور للاجهزة الامنية.

الاهمال.. هو الخطر

● **(الرياض): من هم اصحاب المؤسسات والشركات التي يحدث لها التزوير وكيف تتم حمايتهم؟!**

- النعيم: اي شخص يكون لديه علاقات تجارية سواء بواسطة العمالة او التجارة في التصدير والاستيراد يكون معرضا لحالات تزوير هو ضحيتها ومن يهملون انفسهم بوضع الاوراق والمستندات والاختام في متناول ايدي اشخاص لايقدرون المسؤولية وهؤلاء الاشخاص واقصد بهم (اصحاب المؤسسات والشركات ممن ليس لهم في الشركات سوى الاسم فقط والبقية للغير فيكفي احدهم ان يقول بأنني صاحب شركة او مؤسسة وهو في الواقع يحمل الاسم فقط وليس له اثر في المؤسسة لذا يقع الكثير منهم في مشكلة التزوير. والحماية هي بالمحافظة على مستنداتهم واوراقهم والا يضعوها في متناول ايدي الغير هناك قرار من اجهزة الدولة يمنع ادارة الاعمال من قبل اجانب.

والذي يحصل الآن ان من يقوم بتحرير المستندات والاوراق الرسمية هم من الوافدين والمواطن مجرد موقع على هذه الاوراق.

المواطن والواجب الوطني

● **(الرياض): المواطن السعودي هل تورط في عمليات التزوير خاصة في الاوراق التي ترد الى الغرفة التجارية وكيف تواجهون هذه المشكلة؟**

- التزوير ليس عملية بسيطة او واضحة تعرف من خلال النظر اليها بل يصعب اكتشاف التزوير الى درجة كبيرة وبالتالي قد يقع المواطن ضحية هذا التزوير الا ان المواطن في هذا البلد يعرف ان عليه واجبا تجاه وطنه ولذلك ، يجب ان يتصل ويبلغ عن اي عملية يشك في صحتها.. والشيء الآخر يجب ان يتأكد المواطن من الذين يتعاملون معه كان يتصل بالشركة او المؤسسة ويستفسر عن ذلك المندوب او المسؤول. والمواطن لايتورط في التزوير ولكن يقع في بعض الاحيان ضحية له وما عليه الا الاشراف الكامل على منشاته لتختفي ظاهرة التزوير.

تقصير المواطن.. هو السبب في التزوير.
الثقة المفرطة.. وغياب الوعي من اهم اسبابه

الفئات المزورة اغلبها من الباكستانيين والهنود والصوماليين



● عبدالعزيز الشنيفي ● ابراهيم النعيم

مشكلة نقل الكفالة

● **(الرياض): ماهي الاشياء التي يكثر فيها التزوير ولماذا يلجا اصحابها الى ذلك؟!**

- نقل الكفالات والتعاريف والخروج والعودة هي التي ترد الى الغرفة بالاضافة الى الضمانات ونقل الكفالة تحتل الصدارة في الاشياء المزورة بحيث اصبح العامل يزور نقل الكفالة دون علم الكفيل بعد حصول خلاف بينهما لاشياء او اسباب مالية فيلجأ الى وسيلة التزوير كافضل وسيلة للخروج من هذه المشكلة ويحدث التزوير لان العمالة الوافدة تطمع في الحصول على خيرات هذا البلد بعد ان كانت اوضاعهم في بلادهم سيئة. وكذا الحال من استغلال طيبة المواطن المتناهية بالاضافة الى الاهمال الواقع من اصحاب المؤسسات وعدم وجود التنسيق الكامل مع الاجهزة الامنية في دول الخليج العربي والاستفادة منها ويتساءل؟!. لماذا لايكون هناك جهاز امني في السفارات والقنصليات مرتبط بالاجهزة الامنية في البلد للتحقق من القادمين وانهم ليسوا من اصحاب السوابق سواء في بلدهم او في احدى دول الخليج العربي.

الوقاية خير علاج

● **(الرياض): ماهي الطرق الوقائية التي تتبعها الغرفة التجارية لمحاربة التزوير والحد منه؟!**

- الحرص من رجال الاعمال على ادواتهم من ان تقع في ايد تستطيع تقليد تلك الادوات ومتابعة اعمالهم بدقة ولدينا الاسماء المعتمدة والتواقيع نقوم بمطابقتها للتأكد من سلامة التوقيع كما ان اي ورقة تصل الينا نتعرف عليها بسرعة ونكتشف التزوير بالنظرة المجردة مع تطبيق ارقام السجلات التجارية واسماء المؤسسات التجارية سواء على الورق او الاختام ومن يظن ان في هذا العمل تعقيد فهو مخطيء لان الهدف منه حماية المنشآت التجارية من التزوير كما ان الغرفة التجارية تتعاون مع الاجهزة ذات العلاقة والمرتبطة معه مثل الغرف التجارية والاجهزة الامنية والجوازات وخلافها مع اعطاء نصيحة للمؤسسات باسناد الوظائف المالية والادارية الى وطنيين ومحاولة الحد من توكيل الاجانب توكيلا عاما اما تزوير اختام الغرفة التجارية فان حركات الاختام لدينا مرسومة ومعروفة مسبقا لايستطيع احد تزويرها ومتى حدث فان اكتشافها بسيط ومن ثم تحال للجهات الامنية.

لدينا خبرة دون اجهزة

● **(الرياض): هل دخلت الآلة والاجهزة المتطورة في عمليات الكشف عن التزوير داخل الغرفة التجارية اثناء التصديق على المستندات الرسمية؟!**

- نشير الى انه لثبات العمالة لدى الغرفة تولد لدينا خبرة ليست بسيطة عند الموظفين وبالتالي يسهل الكشف عن اي تزوير بالاضافة الى شروط التصديق ومن ضمنها الاختام المعتمدة وضرورة مطابقتها مع بياناتها والبيانات الموجودة لدى الغرفة بالاضافة الى اسلوب المرونة المتخذ مع رجال الاعمال في التعارف معهم للكشف عن اي تزوير يحدث لاختامهم او اوراقهم وكوننا لم نحضر اجهزة لاكتشاف التزوير فهذا لم يحدث وكثير من المواطنين يقعون ضحية للتزوير والشخص المتورط في التزوير لايحضر الينا ولكن يحضر لنا المتورط فقط وحركة التوقيع او الختم قد يفضح امرهم. وكثير من المؤسسات تشعر باختفاء اوراق رسمية او اختام ومن ثم يتم تبليغ الغرفة التجارية بذلك وتكون هناك ملاحظة على سجل تلك الشركة او المؤسسة واي حالة تزوير تحدث لها يقبض على الشخص ويحال الى الجهات المختصة. وهذا يعتبر احد العوامل المساعدة لنا في اكتشاف التزوير على وجه السرعة.

. والجزاءات التي تصدر لادخل للغرفة التجارية بها ولكن بعد القبض على المزور فان لنا اتصالا مع الجهات الامنية التي تتعاون بسرعة وتحال تلك الاوراق والمزور الى تلك الجهات لاتخاذ اللازم وتقدير نسبة الجزاءات الصادرة بحقه.

نسبة التزوير

● **(الرياض): ماهي نسبة التزوير لديكم في الوقت الحاضر وهل ارتفعت ام قلت؟!**

- لاشك ان نسبة التزوير في هذه الايام قلت عن السابق وذلك راجع اساسا الى تضافر الجهود من الجهات الامنية للقضاء على هذه الظاهرة بالاضافة الى زيادة الحرص لدى رجال الاعمال ومن يحضر الينا ماهو الا ضحية فقط ونسبتها ضئيلة جدا لوجود الحسم في مثل هذه الامور كالقبض على المزور او ضحية التزوير حالا وتحويله للجهات الامنية مما اعطى قوة للحد من ظاهرة التزوير لان المزور يؤخذ على مرأى من المراجعين ومتى حصل التزوير في اي اوراق لا تصدق من الغرفة فان احصائيتها ليست لدينا واستطيع ان اقول بانها لاتتعدى حالتين شهريا فقط. ومنذ ثلاثة اشهر لم يمر علينا اي حالة. وما ساعد على ذلك هو نشاط الاجهزة الامنية التي ساعدت على تقليل نسبة التزوير بالاضافة الى الاجهزة الاعلامية وخاصة الصحف التي تنشر صور المزورين وتشهر بهم كما ان الغرفة تحاول تنبيه اصحاب المنشآت الى خطورة تلك.

الخسائر المادية

● **(الرياض): ماهو تاثير التزوير على خلخلة الاقتصاد السعودي واي الجنسيات اكثر؟!**

- للتزوير اثران اولهما في ذات التزوير والثاني في اثاره وقد يكون التزوير في استلام مبالغ كبيرة فعلاوة على الخسارة في تزوير تلك المبالغ يكون اثر تلك المشكلة على سير الاعمال والتي لابد من ان تتعطل وبالتالي خسارة اخرى والاخوة من دولة الباكستان هم اكثر الفئات تورطا في عمليات التزوير وهذه تصرفات فردية لن تؤثر على العلاقات الحميمة بين المملكة والباكستان. واي مشكلة تجارية قد تعطل الاعمال للتفرغ لتلك المشكلة والتزوير مشكلة تواجه الجهات الرسمية متى عطلت اعمالها للتحري ومحاربة المزورين وهذا فيه خسارة مادية ليست بالبسيطة علاوة على نوع التزوير كتزوير الشيكات وسحب مبالغ كبيرة ومتى اجتمعت فانها تضر بالاقتصاد السعودي وبلاشك ادعو المواطن الى التأني فيما يختص بتصديق معاملاتهم للتأكد من سلامتها وخلوها من اي شيء مشبوه وهذا يخدم المواطن قبل كل شيء.

● **(الرياض): هل هناك جديد في طريقة العمل على تصديق المستندات من قبل الغرفة التجارية؟!**

- النعيم: لاشك ان ادارة الغرفة لاتغفل عن ادخال اي جديد يخدم مصلحة رجال الاعمال ويحفظ اموالهم ولذلك اجريت دراسات عن ماهو معمول به في ادارة شؤون المنتسبين وبين ماهو موجود في الاسواق وسوف تطبق الغرفة افضل الطرق والوسائل لتصديق المعاملات بالدقة والسرعة المطلوبة.. ونعمل على حماية الشركات والمؤسسات من التزوير وكذا تهيئة افضل السبل لخدمة مرتادي هذه المؤسسة.

دور الشرطة
المقدم درويش فقيها

وتحدث المقدم درويش فقيها مساعد مدير شرطة الرياض لشؤون العمليات عن الاسباب التي يمكن ان تؤدي الى عملية التزوير فقال:

اكثر عمليات التزوير الموجودة في الجوازات او تأشيرات الدخول وهذا ناتج لقناعة الاخوة الاجانب خاصة القادمين من الباكستان والهند وبعض المناطق الاخرى على اساس توفر مجالات العمل في المملكة وتوفر لقمة العيش لذلك فهم يحاولون ايجاد اي وسيلة لكي يصلوا الى هذا البلد والاستفادة من خيراته.

● **(الرياض): من هو الشخص المزور؟**

- المقدم درويش: الشخص المزور هو الشخص الذي يستفيد من عملية التزوير عن طريق تزوير المستندات او الدخول الى البلد عن طريق غير مشروع.

- وعن وجود الطاقات البشرية الامنية لمتابعة المزور قال المقدم درويش فقيها:

بالنسبة لنا لدينا اجهزة كافية لمكافحة التزوير والاجهزة تتكامل مع بعضها في هيئة ادارات مترابطة مثل البحث الجنائي والجوازات والشرطة وخصوصا بعد ان اشتغل الحاسب الآلي في وزارة الداخلية فقد اصبح الآن هناك قدرة على الكشف ومعرفة وثائق السفر السليمة ولكي نستطيع ان نتابع عملية التزوير هناك الاجهزة الالكترونية الحديثة والافراد الذين سبق تدريبهم خارج وداخل المملكة.

- وعن تواجد المزور المدعوم من خارج المملكة.. قال:

الدافع مادي بحت حتى الآن ومن خلال الحالات التي قبضنا عليها وحققنا معها وجدنا ان الدافع يكمن في الكسب المادي وهذا لايعني ان كل شخص يقوم بالتزوير من نفسه ولكن هناك اناسا مستفيدين وعصابات متخصصة من وراء ذلك وقد قبضنا على مجموعات منهم.. الى جانب ان هناك سماسرة منهم.

● **وحول الاجراءات الامنية في حالة القبض على مزور له صلة بعصابة في الخارج.. قال:**

- هناك ادارة الشرطة الدولية والانتربول لها مكتب في وزارة الداخلية.. ووزارة الداخلية بدورها تتفاهم مع الدولة الصادر منها الوثيقة المزورة وتتخذ الاجراءات الامنية على ضوء اتفاقات أمنية بين الدول.. والمملكة سواء مع منظمة الشرطة الدولية او منظمة الشرطة العربية لان هذا فيه خللا بأمن البلدين فالدولتان من مصلحتهما القضاء على هذا؟

- وعن انتشار التزوير خلال السنوات الاخيرة قال المقدم درويش فقيها:

لاتستطيع الجزم القول بان هناك تفشيا او انتشارا في التزوير الا بنتيجة اكتشاف عمليات تزوير كثيرة.. انت كمواطن لاتدري ان هناك تزويرا. لكن العكس تماما صحيح هناك تزوير ولكن نسبة ضبط المزورين هي التي ارتفعت وبالتالي عندما تنشر وسائل الاعلام عن المزورين هذا يعطي انطباعا ان نسبة التزوير زادت ولكن في الواقع نسبة الضبط هي التي زادت وذلك نتيجة التقدم في اجهزة الادارات المعنية بذلك؟

- وعن علاقة المواطن بوجود هذه الظاهرة ومدى مساهمته في رفعها او خفضها قال:

المواطن له دور مهم لانه لايوجد عامل يدخل البلد الا ويكون له كفيل سعودي ولكن انا كمواطن اذا حاولت ان استقدم عمالا موجودين في الشارع باسعار رخيصة فهذا يعني انني ساهمت في تواجد المزور وبقائه بطريقة غير نظامية لاني وفرت له العمل ولقمة العيش هنا في بلدي.. لكن كمواطن يجب ان اعتبر نفسي رجل امن.. ونحن لانمنع ان يأتي اولئك بكسب العيش ولكن هناك طرق مشروعة للعمل.. وكوني اتعامل مع من لا اثق فيهم فهذا يعني انني كمواطن شجعتهم.. لو اتت مجموعة من دولة معينة وبجوازات مزورة وجلست هنا ثلاثة الى اربعة اشهر بدون عمل مضطرين ان يرجعوا وهذا يعطي صورة منقولة من قبلهم لجماعتهم «اننا بالرغم من دخولنا بالجوازات او البطاقات المزورة الا اننا لم نحصل على عمل» هذا سوف يساعد في التخفيف من هذه العمليات.. وثقة المواطن الزائدة وتفريطه في حقوقه يساعد على استخدام الايداك والاختام بطرق غير مشروعة من قبل الذين يعملون عنده من الاجانب ويمكن ان يطلب تأشيرات دخول باسمه دون أن يعرف.

واعلى نسبة في التزوير تقع في الاقامات وتأشيرات الدخول.

وعن اماكن تكاثر المزورين وجنسياتهم؟ قال،، غالبا مايتواجد المزورون في اماكن تكاثر الناس فهؤلاء عادة ما يدخلون المملكة ولغرض الزيارة او الحج وبطريقة مشروعة لكن وجوده اصبح غير مشروع فهو بذلك يوجد الطريقة التي تضمن له البقاء عن طريق الحصول على اقامة مزورة من المقيمين هنا او من نفسه.

ونسبة جنسيات المزورين تكثر في الباكستانيين والهنود وهم عالميا معروفون لقدرتهم البارعة في عمليات التقليد والرسم والنواحي الفنية الدقيقة.

● وعن الناحية الوقائية يقول: اساليب الوقاية كثيرة ومادام البشر موجودين في هذا الكون فسيكون هناك جريمة.. المجرم يحاول ان يطور اساليبه من وقت لآخر وبذلك لابد لاجهزة الامن ان تطور نفسها وتتابع المستجدات التي يتخذها المزور في عملية التزوير واود ان اقول بان وضعنا طبيعي اذا ما قارنا ذلك بالاعداد الموجودة داخل البلد سواء العمالة او الحجاج.. فهم في الواقع اعداد كبيرة وفي فترة وجيزة.. الا اننا استطعنا السيطرة الى حد ما.. ولا استطيع ان اقول بأننا سنوجد وسائل معينة لقطع دابر هذه السلبيات تماما ولكن هناك احتياطات من قبل الجهات الامنية كوجود علامات مميزة في الاختام واختام القنصليات خارج المملكة بحيث يصعب تزويرها.. من ضمن الاحتياطات تشغيل الحاسب الآلي ووضع علامات خاصة في اختامها وجوازاتها ايضا هناك تحريات خارج المملكة وتنسيق بين اجهزة الدولة والسفارات والدول الاخرى.

دور ادارة مكافحة التزوير!

عن دور ادارة مكافحة التزوير بالمديرية العامة للجوازات يحدثنا المقدم عبدالعزيز الشنيفي مدير ادارة مكافحة التزوير بالمديرية العامة للجوازات..

● **(الرياض): مشكلة التزوير في الاوراق الرسمية والمستندات تواجه**

ᐊᐊ

بأسعار منافسة
دعوة ... الى :
الشركات والمؤسسات
مفكرة تهامة
المميزة لعام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
• صالحة لـ ١٥ شهرًا - هجري/ميلادي
• جلد طبيعي.
• طباعة فاخرة.
• معلومات هامة وشاملة.
• إمكانية طبع اسم المؤسسة أو الشركة وشعارها على غلاف المفكرة باللون الذهبي.
هديتك القيمة لعملائك
بادروا إلى حجز الكمية التي ترغبونها لدى:
تهامة للإعلان - الرياض - ت ٤٧٧١٠٠٠ - فوزي شمعون

انخفاض نسبة التزوير

خطة شاملة لمكافحة التزوير.. وملاحقة مصادره

اليقظة وتطور مستوى رجل الأمن ساهما في الكشف عن حالات التزوير

المسؤولين في شتى التخصصات. ماهي ابعاد هذه القضية كاحدى المشاكل الامنية؟

- المقدم الشنيفي: ربما كنت لا اتفق معك في وصف التزوير بانه مشكلة الى هذا الحد اذ ان موضوع التزوير سواء في وثائق وتأشيرات السفر او في غيرها من المحررات يمكن اعتباره في جزء كبير منه موضوع دخيل وطارىء على هذه البلاد ومواطنيها صاحب قدوم الكثير من العمالة الاجنبية وبدىء في ممارسته وترويجه في المملكة لظروف وعوامل اقتصادية واجتماعية وغيرها في البلدان التي يتم فيها التزوير او هنا في المملكة فمن الملاحظ أن كثيرا من الوثائق والتأشيرات المزورة تتم بهدف الوصول للكسب المادي السريع من جانب المزور وبهدف الاستفادة من فرص العمل من المستعمل مع ان هذا لايعني ان ليس هناك من يزور او يستعمل الوثائق المزورة لاغراض اخرى.

● (الرياض): كيف تبدأ مشكلة التزوير ومتى يدان المزور وماهي الطرق التي يمكن معها اكتشاف التزوير؟

- الشنيفي: بادىء ذي بدء اود التفرقة بين التزوير في وثائق وتأشيرات السفر والاختام والتواقيع التي تختص بها الجوازات من واقع عملها وممارستها اليومية وهذه هي التي سوف تكون موضوع حديثي وبين التزوير في الوثائق الاخرى كرخص القيادة او في المحررات الرسمية والمحررات الاخرى التي تعنى بها جهات معينة. وقضية التزوير في وثائق وتأشيرات السفر وغيرها مما له علاقة باعمال الجوازات تتم في اكثر الاحوال خارج المملكة ومن جهات وعصابات معينة تمارس ذلك باحتراف. على ان اول جهة حكومية تواجه المزور او المستعمل هي ممثلية جلالته في الخارج اذا تقدم لها بوثائق سفر مزورة مع ان ذلك نادر جدا، ثم ادارات الجوازات في مطارات المملكة وموانئها ومنافذها، حيث يجري اكتشاف التزوير بوسائل كثيرة منها العين المجردة، ومنها الاجهزة الحديثة المستعملة.

● (الرياض) ماهي الاشياء التي يكثر فيها التزوير ومن اي الاشخاص تصدر هذه المشاكل بمعنى ان الاجانب اكثر تورطا في هذه المشكلة؟

- تواجه ادارات الجوازات التزوير في جوازات السفر وتذاكر المرور، وتصاريح الاقامة وفي اختام التأشيرات الممنوحة من ممثليات جلالة الملك في الخارج، وكذلك في الاختام المستعملة من قبل ادارات الجوازات، والطوابع المستعملة، والتواقيع. وفي واقع الامر فان كثيرا من الدول المجاورة عربية وغير عربية وبعض الدول الاسيوية والافريقية تصدر من رعاياها اعمال التزوير واستعمال المزورات وربما تغلبت فئة على فئة في بعض انواع التزوير، او في بعض الفترات الا ان الشيء المؤكد هو استمرارية هذه الاعمال.

● (الرياض): كيف توجهون الطاقات البشرية لديكم واعني بهم رجال الامن لمكافحة التزوير وهل دخلت الالة مجال الاكتشاف بالنسبة للاشياء المزورة؟

- تضم ادارة مكافحة التزوير بالمديرية العامة للجوازات، وكذلك شعب مكافحة التزوير التي جرى احداثها في جوازات المناطق ضباطا وافرادا لديهم خبراتهم في هذا المجال مع حصولهم على المؤهلات والدورات التدريبية وتوفر الوسائل والاجهزة اللازمة لديهم مما يحقق لهم فعالية في اداء اعمالهم. كما انه جرى عقد دورات في مكافحة التزوير للضباط والافراد ممن لهم ارتباط كبير باعمال التزوير وجرى تعيينهم في الادارات والتي لها حاجة اكبر كجوازات المطارات والمنافذ. وهناك اجهزة فنية تضمها ادارة مكافحة التزوير كما ان هناك اجهزة فنية مبسطة ولها قدرة على اكتشاف السمات الامنية وبالتالي تمييز المزور من غيره. وقد جرى توزيعها على جميع مطارات ومنافذ المملكة.

● (الرياض). تعتبر مشكلة التزوير دخيلة على المجتمع السعودي فهل تورط شخص ما «مواطن» في هذه المشاكل ودور المرأة في ذلك؟

- لاشك ان مشكلة التزوير تعتبر قضية طارئة ودخيلة على المجتمع السعودي تبعا للظروف والاحوال الاقتصادية السائدة في العالم والوضع المتميز في المملكة. والمواطن السعودي ليس معصوما. وقد كشفت بعض الحالات عن تورط بعض ذوي النفوس الضعيفة، الا ان ذلك ضئيل ولايمكن القول بانه يشكل مؤشرا سلبيا.

اما بالنسبة لدور المرأة الذي تسألون عنه وربما كان القصد هو السؤال عن دور المرأة غير السعودية. فاقول بان الاجراءات المتخذة في المطارات ومداخل المملكة سواء بالنسبة للجوازات او الجمارك وغيرها لتطبق على الجميع سواء كان القادم ذكرا ام انثى. والاجراءات عامة. اذ لا يمكن القول باعفاء القادمة من الاطلاع على وثائقها والختم لها وبالتالي ملاحظة وثائقها وما اذا كانت مزورة.

● (الرياض). يوجد العديد من الاشخاص عبارة عن سفارات متنقلة تجوب مناطق المملكة دونما رادع فكيف تسنى لكم الكشف عنهم وماهي العقوبات الرادعة لهم؟

- ما اشرت لهم او وصفتهم بانهم كالسفارات المتنقلة هم في واقع الامر فئة متدنية ومكشوفة. كما ان اعمالها ليست على درجة من الجودة وكل مافي الامر هناك بعض الاجانب ممن يخدعون بهم. او يغرر بهم عن غير علم منهم. وقد كشفت بعض الحالات قيام بعض الوسطاء في شكل فاعل خير لتقديم خدماتهم الى البعض. ويقبضون مبالغ مالية نظير انهاء اجراءاتهم ثم يكتشف صاحب العلاقة انه اعطي وثائق وتأشيرات مزورة. ومصير هذه الفئة الى الزوال بمشيئة الله نتيجة لجهود المديرية العامة للجوازات. ونتيجة لوعي المواطن في الابلاغ عن اي شيء مشابه. وكذلك نتيجة لوعي المقيم وتقيده بالانظمة والتعليمات وهناك عقوبات نظامية يتم تقريرها عليهم بموجب نظام مكافحة التزوير. بالاضافة الى عقوبة الابعاد واشعار بلاده عن ذلك.

● (الرياض): هل التزوير يحدث من افراد او جماعات وشل هي قصدها الاتجار والربح او انها موجهة للمملكة لخلخلة الاقتصاد السعودي؟

- التزوير الذي تواجهه المديرية العامة للجوازات عن طريق افراد. كما يأتي عن طريق جهود جماعية وهو من جهة هذه العصابات يأتي ضمن نشاطاتها التي تهدف الى استغلال العمالة واستدرار الارباح من جيوبهم. كما انه غالبا ماتقوم العصابات او تتعاون مع اي منظمة اخرى لتزوير وثائق السفر، ومن ثم امكانية القيام باعمال مضرة في اي بلد، وقد كشفت بعض اعمال التخريب في الدول الاخرى.. ولوثائق السفر المزورة دور في اتمام هذه الاعمال. والمملكة تحارب اعمال التزوير سواء القصد منها الاتجار او غيره.

● (الرياض) المواطن يلعب دورا رئيسيا في الاسهام من وجود مشكلة التزوير فكيف ترون هذا الدور وماهو المطلوب من المواطن والتوعية التي قمتم بها لمحاولة ابعاد شبح التزوير عن المواطن؟

- المقدم الشنيفي لاشك ان المواطن يلعب دورا رئيسيا بارزا في تواجد الاجانب بصورة غير نظامية. حيث ان الاجنبي المتواجد بطريقة غير مشروعة ويندرج تحت ذلك الاجنبي المزور او المستعمل. لن يقيم طالما انه لن يجد المتستر عليه. او من يقوم بتشغيله او ايوائه. او نقله. كما ان المواطن يلعب دورا مهما في الابلاغ عن الاشخاص الذين يتعاطون التزوير ويروجون له او يقيمون بطريقة غير نظامية اذ انهم هم المستفيدون من عمليات التزوير ولن يكون هناك مروجون طالما انه ليس هناك مستفيدون، والعكس صحيح.

● (الرياض). كيف يثق المواطن او المسؤولين ببطاقات الشخصية او جوازات السفر او الوثائق الاخرى بعد تزايد مشكلة التزوير؟

- بالنسبة لجوازات السفر السعودية فان مما يثلج الصدر انها ذات مواصفات امنية دقيقة عالية. وحالات تزويرها نادرة جدا وهي ان تمت لاتلبث ان تنكشف. اما بالنسبة للوثائق الاجنبية الاخرى فاننا نعمل على اتخاذ وسائل متعددة للحد من تزويرها او استعمالها في المملكة من ذلك ايجاد نماذج للمضاهاة. وتوفير الاجهزة الكاشفة. مع خبرات العاملين. كما ان المملكة تعمل عبر قنوات الاتصال الدولية كالمؤتمرات والاتفاقات والندوات والاجتماعات الى حث الدول العربية والصديقة على توفير السمات الامنية في وثائقها اذ ان جريمة التزوير لها اخطارها ليس على البلد الذي زورت فيه او على البلد الذي تحمل اسمه. انها جريمة دولية.

● (الرياض) ماهي العلاقة بينكم وبين الجهات الاخرى ذات العلاقة خاصة (الانتربول) فيما يختص بتسليم المزورين؟

- لقد عملت وزارة الداخلية وقطاعاتها المختلفة بما فيها المديرية العامة للجوازات وبتوجيه من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه الى تعزيز التعاون في المجالات الامنية بين دول مجلس التعاون من ناحية، وبين الدول العربية في اطار مجالس وزراء الداخلية العرب من ناحية ثانية وبين الدول الصديقة الاخرى من ناحية ثالثة. ونقوم بتزويد ادارة الشرطة الدولية العربية للاتصال بوزارة الداخلية (الانتربول) بالمعلومات اللازمة عن المزورين، والمروجين وغيرهم ممن لهم خطورة، حيث يتم التعميم عنهم واتخاذ الاجراءات اللازمة بشؤنهم. كما ان هناك جهودا تتم في ظل توجيه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه لمكافحة المزورين خارج المملكة والقضاء على نشاطهم.

المباحث الجنائية

من الاجهزة الحكومية التي انشئت بغرض مكافحة التزوير.. ادارة المباحث الجنائية بالشرطة في كل مدينة. مهمتها الرئيسية مكافحة التزوير والقاء القبض على مصادر واساليب التزوير

وفي سلسلة لقاءات الندوة كان لنا هذا اللقاء مع المقدم عبدالرحمن سعيد الخراص مدير قسم المباحث الجنائية بشرطة منطقة الرياض. بدأ حديثنا معه بسؤاله عن دور رجل الامن في مكافحة هذا الخطر فقال:

رجل المباحث الجنائية على كفاءة عالية في القبض على المزور، وهذا في الحقيقة ماتثبته الوقائع ومنسوبو المباحث سواء من ضابط وضابط صف كل منهم متفهم لعمله وتركيزنا دائما ينصب على رفع تلك الكفاءة سواء بالتدريب او غيره. ونحن في سبيل ذلك نقوم بمجهود كبير نبذله ويشرف عليه المسؤولون بالامن العام. ولدينا من الحوادث الكثير ممن القينا القبض عليهم بالجرم المشهود ولم يكن ذلك على شخص بل على عصابات فرجل الامن بصفة عامة مقتدر وعلى كفاءة مكنته من اداء واجبه بصورة جيدة والدولة تدعمه وترعاه ليستمر في اداء واجبه بالعدل والصورة المرضية لتظل بلادنا واحة امن واستقرار دائم.

● (الرياض). كيف يتم التنسيق بينكم وبين القطاعات الامنية في عملية التزوير؟

- كما تعلمون التنسيق من اهم المبادىء المعمول بها في جميع الاجهزة الحكومية وفي جميع المجالات اما ما يختص بالتنسيق في موضوع التزوير فيتم عن طريق الهاتف او التلكس او المكاتبات الرسمية وكل حادث او معلومة يتم التعامل معها على درجة اهميتها فمثلا لو قبض على شخص ووجد بحوزته رخصة مزورة وذكر بانه حصل عليها من شخص في جدة معروف اسمه وعنوانه ويخشى هروبه ففي الحال يتم ابلاغ المباحث الجنائية بجدة ويزودون بالمعلومات ثم يتم القبض على الشخص.

● (الرياض): مدى استفادة المواطن من التزوير وتحريضه من خلال التحريات التي تقوم بها المباحث الجنائية؟

- في الواقع هناك بعض انواع من التزوير قد يكون المواطن مستفيدا من ورائها سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة ولكن بشكل قليل وماقد يكون المواطن مستفيدا من ورائه لايكتشف غالبا عن طريق التحريات بل ينكشف في معالجة قضية اخرى. واقصد بالتحريات ان اكتشاف ذلك لايحتاج الى متطلبات عملية التحري.

● (الرياض)· الى اي مدى وصلت اليه المباحث الجنائية في التعامل مع عصابات المزورين؟

- المباحث الجنائية كغيرها من الاجهزة الاخرى التي ينطبق على اعمالها طابع السرية فهي بهذا تقوم باداء مايسند لها بسرية تامة تحرص من خلالها على اداء هذا العمل على احسن وجه وذلك عن طريق التخطيط لهذه المهمة ورسم الخطة المناسبة التي تكفل الايقاع بالمطلوبين او الكشف عن ذلك.

● (الرياض): كم عمر التزوير في المملكة.. وكيف قدم الى هنا؟

- التزوير جريمة حديثة وذهنية وليست من جرائم العنف ويوجد التزوير في المجتمعات الحضارية التي تضاءلت فيها الامية وانتشر فيها العلم واصبحت الكتابة ذات مكانة في التعامل بين الناس واتى التزوير للمملكة مع ماتعيشه من تطور في كافة المجالات مما لفت انتباه اناس كانوا لايعرفون عن هذا شيئا او ادخل اناس قد يكون الاجرام حرفتهم.

وفي الواقع الاجانب عموما لهم تأثير على هذا الشعب والتزوير احد هذه الآثار نظرا لانها لاتحتاج الى جهد او مشقة كبيرة.

● (الرياض): دور المباحث الجنائية كجهة امنية في متابعة وكشف عمليات التزوير؟

- المباحث الجنائية هي التي تعالج جميع قضايا التزوير ماعدا ما يتعلق بالاقامات والجوازات فهذا من اختصاص الجوازات اذا لم يكن معها امور اخرى. ومن خلال معالجة هذه القضايا اصبحت هناك خلفية كبيرة عن نوع هؤلاء ونشاطهم وكيف يقومون به والاماكن التي قد يتواجدون بها فالمباحث تسعى الى بث اعينها بين هؤلاء والايقاع بكل من له علاقة بهذه الامور.

● (الرياض). فيم تتمثل شخصية المزور.. ومن اي الجنسيات تكثر نسبتهم؟

- غالبا المزور وخصوصا الاجنبي يكون من الذين يكونون وضع اقامتهم في البلد غير نظامي او ان كفيله تاركه بدون عمل واغلب هؤلاء من الجنسية الباكستانية او الصومالية.

● (الرياض): وعن مناطق تجمع المزورين ، يقول المقدم عبدالرحمن الخراص.

- غالبا كل جنسية بلد معين تجدهم يجتمعون في حارة واحدة ويكونون قريبين من بعض وقد لايكون من بينهم غيرهم او يكونون في عمارة واحدة مما يسهل لهم ممارسة مثل هذه الاعمال حتى انه قد يكون ،معروف بين هذه الجالية ان من اراد شيئا مزورا ان يذهب الى المكان الفلاني.

● (الرياض): دور النساء في عملية التزوير قال المقدم الخريص:

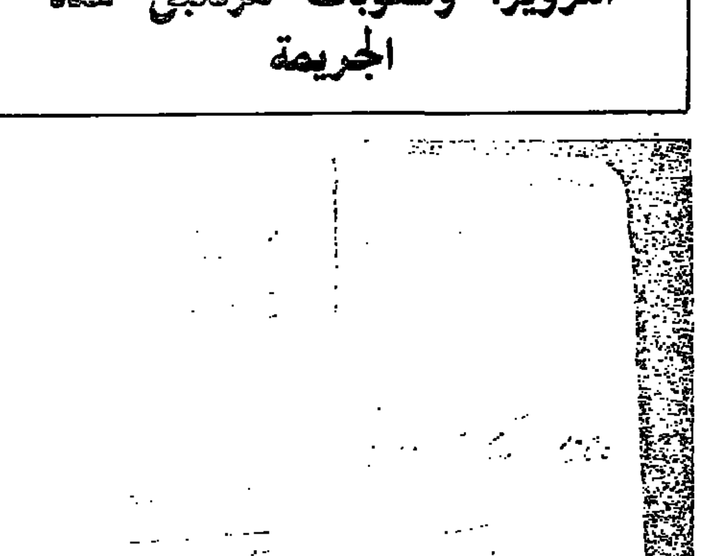
- في الواقع ان عمليات التزوير من النساء لم يحدث شيء من هذا بمعنى. ان تكون المرأة مزورة ولكن قد تكون المرأة ضحية لمزور وهو نادر ايضا.

● (الرياض) هل هناك عملاء داخل او خارج المملكة مستفيدون من عملية التزوير؟

- في الواقع ان التزوير مفيد لم يقوم به سواء داخل المملكة او خارجها وذلك بجمع المال وهو في البداية الا ان النهاية هي القبض عليه بعد ان يقبض على احد المستفيدين من تزويره.

ماذا قال المسؤولون عن:

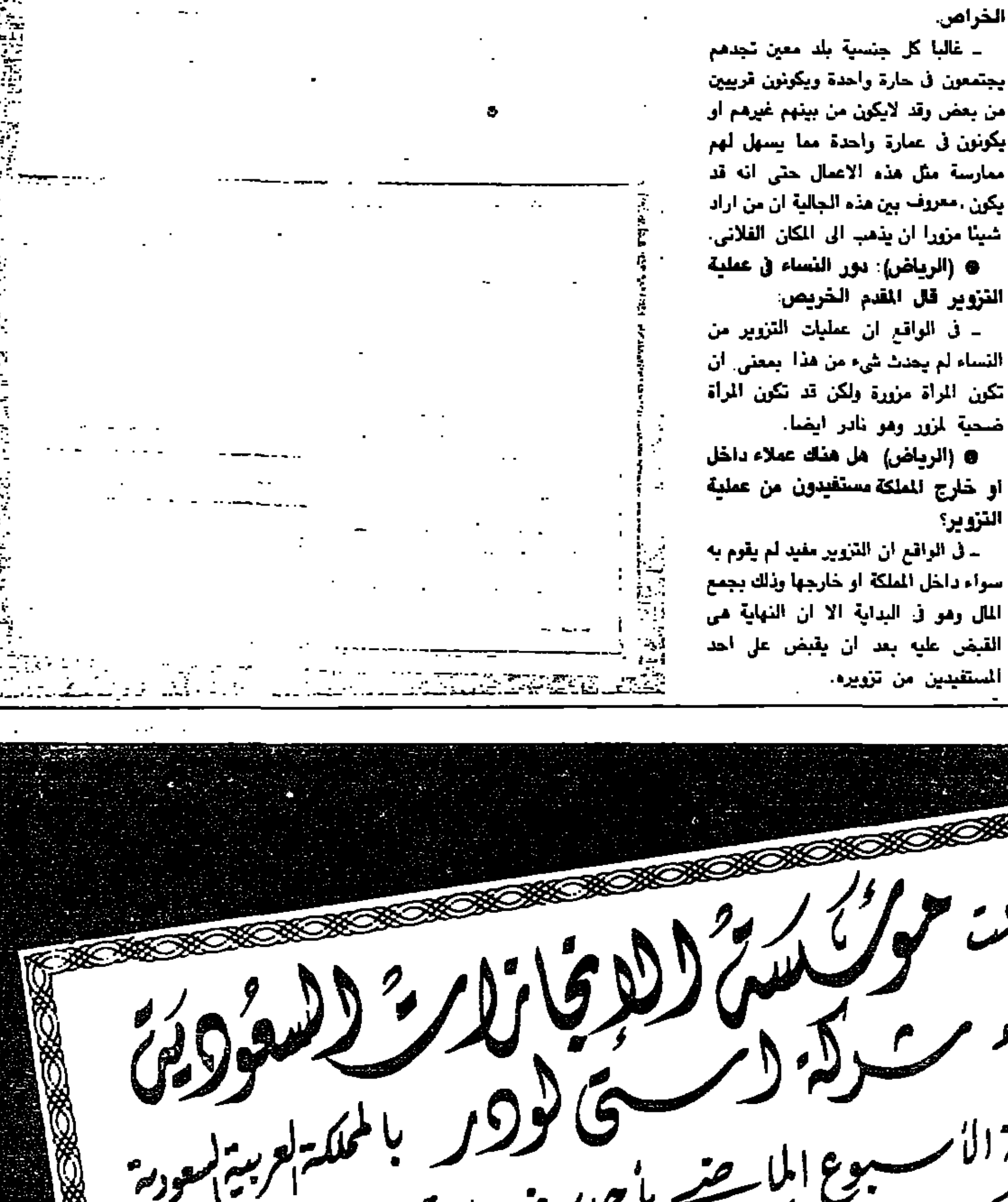
ادارة مكافحة التزوير..
والمباحث الجنائية..
وشرطة الرياض..
والغرفة التجارية عن
التزوير. وعقوبات مرتكبي هذه
الجريمة



شارك في اعداد الندوة
سعد الهويمل
عبدالله الزهراني

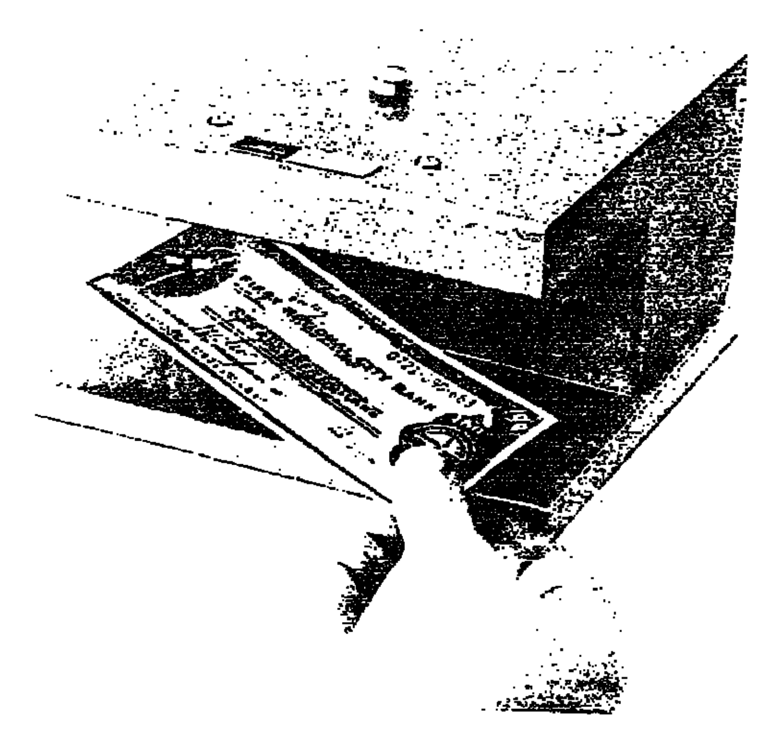
● عبدالرحمن الخراص ● درويش فقيها

التزوير.. من الجرائم الوافدة لبلادنا.
مطلوب معاقبة المواطن المتسبب في التزوير





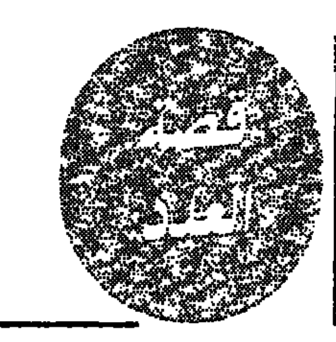
هناك عقوبات صارمة منها السجن والغرامة. والترحيل للاجنبي
دور المواطن مطلوب.. وهذه مسؤوليته الوطنية





البراعم

إشراف: بابا يعقوب



الحق المنهوب

اكتشفت الأم ان بللا قد اصاب مخزون الارز فاسرعت الى نشره بالشرفة الخارجية ليجف بشمسها وهوائها .. وطلبت من خالد مراقبته .. فجلس خلف زجاج النافذة بحيث يكون الارز المنشور على مرأى منه.

لم تمض لحظات الا وحط عصفور على



مقربة من الارز .. ولأمر ما لزم خالد الجلوس ساكنا وفضل ان يرقب العصفور ويرى كيف يسلك ازاء الغنيمة بدلا من ان يحمي الارز من الاعتداء..

لاحظ خالد في العصفور امرا غريبا .. اذ اخذ العصفور يلتفت بحركة سريعة هنا وهناك قبل ان يقدم على التقاط الحب، كأنما اراد ان يستوثق من غيبة الرقيب حتى اذا ما اطمأن بعض الشيء خطا خطوتين في حذر شديد واصبحت حبات الارز على ملقط منه، لكنه مع ذلك تريث لحظة وراح من جديد يتلفت يمنة ويسرة والى الامام .. وعندما تأكد انه لايوجدماينذر بالخطر التقط حبة واحدة بلقطة سريعة كادت تسبق بسرعتها سرعة البصر ثم سكن لحظة وعاد يلتفت ليرى ماذا عسى ان يواجهه من اسباب الخطر فلما لم يجد الا الهدوء والامان انكب على الارز يلتهم منه ماملأ حويصلته وطار.

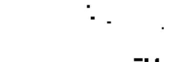
كانت الأم ايضا ترقب المشهد فاقتربت من خالد وهي تقول:

ـ ان سكوت صاحب الحق المنهوب سرعان مايجعل الناهب صاحب حق في الاعتداء، ذلك على الاقل في عالم الطير.

وضحك خالد وقال:

ـ وفي عالم الحيوان والانسان.





● الدانة

● الاسم: الدانة خالد خثيلة :
● العمر: ١٢ سنة
● ادرس في مدرسة التربية الاسلامية
● الهواية: القراءة والسباحة
● والدي هو القدوة لي ويعجبني كثيرا لذلك هو مثلي الأعلى
● اقرأ كتبا متنوعة واعجبني كتاب صور من حياة الصحابة
● كما اتمنى ان اكون دكتورة في المستقبل
● احب النظام ونظامي اليومي هو الاستيقاظ مبكرا حيث اصلي وافطر واذهب الى المدرسة مبكرا وعندما اعود اقوم بعمل واجباتي اولا بأول وانام مبكرا كما افضل استذكار دروسي بمفردي
● تعجبني شخصية رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان وانا شخصيا اعتبره فخرا لوطني وللمسلمين عامة.
● «عامل الناس كما تحب ان يعاملوك» حكمة في الحياة
● كما انصح جميع الاصدقاء بالتمسك بالدين الاسلامي والاجتهاد في العمل.

● اسمي: نايف محمد\الدوسري:
● عمري: ٧ سنوات
● ادرس في الصف الثاني بمدرسة عبدالملك بن مروان بابقيق
● هوايتي: قراءة القصص وكرة القدم وجمع الطوابع
● اشجع المنتخب السعودي ونادي النصر ومعجب بماجد عبدالله وفهد الهريفي
● اتابع برامج التلفزيون وتعجبني برامج الاطفال
● لوني المفضل: الاسود!!!
اصدقائي هم: محسن ـ ماجد ـ خالد ـ هادي ـ بدر
● طبقي المفضل: الكبسة
● عندي الكثير من قصص الاطفال
● مثلي الأعلى: الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.
● معجب بجلالة الاب الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله واتمنى لقاءه
● امنيتي ان اصبح طيارا وان اصعد الى الفضاء مثل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان

افراح سالم ال شماخ

● اسمي: عبدالاله فؤاد اسعد بسيوني
● ادرس بالصف الرابع الابتدائي بمدارس الحجاز الاهلية





● نايف

● عبد الاله

● عمري تسع سنوات
● هوايتي كرة القدم، امارسها في المدرسة والبيت، واستفيد منها انها رياضة للجسم
● اصدقائي هم ابناء عمي، واشترط ان يكونوا طيبين.
● المادة الدراسية التي احبها: رياضيات لانها مفيدة للعقل
● طريقة مذاكرتي بالقراءة والكتابة، ويساعدني في المذاكرة ماما وبابا واخوتي.
● اعز هدية دباب «دراجة نارية» اهداها لي بابا لاني نجحت من الصف الثالث الى الرابع
● يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال وافلام الكارتون
● البلدة التي زرتها مصر فقط، واعجبني نهر النيل
● جميع القصص والمجلات الخاصة بالاطفال احرص على قراءتها، والقصة التي اعجبتني قصة الحمامة والصياد واستفدت منها حرية الحمامة.
● لديَّ مكتبة يوجد بها عشرة كتب
● يعجبني نظام الجمعيات، وانا منضم لجمعية الرسم
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في البحر
● استيقظ الساعة السادسة صباحا .. افطر واذهب الى المدرسة اعود من المدرسة الساعة الثانية ظهرا .. اتغدى وارتاح قليلا ثم اشاهد التلفزيون واذاكر دروسي واتعشى وانام
● لوني المفضل: الابيض، طبقي المفضل: البوفتيك، واشجع النادي الاهلي
● نصيحتي للاصدقاء ان يكونوا طيبين وشاطرين
● امنيتي ان اكون دكتورا.

قط من الفضاء

.. وكائنات الفضاء لونها أخضر..
بسبب عدم وجود الأكسيجين وانتشار المادة الخضراء
فالح يا فالح!
حاضر يا أبي
تخلص من هذه الألوان
آه..! حاضر
أنا مشغول وسأتخلص منها هنا
نياوو
نياوو
ياه.. قط أخضر
النجدة قط من الفضاء
!!

علوم

نباتات تعيش في الماء واخرى لاتجد الماء

بعض النباتات لاتعيش في التربة اطلاقا بل تقضي معظم حياتها في الماء ولما كانت النباتات المائية محاطة بالماء لذا فهي ليست في حاجة الى البحث عن الماء بجذورها وهي لذلك لاتحتاج الا الى قليل من الجذور للتثبيت. وتكون الاوراق المغمورة في الماء رقيقة ناعمة لانها تحتاج الى سطح متسع لامتصاص الغازات من الماء.

ويعيش نبات شقيق النعمان المائي في الماء وهو لايحتاج الى قوة في الساق او الاوراق لان الماء يعطيه دعامة. والنبات له نوعان من الاوراق. فالاوراق المغمورة في الماء تكون رقيقة ومقسمة الى اجزاء دقيقة، اما الاوراق الطافية فتكون اكثر سمكا وقادرة على تحمل جفاف سطحها بفعل الشمس والريح.

وعلى العكس من النباتات المائية نجد ان بعض النباتات تتمكن من البقاء دون كثير من الماء وهذه هي نباتات الصحارى، وتتراوح درجة الحرارة في معظم الصحارى مابين شديدة الارتفاع نهارا وشديدة البرودة ليلا. وعلى النباتات الصحراوية ان تتحمل هذه التغيرات في درجة الحرارة بالاضافة الى نقص الماء.

ومن امثلة هذه النباتات سيقان التين الشوكي مفلطحة خضراء لانها تختزن الغذاء والماء. ولاتوجد اوراق خفيفة على هذا النبات.

ويمكن للشعيرات ان تحمي النبات بنفس الطريقة التي تحمي بها الحيوان من الحرارة الشديدة الارتفاع او الانخفاض. وهي ايضا قادرة على التقليل من فقد الماء.

وبعض النباتات الصحراوية لها اوراق صغيرة سميكة ذات سطح شمعي حتى لايتبخر من مائها سوى النذر اليسير. وتتعمق جذورها كثيرا في التربة بحثا عن الماء.

حكايات عربية:

نفس الثمن!!



سرق لصان حمارا .. وراح احدهما الى السوق ليبيع الحمار. وبينما هو في الطريق لقيه رجل معه طبق فيه سمك .. وقال للص:

ـ أتبيع هذا الحمار

اجاب اللص بالايجاب، وعندئذ قال الرجل:

ـ امسك هذا الطبق حتى اركب الحمار واستوثق من قوته وسرعته

واخذ اللص الطبق من الرجل وركب الرجل الحمار وهمزه فجرى الحمار ودخل به الرجل زقاقا واختفى به.

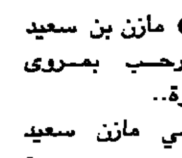
علم اللص ان المحتال خدعه وهرب بالحمار فعاد خائبا يحمل طبق السمك وماكاد زميله اللص يراه حتى سأله:

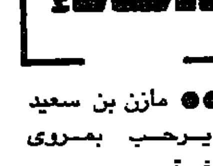
ـ بكم بعت الحمار

رد اللص:

ـ بعته بما اشتريناه وربحنا هذا الطبق.

أهلا بالاصدقاء







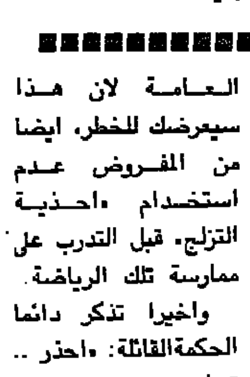


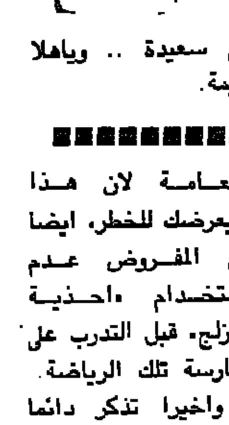


●● مازن بن سعيد .. يرحب بمروى الصغيرة..

اسمي مازن سعيد الدوسري ـ عمري ٥ سنوات .. احب مشاهدة برنامج افتح ياسمسم .. اهدت لي والدتي اختا صغيرة اسميناها «مروى» وانا سعيد جدا فقد اصبح لي اختا.

●● الصديقة ديمة عبدالعزيز تشارك في صفحة البراعم ولذلك هي سعيدة .. وياهلا بديمة.





قف

التزلج رياضة ممتعة ومحببة للجميع، وتستخدم «احذية التزلج» لممارسة تلك الرياضة، لكن من الخطأ ممارستها في الشوارع العامة لان هذا سيعرضك للخطر، ايضا من المفروض عدم استخدام «احذية التزلج» قبل التدرب على ممارسة تلك الرياضة.

واخيرا تذكر دائما الحكمة القائلة: «احذر .. تسلم»

الحرية الشخصية هي اساس الطمأنينة في النفس البشرية..

اكثر المشاكل الاجتماعية سببها المفهوم الخاطىء للحرية

- حينما تسلب الحرية من البنت لتعطى كاملة للولد بحجة التقاليد..!!

قضية

ان مبدأ الحرية لدى مختلف المجتمعات له مفهوم واسع يختلف من مجتمع الى أخر ومن بيئة الى اخرى..

والمجتمعات الاسلامية بصفة خاصة تمتاز بحرصها على الحرية الفردية فالدين الاسلامي بعظمته لم يسلب من اي فرد حقوقه وحريته الشخصية التي ينادي ويطالب بها الافراد في المجتمعات الغربية بدون اي تشريع كما هو عليه الحال لدينا، ولان الدين الاسلامي يرى بان الحرية الشخصية هي اساس الطمأنينة في النفس البشرية.. وهي من مقومات الشخصية السوية لدى الانسان القوي فهو بذلك يحرص على ان يتمتع كل فرد من افراده بحريته الكاملة .. حتى العقيدة التي يعتنقها فلم يكن الاسلام دينا اجباريا على كل انسان الدخول فيه بالقوة .. والآية الكريمة في كتاب الله المقدس تؤكد هذا حيث تقول «قل يا أيها الكافرون،لاأعبد ماتعبدون...» الى «لكم دينكم ولي دين» سورة الكافرون

لذلك تركت حرية الاختيار للانسان فما عليه سوى التمييز بين الطريق الصالح والطريق الفاسد والهداية بيد الله..،

ليلى الهلالي

اما المسلم فهو يدرك تماما بأن الله سبحانه وتعالى حينما خلقه .. فانه انعم عليه بنعمة العقل والسمع والبصر .. ومنحه القدرة على الادراك والتمييز بين الخطأ والصواب .. وبين الضار والنافع وبذلك فهو يملك الحق في تقرير اموره وعمل كل مايريده بشرط الا يتعدى حدوده الاسلامية التي وضعتها له الشريعة السمحاء. وبذلك حينما منح الاسلام الحرية الشخصية للمسلم .. فانه ايضا اراد بذلك ان يرتفع بالمسلم الى اعلى درجات الاعتزاز بالنفس والثقة بها..

فالانسان الذي تكبل حريته وتقيد يظل انسانا مهزوما يشك في صواب خطواته وكلماته .. ويظل مترددا وغالبا فاشلاً لايصلح لاي شيء .. وبالتالي تسقط عنه اهليته لحمل اي مسؤولية مهما صغرت .. ويظل على حاله تلك لايتغير الا اذا حدث واعيدت اليه حريته ومر بتجارب قاسية تصقل شخصيته وتمنحه نوعا من الثقة والاقدام وينفض عنه غبار الاستسلام والفشل والتردد وهذا يعني بان الحرية اهم عنصر لتقويم اسس الشخصية الاسلامية القوية المعتزة بنفسها..

ومسألة «تحرير الرقاب» دليل أخر على حرص الاسلام على منح كافة افراده الحرية المطلقة.. اذ ان التكفير عن اي اثم او ذنب يكون تحرير الرقاب من ضمنه .. واكثر من موضع في القرآن الكريم يؤكد هذا القول..

«عن الحرية»

ولكن هذا لايعني بأن تعطى الحرية للجميع وبدون حساب .. لان هناك اشخاصا لايعون قيمة الحرية التي منحت لهم .. ويسعون الى استغلالها بطرق سيئة تؤثر عليهم وتنعكس على مستقبليهم وخاصة من هم في سن المراهقة او الطفولة لذلك عندما نعتنق مبدأ الحرية وانها حق لكل فرد فانه يجب ان ندرك بأن هناك اناساً لايحق لنا ان نعطيهم الحرية كاملة من اجل مصالحهم الشخصية .. لانهم ما ان يشعروا بانهم احرار يتصرفون وفق ماتملي عليهم رغباتهم الشخصية دون ان يكون هناك رقيب يحاسبهم على اي تصرف يصدر منهم .. فانهم سيتمادون في فعل اخطائهم دون ادراك اووعي منهم.

ومايحدث لشباب واطفال الدول الغربية من تفكك وانحراف وغيرها من الامور السيئة التي يعانون منها .. ماهو الا نتيجة عكسية للمفهوم الخاطىء للحرية.

فلو انهم وجدوا من يحاسبهم على اخطائهم اول بأول دون تعسف وسيطرة كما هو الحال لدى البعض لاستطاعوا التغلب على تلك الحالة التي توصلوا اليها بسبب المبالغة في فهمهم للحرية.



مامفهوم الحرية في مجتمعنا العربي

لو اخذنا بالاعتبار الاختلاف والتفاوت الكبير في مفهوم الحرية في مجتمعاتنا العربية .. لوجدنا بان، هناك تبايناً في النتائج التي تعاني منها مجتمعاتنا بصفة عامة..

فمثلا هناك جماعة يعانون من بعض المشاكل التي يسببها لهم ابناؤهم .. مع ان السبب اولا واخيرا يرجع لهم بسبب مغالاتهم في اعطائهم الحرية المطلقة رغم صغر سنهم .. كتركهم يسافرون الى اي مكان في العالم دون ان يصطحبهم احد بالغ ناضج يمنعهم من الانخراط في اجواء لاتليق بهم واعتناقهم لمذاهب ومبادىء هدامة كل هذا وغيره يحدث منهم تجاه ابنائهم ثم يشتكون منهم ومن متاعبهم بعد هذا كله!!

ايضا هناك البعض الذي يعتقد بأن الحرية الكاملة يجب ان تمنح للابن فقط في حين انه يجب ان تسلب تماما من الابنة؟!

وحتما لو كانت تصرفات الابن طائشة ويقدم على الاخطاء بلا مبالاة ويضرب بمبادئه وقيمه عرض الحائط باهمال وطيش .. ورغم ذلك يظل طاهرا لاتعلق به اية شائبة من تصرفاته الرديئة متظللا بتلك العادات والتقاليد الراسخة لدى الاغلبية..

في حين ان الابنة لم تمنح جزءا صغيرا من هذه الحرية .. لان في رأيهم اي خطأ كبير كان او صغير عفوي وغير مقصود ترتكبه الابنة سيؤدي الى الازعاج والقلق لاهلها .. اضافة الى السمعة السيئة التي ستتعرض لها هي واهلها..؟!!

وهذا الأمر يبدو غريبا بالفعل!! لانه من غير المعقول ان تكون نظرتنا محدودة بتلك الصورة التقليدية .. وتظلل المبادىء والقيم مهملة لاتهمهم ابدا طالما «الولد» هو الذي تعدى على تلك القيم والمبادىء .. فالمجتمع والتقاليد يحمونه من اي انتقاد قد يوجه اليه بسبب اهماله لمبادئه التي حرص الاسلام على ان تكون ميزة لابنائه..!!

ومع هذا نحاسب البنت حسابا عسيرا لمجرد هفوة صغيرة...!!

ونحن هنا لانؤيد ايا من تلك الامور .. ولكن ماذا يحدث لو وازنا في اعطاء الحرية للطرفين..!!

يعني لو اعطيت الحرية للطرفين بحساب ودون مبالغة .. ليتمكن كل منهما من بناء شخصيته واعتزازه بنفسه دون نقص او مبالغة وهذا هو ما اراده الاسلام لابنائه.. ومع الاسف لم يطبق هذا على جميع الاطراف بل يقدم لاطراف على حساب الآخرين..

كما ان هذا التباين .. والتفاوت في منح الثقة مابين الاخوة والاخوات من الاسباب المؤدية الى زرع البغضاء .. والضغينة بينهم .. والشقاق في نفوسهم وهذا بالتالي له الدور الاكبر في تفكك الاسرة واهتزاز اعمدتها عندما نجد ان الاباء يساعدون وبطريقة ما على قطع الصلة والود بين ابنائهم..

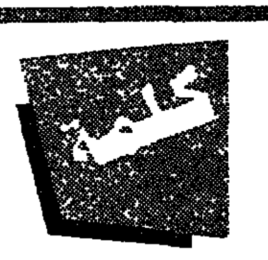
فالحرية لاتعني تجاهل الخطأ وحسابه مابين الابن .. والابنة ولاتعني السماح للشباب بفعل الاخطاء باختلاف درجاتها حتى لو كانت محرمة دينيا .. والحساب العسير على الفتاة حتى لو كانت اخطاؤها لاتمت الى السلوكيات المحرمة بصلة..

بل تعني المساواة اولا واخيرا في التعامل .. وزرع الثقة بالنفس .. فهذه السلبيات في التعامل مع الابناء تضيع من قيمة الاخوات امام اخوتهم الذين لايتجاوزون سن المراهقة وهم يحتاجون الى التوجيه .. والارشاد.

وهنا يضيع مبدأ الاحترام .. والهيبة .. والحفاظ على المستويات ومسمياتها في العائلة الواحدة.

اذن مسئولية الاباء .. والامهات في رفض ذلك وايضا مسئولية المجتمع الذي يرجع في حساباته للاخطاء واختلافها وفقا للجنس وليس من انطلاق التشريع.

والا فاننا سنصل الى دوامة الآخرين في لم شتات اسرنا .. ومحاولة جمعها بشتى الوسائل فهل نعي مانفعل حقيقة اتجاه ابنائنا.



القضية الجادة .. وتفاعل القارىء

تظل قوقعة التفاعل مع القضايا .. وانحصارها في المشاكل الازلية الاجتماعية من العنوسة لغلاء المهور .. التجني على الفتاة الجامعية الخ.. والتي تعكس مدى المستوى الفكري لهذا المجتمع .. قضية الصحف .. بل ومشكلة المشاكل .. ولا احد ينكر مدى مايعكسه تفاعل الرأي العام مع قضاياه الخاصة به .. وتصعيدها الى مستوى اكبر من المحلية .. وبالتالي وضع الحلول بشكل جماعي يرتقي عن المستوى الضحل الذي لاتزال تشهده جدران الصحف .. وابواق الاعلام الا ان عدم الالتفات الجاد لما يطرح مع قضايا حساسة .. ومتعلقة تعلقا مباشرا بالمواطن والمواطنة. والطرق عليها ولتاكيدها من قبل القارىء امر مستبعد لايرنو اليه القارىء ولايحبذه.

وغياب التفاعل الحقيقي مع مايطرح لاينفي مدى حاجتنا للاطراف المسؤولة وواجبها الذي يتمثل في النظر في القضية وترجيح كفة الحق..

فما طرح في قضية الاسبوع الماضي عن حكم (الناشز) الذي تتداوله محاكمنا .. بحاجة الى نقطة تنوير يفتى بها المعنيون بالامر .. ولكن مثل هذه الحاجة لايؤكدها الا المهتمات بهذا الحق .. واللواتي يعانين من وطأته.

ومثل هذه القضية قضايا اخرى قد لاتثير حساسية المشاركة لدي الكثيرين لانها خارجة عن نطاق بلبلة قضايانا المعروفة والتي يغرق البعض فيها بارائهم.. وخلق من اللاقضية قضية!

فهل نتناسى ان صفحات الراي وقضايانا الاجتماعية الاعلامية تمثل المستوى الفكري للمجتمع .. وهل يسعى محرروها من القراء الى الارتقاء ليشاركوا في قضاياهم الاكثر جدية؟! أمل ذلك!!

بدرية البشر

التبادل الشعوري بين الزوجين واثره على نفسية الطفل

هدى الجاسر

جلت قدرته وتعالت كلمته - علم الانسان مالم يعلم - هذا ما اوضحته حقائق علم النفس التي اكب عليها علماء النفس فالطفل وكذلك الجنين لهما قدرة عظيمة وحساسة في ادراك حالة أبائهم المزاجية. فما ان يكون هناك خلاف على الحياد صامتا او مدويا فالطفل هو اول من يشعر بهذا من المحيطين احساسا ذاتيا بل احيانا يؤثر الخلاف الصامت تأثيره في الطفل اكثر من الخلاف المعلن الذي ينتهي بسرعة.

فهناك من يقول ان احد الاسباب المؤدية الى «الربو» في سنوات الطفولة الاولى هو الخلاف المكتوم بين الزوجين.

وليس معنى هذا اننا ندعو الى حدوث معركة مدوية بين الزوجين فلا بد من ضبط الاعصاب لدى الزوجين عندما يختلفان ويتحليان بالحلم والروية وكلما كانت قدرة الزوجين على انهاء الخلافات سريعة فان الاطفال لن يشعروا باي ألم بسببها.

ومسألة الخلاف تلك حتمية تقع حتى بين الازواج الذين بلغوا درجة من النضج العاطفي ويتمتعون باحترام متبادل مع زوجاتهم. فالخلاف بين الزوجين ضروري حول مسائل معينة والا ماتحلى كل منهما بحرية الرأي ومنطق الحكمة والادراك والا سمي ذلك استسلام بدون منطق او حكمة صائبة في تبادل وجهات الرأي التي تصل الى حد العناد والتمسك بالرأي واحقاقه .. ولكن يجب ان نستفيد من خلافاتنا في صالح الاطفال وذلك بأن نوضح لهم حقيقة الخلاف بصورة مبسطة وخلافهما هذا لايعني انهما لايحترمان بعضهما. فبمشاركة الاطفال هذه يشعرون باهميتهم وبانهم من عناصر الاسرة.

وليس معنى هذا ان يكون الطفل ممثلا للقضاة في توضيح الوالدين مسائل الخلافات بينهما وان تشرح له كل خلاف فذلك غير منطقي.. وليس من الممكن ان نمثل على الابناء تمثيلية نكون نحن ابطالها ونوهم الاطفال ان الحياة تسير بلا خلاف بل هي خليط مشكل من الحب والخلاف.. اذا ان الحب من شأنه ان يحسم الكثير من الخلافات في حالة الزواج الناجح.

فالمرونة مطلوبة في الحياة الزوجية حتى تبدو مشرقة دائما.

ونقطة جديره بالتوضيح فان اشراقات الحب التي يظهرها الوالدان امام اطفالهما هي علامات ومبادىء حسنة نفسية تنعكس على نفسية الاطفال وهذه حقيقة واضحة.

فالطفل حين يلمس معنويا العلاقة الروحية بين ابويه لاشك انه يشعر باحتضان تلك العلاقة له.. فلا يتهاون الزوجين في اسداء الحب على بعضهما على عيان الطفل او يسترقان علاماته او اشارته في خفية من الطفل. او حين انصرافه للنوم؟!

فهذه حقيقة خاطئة يمارسها الكثير من الازواج في جهل منهما بسوء ذلك على الطفل اخلاقيا .. وسلوكيا.

ومن الارجح ان يكون التبادل الشعوري الروحي بينهما من اجل اشعاره بالطمأنينة والامان النفسي التي قد لايشعر بها الوالدان انما تنعكس على نفسيته وسلوكه الروحي وحتما سوف يلمسه الوالدان بممارسة ذلك بصورة طبيعية في حضور الطفل. فامنحا اطفالكما السعادة من خلال سعادتكما واستمرار الاتصال الروحي بينكما.

حدث .... في الضوء

ناديا الصعيدي

عجيب امرنا نحن العرب تجري دوما وراء اضواء الغرب التي تخطف ابصارنا لتتركنا بعد ذلك (حقا) عميانا عن الحقيقة .. وعجيب ايضا امر صحفنا العربية عندما تركز الاضواء على مشاهير الغرب وتحيطهم بهالة من الاحترام والتقدير وكأنهم شيء لم يكن ولن يتكرر ابدا .. الى هنا والامر يبدو طبيعيا لاننا تعودنا ان نسمع مثل هذه الاخبار ونرى مثل تلك الفقاعات .. ولكن مايتعدى حدود المعقول والمألوف ان نستعير من هؤلاء المشاهير (العواطف) الحقيقية كما تسميها تلك الصحف وتطبل لها مستغربة فرحة لما تعتقده بانه شيء لن يتكرر.. فقد قرأت في احدى المجلات العربية ثناء وشكرا لممثلة (امريكا الأولى) كما اسمتها تلك المجلة (بروك شيلدز) والعواطف التي تمنحها هذه الابنة (المخلصة) لامها برغم شهرتها وبالتالي تذييل الخبر بشكر هذه الممثلة لانها امدتنا بالشعور الحقيقي للعواطف الانسانية .. ولا اعلم من اي منطلق بنيت عليه هذه المحبة (بروك شيلدز) وكيف نسمح لانفسنا نحن العرب ان ندين بشكرنا لواحدة مثلها؟ ... ولا ادري كيف غاب عن ذهن هؤلاء العرب المسلمين باننا نحن اصل هذه العواطف ولسنا بحاجة الى مثل هذه الممثلة لتمدنا بعواطفها ولنسير على خطاها..

لقد تناسى هؤلاء ان (بروك شيلدز) في يوم من الايام طعنتنا في عروبتنا، ومثلت فيلما لصالح اسرائيل شوهت فيه عروبتنا .. فكيف يأتي الوقت الذي نستعير ونحتذي فيه بما تفعله هذه اليهودية؟! .. ألم نجد في عروبتنا واسلامنا مايمدنا حقا بالعواطف الحقيقية تجاه اقربائنا وذريتنا؟! حت طفقنا على وجهنا نبحث عن تلك العواطف لدى امثال (بروك شيلدز)؟

لو كان لدى هؤلاء (الشاكرين) وعي وادراك .. لتطلعوا الى عالم الغرب المجنون والتفكك والانحلال الذي يضرب اسسه يوما بعد يوم .. لنظروا الى الام والاب وهم يرمون في بيوت ومؤسسات العجزة والابن والابنة ينسلون منهم وكأنهم لايمتون اليهم بصلة .. واقع الغرب معروف لدينا ولسنا بغافلين عنه واحترامهم لبعضهم البعض لايرتقع بمستواه عن احترام احدهم لحيوان اليف. فما بالكم ونحن اليوم نأتي لنشكر احدا منهم لانه (زودنا) وفتح اعيننا على كيفية العلاقة بين الام وابنتها؟! .. انها طعنة اخرى توجه الى صميم قلوبنا نحن العرب المسلمين .. فنحن اول من احترم واقام العلاقات الفردية بين المرء واهله ومن له صلة به، فكيف يأتي الوقت الذي (نشحذ فيه) هذه العواطف المبعثرة التي تقوم على المصالح. ونحاول ان نطبقها على واقعنا؟ ... اين واقعنا الذي غاب ليحتل مكانه واقع مهترىء كواقع الغرب ونجعله نحن بأيدينا يدخل الى بيوتنا ويهاجم انفسنا .. لقد اتى الوقت لكي نقف ضد هذا الاستعمار الفكري ونحاربه ونقف بوجه تياراته التي تهدم علينا بيوتنا. فنحن باسلامنا اقوى من ان نحني شكرا لامثال (يهودية) لانها رسمت لنا طريق البر بالوالدين، فقد اخطأت هذه المجلة العربية لانها لو بحثت حتما عن العلاقات الحقيقية لوجدتها حتما في واقعنا المسلم العربي ولما اجهدت نفسها بالبحث عنها لدى عالم الغرب المتدني فقط من اجل الدعاية الرخيصة والطبول الاعلامية التي تقرع لتصم الآذان بتفاهاتها .. لقد حان الوقت لندرك بان هؤلاء الغربيين هم اضعف من ان يمدونا بسلوكهم الاجتماعي المهتز .. فلنترك الغرب ونتجه الى اسلامنا وعروبتنا فقد نجد الراحة والامان، واذا كانت بداية الطريق (ببروك شيلدز) فان خاتمته حتما سوف تكون رمي اولياء امورنا بدور العجزة.

ولكن من كان لديه الوعي والادراك سوف يدرك حتما بان لا هذه الممثلة ولا غيرها بقادرين ان يمدونا بالعواطف الحقيقية تجاه اولياء امورنا. فالاسلام ديننا وفيه مايغنينا عن اتباع هؤلاء الضالين وسلوكهم المنحرف. فليس لك عندنا شكر (يابروك) ولم تفتح يوما جرحا من جروحنا لاننا ماعرفناها وتركناها لعالمكم المجنون .. فحنيننا الذي نشعر به في كل لحظة لابينا وامنا انما هو حنين مولود معنا ومصقول بتعاليم ديننا .. فنحمد الله الذي أرانا حقيقتكم يوما بعد يوم وهدانا الى اتباعه رغما عن كل ماتصدرونه لنا من مبادىء وقيم متعفنة.

وظيفة شاغرة

شركة تجارية خاصة

ممثلة لمنتجات شركات عالمية في مجال الادوات الاستهلاكية تبحث عن:

مدير قسم المبيعات والتوزيع

الأفضلية للاخوة السعوديين أو من يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل

على المتقدم أن يكون :

* له خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال التسويق الحديث .
* لايزيد عمره عن ٣٥ سنة (خمسة وثلاثون عامًا) .
* متقن للغة الانجليزية . والأفضلية لمن يجيد الفرنسية أيضًا .
* مستعدًا للتنقل داخل وخارج المملكة .

الوظيفة :

* مركزها الرياض .
* راتب مغر وحسب الكفاءة مع نسبة على المبيعات .
* السكن مؤمن مع سيارة .

على من يشعر بكفاءته لشغر هذه الوظيفة أن يتقدم كتابيًا بطلب مرفوق به مايدل على المواصفات المذكورة أعلاه إلى العنوان التالي :

مدير شئون الموظفين
ص.ب ٥٣٨ جدة ٢١٤٢١

تعلن بلدية الرس:

انها ترغب في اقامة مقبرتين للمدينة الاولى تقع في الارض الكائنة جنوب الدخل المحدود رقم ٣٣١/ق وغرب طريق المطبة والثانية تقع جنوب مسلخ البلدية وغرب الجنقل. فمن لديه اي عذر على هذين الموقعين مستندات شرعية التقدم للبلدية قسم الاراضي خلال شهر من تاريخه. والله الموفق. ١٢/٣٦٠٣

● تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن منافسة ترميم

واصلاحات وتغيير اعمال صحية بعمارتي الباشا بجدة بسوق الندى والمكونة من ٩٦ شقة طبقا للشروط والمواصفات وجداول الكميات المعدة لذلك فعلى راغبي الاشتراك في المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من الادارة نظير توريد مبلغ (٣٠٠ ريال) ثلاثمائة ريال لمحاسبة الاستثمار بالادارة.

كما يجب ان يشتمل العطاء على المستندات التالية

١- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٢- صورة من السجل التجاري
٣- سابقة اعمال لدى جهات حكومية
٤- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥- ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء صادر من احد البنوك المعتمدة ولاتقبل الشيكات وخطابات مؤسسات الصرافة والنقد
٦- مدة العملية ثمانية عشر شهرا من تاريخ تسليم الموقع

وقد حدد يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦هـ آخر موعد لتقديم العطاءات وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة.

٢/٨٤٦٢

دعوة عامة لتقديم عروض

الجهة الداعية: وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية

جهة تنفيذية: الخدمات الطبية للقوات المسلحة/ادارة التشغيل والصيانة

اسم المشروع	[illegible]	[illegible]	ثمن النسخة
بناء مستودع [illegible]	[illegible] ٢٨/٣/١٤٠٦	[illegible] ٢٩/٣/١٤٠٦هـ	١٠٠٠ ريال
[illegible]	[illegible] ١١/٦/١٤٠٦هـ	[illegible]	٥٠٠ ريال

ترغب وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري ولديها الخبرة الكافية في المجالات المبينة اعلاه التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة بشعبة المواصفات للحصول نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية .

١ ● صورة من السجل التجاري
٢ ● صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ● صورة من التسجيل بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ● ضمانات بنكية (١٪)
٥ ● صورة من الاعلانات المعلنة بالجريدة الرسمية .

[illegible] الرياض - تلفون ٤٧٧٦٠٦٠

٢/٨٦٢٨

علاقة وثيقة، بين الحياء، وسمو العواطف
قد يفقد الانسان أمانته بتجرده من الحياء

رسالة اليوم

الحياء امارة صادقة على طبيعة الانسان، فهو يكشف عن قيمة ايمانه ومقدار ادبه.. وعندما ترى الرجل يتحرج من فعل ما لا ينبغي، او ترى حمرة الخجل تصبغ وجهه اذا بدر منه ما لا يليق. فاعلم انه حي الضمير، نقي المعدن.. زكي العنصرواذا رأيت الشخص بليد الشعور، لا يبالي ما يأخذ او يترك، فهو امرؤ لا خير فيه، وليس له من الحياء نصيب يعصمه عن اقتراف الآثام وارتكاب الدنايا ..

والحياء خلق كريم وخصلة حميدة توارثها الانبياء من قديم الزمان وامروا بها ودعوا لها اممهم.. ومازال الناس بخير ما وجد فيهم الحياء ، فالحياء لا يأتي الا بخير يمنع صاحبه من قول السوء، وفعل المكروه ويتيح له فرصة التفكير واختيار اللفظ المناسب ويجعله محبوبا لدى الناس. ليس بفاحش ولا بذيء ولا يخيف غيره ولا يخشاه اهله واقاربه ..

اما اذا نزع الحياء من انسان فقد نزع منه الخير كله وستنعدم عنده المعايير وسينظر الى الامور بمنظار غير الذي تعارف عليه الناس.. انه لن يتأثر برد الفعل الذي يبدو على الآخرين من الفاظه او تصرفاته. ولذلك ترددت الكلمة، كلمة الحكمة النبوية : (اذا لم تستح فاصنع ما شئت) بمعنى انه بالحياء تكون روابط وقيود وبعدمه تنعدم كل الروابط ويكون من عدم الحياء منطلقا عبد عقله وفكره لا يأتمر بالتعاليم الدينية ولا يرعوى للأعراف ولا التقاليد.. وقد اوصى الاسلام ابناءه بالحياء وجعل هذا الخلق السامي ابرز ما يتميز به الاسلام من فضائل.. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان لكل دين خلقا، وخلق الاسلام الحياء».. وكانت الصراحة الملحوظة في تعاليم اليهودية على عهد موسى عليه السلام، وكانت السماحة ملحوظة في تعاليم المسيحية على عهد عيسى عليه السلام وقد تميز الاسلام بالحياء والاديان كلها تأمر بالفضائل جملة، وتحاسب عليها جملة.. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ارق الناس طبعا وانبلهم سيرة واعمقهم شعورا بالواجب ونفورا من الحرام ..

كما ان الايمان صلة كريمة بين العباد وربهم ومن حسن هذه الصلة. بل اثرها الاول تزكية النفوس وتقويم الاخلاق وتهذيب الاعمال.. ولن يتم ذلك الا اذا تأسست في النفس عاطفة حية.. تترفع بها ابدا عن الخطايا ..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الحياء والايمان قرناء جميعا، فاذا رفع احدهما رفع الآخر» .

وعلة ذلك ان المرء حينما يفقد حياءه يتدرج من سيىء الى اسوأ ويهبط من رذيلة الى ارذل ولا يزال يهوي حتى ينحدر الى الدرك الاسفل.. وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: «ان الله عز وجل اذا اراد ان يهلك عبدا نزع منه الحياء، فاذا نزع منه الحياء لم تلقه الا مقيتا ممقتا، فاذا لم تلقه الا مقيتا ممقتا نزعت منه الامانة.. فاذا نزعت منه الامانة لم تلقه الا خائنا مخونا. فاذا لم تلقه خائنا مخونا.. نزعت منه الرحمة. فاذا نزعت منه الرحمة لم تلقه الا رجيما ملعنا. فاذا لم تلقه الا رجيما ملعنا نزعت منه ربقة الاسلام» ..

اما اذا فقد الشخص حياءه وفقد امانته اصبح وحشا كاسرا ينطلق معربدا وراء شهواته ويدوس في سبيلها ازكى العواطف، فهو يغتال اموال الفقراء غير شاعر نحوهم برقة، وينظر الى آلام المنكوبين والمستضعفين فلا يهتز فؤاده بشفقة. ان شهوته الجامحة وضعت على عينيه غشاوة مظلمة، فهو لا يعرف الا ما يغويه ويغريه بالمزيد، ويوم يبلغ امرؤ هذا الحضيض فقد افلت من حدود الدين وانخلع من ربقة الاسلام ..

وللحياء مواضع يستحب فيها. فالحياء في الكلام يتطلب من المسلم ان يطهر فمه من الفحش، وان ينزه لسانه من العيب وان يخجل من ذكر العورات. فان من سوء الادب ان تفلت الالفاظ البذيئة من المرء غير عابىء بمواقعها وآثارها... ومن الحياء في الكلام ان يقتصد المسلم في تحدثه بالمجالس فان بعض الناس لا يستحون من امتلاك ناصية للحديث في المحافل الجامعة، فيملأون الافئدة بالضجر من طول ما يتحدثون وقد كره الاسلام هذا الصنف..

وليس الحياء جبنا، فان الرجل الخجول قد يفضل ان يريق دمه على ان يريق ماء وجهه. وتلك هي الشجاعة في اعلى صورها.. قد يكون في الحياء شيء من التخوف، بيد انه تخوف الرجل الفاضل على مكارمه ومحامده ان تذهب ببهائها الاوضاع المحرجة وهذا التخوف يقارن الجرأة في مواطنها المحمودة... والحياء في اسمى منازله واكرمها يكون من الله عز وجل، فنحن نطعم من خيره، ونتنفس في جوه، وندرج على ارضه، ونستظل بسمائه، والانسان بازاء النعمة الصغيرة من مثله يخزى ان يقدم الى صاحبها اساءة، فكيف لا يوجل الناس من الاساءة الى ربهم، الذي تغمرهم آلاؤه من المهد الى اللحد، والى ما بعد ذلك من خلود الطريق ؟؟؟

فوزية المحيميد
الرياض

الطلاق سلم نجاة في المجتمع !!



ان ابغض الحلال الى الله الطلاق وسبحان من لا يشرع الا عن حكمه سواء ظهرت هذه الحكمة للعباد او قصر ادراكهم عنها..

الطلاق مع قسوته ـ شكلا ـ فهو ضرورة لابد منها في حالات مختلفة وظروف متفاوتة ولكنه من غير المتيسر ان تقر حالات عدة يحصل فيها الطلاق بدون مبرر !

عندما يخص الله الرجل بامساك زمام الانفاذ للطلاق فليس ذلك تفضيلا له حسبما يتصوره البعض من الناس، لا بل لانه اودع في الرجل مقومات تؤهله لتقدير هذه المسئولية حق قدرها ايضا فلا يفرح الرجل زهوا فالامر زيادة له في التكليف الشرعي محاسب يوم يلقى وجه ربه عن تصرفه فيما اوكل اليه من واجب..

انقسم الخلق على اقسام في طريقة استعمال هذا الحق فمنهم من جرده سيفا ينتزع به ماليس له بحق ومنهم من يضعه (العوبه) بين شفتيه تبجحا وخيلاء ومنهم من جعله الحل الاول في قائمة حلوله لعوارض الزمن !!

وجميع هذه الاصناف واهمة لاتمسك للحق ذريعة، فما كان للرجل ان يملك هذا الحق لو لا وجود مميزات قادرة على الحد من صدور الطلاق وخص منها تقدير عقله لحجم المشكلة وتحمله مرارة الصبر والمقدرة على خلق الفسحة من الوقت لعودة الهدوء فلا يكون للانفعالات النفسية ادنى اثر في وقوع الطلاق..

ولعل مانشاهده من بعض حالات الطلاق تكون شاهدة على سوء استعماله اذ نرى من يطلق على انفعال او مكابرة، لايفتأ عن طرق ابواب العلماء ملتمسا طريقا للعودة مرة اخرى بعد ان افرغ طلقاته الثلاث في أن واحد وهي عادة المطلقين للاسباب التافهة !!

اذن ان كان الطلاق سلاحا فهو سلاح الضعفاء العاجزين عن مواجهة الواقع ولايجب وجوده في المجتمع المسلم الا في حالة الضرورة القصوى بمثابة (سلم نجاة) وذلك حين تكون الحياة الزوجية مرة لاتطاق ويكون هذا الحل مشتركا بين الزوجين حسب تقديرهم لظروفهم الداعية للمفارقة ولنتذكر دائما انه ابغض الحلال الى الله فلا نجعله يمر بخفة على السنتنا فنعض الانامل حسرة وندما حيث لايوجد هنالك حسرة او ندم.

احمد الخنيني
الزلفي

اقلب صفحة الفشل..!!

الى كل من واجهته عثرة فلم يحقق هدفه اقول :

يا اخي لو كان النجاح وردة لقطفتها لك. لو كان مالا لجمعته.. لو كان بحرا لعبرته، لو كان موجا لصارعته، لو كان قدرا لواجهته.. ولو كان دمعا لسكبته.. او طريقا لمشيته .. او علقما لتجرعته.. لو كان انسانا لرجوته.. او عذابا لتحملته.. ولكنه اقل صعب التحقق امل تمنيته مدى الحياة.. ولكن هيهات هيهات ان اعطيك اياه بنفسي.. لانك وحدك يجب ان تسعى اليه.. فان نجحت فهي السعادة بعينها.. وان فشلت فلا تيأس.. فنحن معشر البشر لسنا سوى مزيج متباين من الخطأ والصواب.. الفشل والنجاح.. وتأكد بان فشلك مرة لايعني فقدان الامل في النجاح.. بل انه الدافع الاكيد للحصول عليه.. فلاتيأس وتذكر ان هناك الها هو الحق.. العدالة.. والرجاء الذي لايخيب.. فخر له ساجدا واطلب منه ان يوافيك بما تريد.. ولاتتحسر على الماضي واقلب صفحة كتب فيها (فشل) وغرد بحياتك الجديدة.. حاملا معك اريج الامل وورد السعادة.. وشهد الايمان والارادة.. لانك لم تطلب انسانا بل سألت الها ملأ الكون بعدله ورحمته.. فلابد ان يستجيب لك باذنه وعونه..

والله معنا جميعا..

اطياف العقيل
القصيم

العلاقات الاسرية تحكمها خصائص معينة

ان العلاقة بين الفرد وعائلته تعتبر علاقة من نوع آخر وهي علاقة حقيقية غير مزيفة لعدم ارتباطها بالمصالح المادية او التأثيرات الاخرى.

ان الامور الثابتة لاتتغير على مر اطوار التاريخ فارتباط الابناء بالآباء جذري لايتزحزح ولايكون عرضة لمقياس الفقر والثراء فلو حدث خلاف بين الابناء والآباء وتصرف كل منهم حسب وجهة نظره بغض النظر عن قاعدة الصواب والخطأ فيجب على الابناء اظهار الخضوع والطاعة وابداء الاعتذار عن الخلاف الذي حصل بينهم لانه في الواقع يندرج تحت ظاهرة صراع الاجيال وكما نرى فان هذه العلاقة مميزة عن غيرها من العلاقات الاخرى ولو ضربنا مثلا علاقة المرؤوس برئيسه لوجدنا فارقا واسع النطاق بين هذه العلاقة وتلك فلو حدث تباين واختلاف في موقف ما وكان المرؤوس ضد الانتهازية واستغلال المنصب لاهواء شخصية وكان يحارب ذلك بأساليب متدرجة من النقاش الودي والنصيحة والتمسك بالحقوق والدفاع عن المظلوم، كل ذلك في حيز وظيفته والقسم الذي ينتمي اليه ولكن كل هذه المبادىء وللاسف غير ذات بال في هذا العصر المادي الذي يلف العالم كالاخطبوط جريا وراء المصالح.

ان صاحب المبادىء العليا يجب ان لايثنيه شيء في قول الحق والدفاع عن المستضعف مهما كانت التضحيات ففي هذه الحالة من الصعب جدا ان يخضع المرؤوس لرئيسه ويعتذر عن الموقف المشرف لان معنى ذلك ان ماعمله هو الخطأ وليس معنى ذلك قيام التحدي بين الرئيس والمرؤوس بل يجب ان يطيع المرؤوس رئيسه في تنفيذ خطة العمل والتقيد بها لانه لا دخل للعلاقات الشخصية او الاختلاف في وجهات النظر لا دخل لذلك كله وسير العمل يجب ان يزيد المرؤوس مواظبة واجتهادا.

ابراهيم احمد الديري
الاحساء

من المحرر الى القارىء

تعديتم على حقوق القراء .. وجنيتم على هذه الزاوية!

● لااريد ان ابدأ اسئلتي او ملاحظاتي بالثناء على هذه الزاوية ـ كما هي العادة ـ ولكن اقول ان هذه الزاوية تغيرت تغيرا جذريا تبعا لتغير مكانها وطريقة اخراجها ـ وارجو الا يجول في مخيلتكم انه تطور الى الاحسن ـ كلا ومع الاسف فلقد وادتموها وهي لاتزال بعد في مهدها (ولا ادري سببا لذلك) ـ وعذرا لهذه الصراحة.

ملاحظاتي على هذه الزاوية:

اولا. مكانها فهو غير مناسب اطلاقا ولتتاكدوا من ذلك استفتوا قراءكم لتروا صحة ما أقول، فلقد فوجئنا كقراء دون سابق انذار واخبار بتغيرها تبعا للتغيير (الارتجالي) الطفيف في صفحات الجريدة فكان من نصيب هذه الزاوية المسكينة هذا المكان «المبروك»!!.

ثانيا. طريقة الاخراج وكذلك حروفها التي تحتاج الى مجهر لكي تقراها، حتى حشرتموها وكلماتها حشرا لاتكاد ترى فيه ولم تعد تلك الزاوية الحية بين القارىء والمحرر.

ثالثا: التعدي على حق من حقوق القراء في صفحتهم «الرأي للجميع» فليس للزاوية مكان في هذه الصفحة بل ولاتصلح ان تكون وخير لها ان تعود الى مكانها. اما الاسئلة فلما اظنه من الاطالة سأؤجلها لحين يتحسن الحال وتعود «الغزالة» الى مكانها وشكرا.

عبدالله المجاهد ـ الرياض

ـ ويجيب على الرسالة الزميل المشرف على زاوية «من المحرر الى القارىء»:

.. في البداية نشكر لك من اعماقنا هذا «الثناء» الجم الذي افضت به علينا .. مما لم نقله .. ولكن تبطنه من خلال هذا الهجوم العنيف والاحتجاج الصارخ ضد تغيير مكان وحجم هذه الزاوية

.. وهذا بحد ذاته اكبر تقدير لها واهميتها في نظر القارىء .. كما هو واضح من «بنود» رسالتك المعاتبة بكل ماحملته من هجوم نتقبله بكل رحابة صدر .. بل وباعتذار جم ايضا .. ليس عن خطأ ارتكبناه ولكن عن ما اشرت اليه من تغير ـ ربما كان مفاجئا لك ـ ولكن ليس بهذا السوء الذي يستدعي مقاطعتك واحجامك عن ارسال ماتود ان تسال عنه.!

وبكل الحب والتقدير نود ان نصارحك بالاجابة .. بمثل ماهي عليه صراحتك في الهجوم.

اولا .. مالاحظته من تغييرات فنية .. اقتضت بعض التعديل على «تبويب» زوايا وصفحات الجريدة لم يكن عبثا .. ولا «ارتجالا» كما تقول . بل هو امر معتاد مع بداية كل عام «صحفي» للرياض.. تسبقه فترة كافية من الاعداد والدراسة لجميع المواد والصفحات سواء منها الجديدة او المستمرة

هذه الزاوية كان مقررا لها في الاصل ان «تلغى» تماما. لولا ما اخذ ينهال علينا من رسائل القراء التي فرضت علينا قسريا ان نلغي الاقتراح المطروح بالغائها!

اما اختيار «صفحة الرأي للجميع» مكانا لها . فقد جاء من باب التنويع للصفحة ذاتها .. وليس اعتداء على حقوق قرائها..!

اما بالنسبة «للحرف» فهو كما كان في السابق .. لم يتغير كما تظن وكل ما في الامر هو فقط تقليص حجم الزاوية بهدف ان تكون الاجابة على رسائلها مختصرة قدر الافادة بدلا من الاسهاب الممل .. وخاصة عندما تكون الاسئلة مكررة او متشابهة

اما اذا كانت بخلاف ذلك فليس هناك مايمنع من تجاوز هذا الحجم، ونعني بذلك ان يكون السؤال او الاسئلة وبالتالي الاجابة بما يندرج تحت اهتمامات عدد اكبر من القراء وليس مرسلها فقط . فهل تجرب؟!

ـ مع كل تحية..

● نادي الهواة ●

●الصديق/عبدالجبار حمادي :

القضية التي لمستها في الكاريكاتير مستهلكة نوعا ما، وحبذا لو تخرج بافكار جديدة من عندك خطوطك تحتاج الى تاكيد اكثر في ابراز الشخصيات، الافضل لو وضعت لافتة على مكتب المدير تشير لوظيفته بدلا من الاشارة لذلك بطريقة غير مقبولة كما ترى، نرحب برسوماتك دائما، ولك تحيات الزاوية .

رأي وتعليق

لا نحتاج «السعوديات» في مهنة التمريض !

لقد قرات اكثر من مرة وفي اكثر المجلات والصحف السعودية عن موضوع المرضات السعوديات وعزوفهن عن هذه المهنة وآخر مرة قرات فيها عن مثل تلك المواضيع في جريدتكم العدد رقم ٦٣٢٤ بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢هـ .

انا لا ادري لماذا الاصرار على دخول الفتاة السعودية مجال التمريض من قبل كل من يكتب في هذه الصحف.. انني اجزم باننا لو طلبنا من كاتب اي موضوع بشأن المرضات السعوديات واستنكاره عزوف الفتيات عن مثل تلك المهنة، لو طلبنا منه ان يسمح لاهل بيته او لاحدى قريباته بالسماح لها بالتمريض لرفض وبشدة وهذا هو الحاصل لدينا .

اود ان اوضح ان كل من يحاول التطرق الى هذه المواضيع ان يضع في حسبانه الوضع الاجتماعي لدينا... وليس شرطا ان يدخلوا فتياتنا سلك التمريض، فهناك مجالات عديدة يجب علينا تشجيع الفتيات وتذليل كل العقبات لكي يتسنى لهن الدخول فيها وذلك لحاجة المجتمع الى الفتاة في مثل تلك المجالات مثلا وليس بالتحديد، التدريس، الطب بانواعه، الحاسبات الآلية، ادارة الاعمال، كما ان هنالك عدة وظائف يجب ان يشغلها النساء وبدلا منهم شغلها الرجال وذلك لعدم توفرهن اما بالنسبة للتمريض فهو ليس شيئا اساسيا وانما امر ثانوي واذا كان هنالك فتيات يرغبن التمريض ليس من حقنا ان نمنعهن ولكن ليس معنى هذا ان نكتب بين الحين والآخر عن الفتيات السعوديات والتمريض... وعلى اي فتاة سعودية تدخل مجال التمريض عليها ان تتحمل كل ما يترتب على ذلك في مستقبلها بعد التخرج .

ان كل بلد له مجتمعه الخاص به وهنالك اشياء يرفضها المجتمع وهنالك اشياء يقرها هذا المجتمع.. وليس لنا ان نحاول باي شكل لكي نغير نظرة المجتمع لاي شيء يقره او يرفضه لان من يتجاهل امور مجتمعه الذي يعيش فيه يقاسي اشياء لا حصر لها .

عموما، الحقيقة ان المرضات من شرق آسيا لن نجد افضل منهن ابدا للقيام على خدمة مرضانا، فهن يسهرن على راحة المريض بكل ما تعنيه هذه الكلمة واسألوا المرضى الذين لم يشتكوا ابدا من هؤلاء المرضات على العكس من كثرة شكواهم عن المرضات العربيات سواء اكن سعوديات ام غير سعوديات !

عبداللطيف القاضي
الرياض

المحرر :

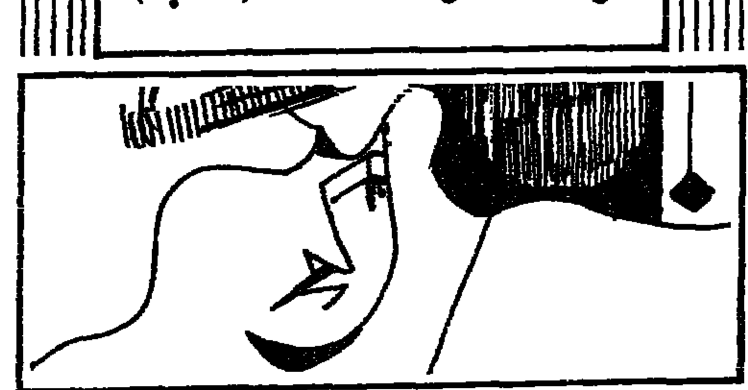
يطيب لنا دائما، ان يبعث القارىء برأيه الذي يراه دون التردد في قبوله من قبل الصفحة او عدم القبول، فالاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية كما يقولون «بل العكس من ذلك قد يثير نقاشا ايجابيا» وعلى هذا الاساس يأتي نشر رسالة الاخ عبداللطيف القاضي في تعقيبه حول ما ينشر في الصحف والمجلات المحلية عن ضرورة انخراط السعوديات في سلك التمريض، وكما يبدو من رسالة الاخ الكريم فانه لا يعترض على مبدأ هذا الانخراط وضرورته بقدر ما يتعرض على تكرار المطالبة به والتطرق الدائم له من خلال الصحافة، وذلك بدليل انه ذكر في صلب موضوعه ان من الاشياء التي يكون للمرأة حق الاشتغال بها (الطب بانواعه) ولا نعتقد ان هناك شيئا اهم من التمريض في انواع الطب ومتعلقاته بحثا عن سلامة المريض، والوصول بها الى افضل النتائج بعد العملية او من خلال استمرارية العلاج، ولكم ان تتصوروا على اي حال سيكون المريض لو اشتكى موضع الالم واشرف على الموت وليس حوله ممرضة تندب له الطبيب لينقذه باذن الله .

هذا من ناحية ..

ومن ناحية اخرى فانه ليس لاعتراض الاخ عبداللطيف على طرح الصحافة لهذا الموضوع من سبيل، ذلك تبعا لكون الصحافة وسيلة اعلامية جماهيرية، وظيفتها تلمس حاجات المجتمع وطرحها والنقاش حولها ووضع الحلول والمقترحات بصددها، ولم تكن الصحافة في يوم من الايام في بلادنا متجنية في بلورة صور هذه الحاجات الاجتماعية ومن بينها الحاجة الى المرضات، خصوصا اذا ادركنا الوضع المتميز الذي تبقى عليه الفتاة السعودية من التمسك باخلاقها والثبات على القيم في اي موقع تتواجد فيه، سواء في محيط المجتمع ككل او محيط الاسرة، او موقع العمل الذي يتعارض مطلقا مع مبادئها وعادات وتقاليد مجتمعها، ومهنة التمريض على كل حال مهنة انسانية جسيمة سيلمس آثارها الاخ الكريم وغيره متى ما اكتمل عقدها بتواجد المرضات الوطنيات في كل موقع صحي يبحث فيه المواطن عن اقصى ما يوفر راحته ويؤمن سلامته .

اما الاعتماد على استقدام العمالة الاجنبية ـ في اي مجال كان ـ فهو امر لن يدوم لنا.. ذلك انه لا يمكن لنا ان نحقق التطور الحضاري المنشود لبلادنا ومجتمعنا والتقدم الذي نتطلع اليه في جميع المرافق والخدمات ما لم نعتمد على سواعدنا وعقولنا وابناء وطننا في كل شيء .

بين المدلول التاريخي والمعاصر لكلمة (أدب)



ما الادب؟.. لا نظن ان احدا نال قدرا من التعليم في حاجة الى ان نحدد له مفهومه، فهو ماثل في هذه الكتب التي تقوم على الشعر والقصص والمسرحيات، وما الى ذلك من الكتابات ذات الطابع العاطفي، والتي يلعب فيها الخيال دورا واضحا .

ولكن المدلول التاريخي الذي عبرت به كلمة (ادب)، ثم المدلول المعاصر ليس على هذا القدر من البساطة .

فمن الناحية التاريخية، ونحن نهتم بتاريخ المصطلح في الاستعمال العربي نجد كلمة (ادب) غير واردة، ولكن اسم الفاعل منها: «ادب» جاءت في بيت لطرفة بن العبد في قوله :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لاترى الادب فينا ينتقر

فالادب هنا هو صانع المأدبة، او الداعي اليها .

وقبل ظهور الاسلام تكتسب الكلمة مدلولا خلقيا تجريديا، لا يلبث ان يزاحم المعنى الحسي، وذلك واضح في قول الشاعر المخضرم سهل بن حنظلة الغنوي .

لايمنع الناس مني ما اردت ولا
اعطيهم ارادوا حسن ذا ادبا

وتأكد هذا المعنى الخلقي يقول الرسول عليه الصلاة والسلام «ادبني ربي فاحسن تأديبي» .. وحين نتأمل عدة هؤلاء المعلمين او المؤدبين في التهذيب، سنجدها تقوم على تثقيف الناشئة ثقافة عامة قوامها رواية الشعر والمعرفة بالانساب والاخبار والايام، وهي الصورة الاولية للتاريخ.. وما الى ذلك من فنون الخطابة والمحاورة، مما هو ضروري لفتيان ستكون صناعتهم القيادة او التصدر في وظائف الدولة.. من هنا أمتد مدلول كلمة ادب ليشمل ايضا تلك الثقافة العامة التي يؤديها المؤدبون .

وقد الفت كتب عديدة اعتبرت ادبا بهذا المعنى، وهذه المؤلفات تنتشر على مسافة زمنية طويلة. فمثلا ابن المقفع يؤلف «الادب الصغير» و«الادب الكبير» والجاحظ يؤلف «البيان والتبيين» وكذلك الف المبرد «الكامل في اللغة العربية والادب» ونمضي عن القرنين الثاني والثالث، نجد «العقد الفريد» لابن عبدربه يتوخى الغاية نفسها في القرن الرابع، وكتاب «زهرة الآداب» للحصري في القرن الخامس .

عبدالله محمد المفرح
● الرياض

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

دراسة هامة عن ..

النباتات الطبية والعطرية والسامة في المملكة

اعداد: الدكتور جابر سالم موسى القحطاني
«كلية الصيدلية ـ جامعة الملك سعود»

الحلقة الاولى

يتمتع وطننا الحبيب بمساحة شاسعة وبمناخ وتضاريس مختلفة. ونظرا لهذا الاختلاف او التباين فان ثروتنا النباتية تتوزع وفقا لتضاريس ومناخ المنطقة فلو نظرنا الى الجزء الجنوبي من المملكة والذى يتميز بارتفاعه عن سطح البحر وذلك ابتداء من الطائف حتى سهول تهامة واعتدال مناخه الذى يميل الى البرودة نوعا ما طوال العام لوجدنا ان هذا الجزء يتمتع بكساء خضرى جيد حيث ان اغلب النباتات تفضل هذه البيئة، ولو نظرنا الى الجزء الاوسط من المملكة لوجدنا انه يتميز بانبساط ارضه واختلاف مناخه حيث يكون باردا في الشتاء وحارا في الصيف. وهذا الجزء الشرقي من المملكة فاننا نلاحظ اختلافا واضحا عن جزئي المملكة الجنوبي والاوسط حيث ان ذلك الجزء ساحلي ولكن مناخه يميل الى القارى بالاضافة الى الرطوبة التي تتميز بها المناطق الساحلية، نجد ان نباتات هذا الجزء من وطننا تفضل النمو وتزدهر وتترعرع في تلك البيئة وبطبيعة الحال فان تلك النباتات تختلف عن النباتات الاخرى، وايضا لو نظرنا الى الجزء الغربي من المملكة والى الجزء الساحلي من جنوب المملكة لوجدنا انها تختلف كلية عن بقية المناطق الاخرى حيث انها ساحلية ولكن مناخها يميل الى الحرارة طوال العام بالاضافة الى الرطوبة المرتفعة وعليه فان نباتات تلك المنطقتين تختلف عن بقية نباتات المناطق.

ويعتبر اختلاف المساحة والمناخ الذى ذكرناه آنفا ميزة كبيرة، حيث يوجد بالتالي تنوعات كثيرة من النباتات فكأن لدينا اربع او خمس بيئات في بلد واحد، ولهذا نجد اصنافا متنوعة من النباتات بالرغم من قلة الامطار.

ونظرا الى ان نباتات وطننا الغالي تعتبر بكرا ان صح لي التعبير حيث لم يسبق ان عبثت بها ايدى الباحثين، ونظرا الى ان اسلافنا كانوا يعتمدون اعتمادا كليا على تلك النباتات في مداواة مرضاهم والذين اورثوا لنا ما استعملوه من نباتات في المداواة منذ آلاف السنين حيث كان لوصفهم الدقيق لتلك النباتات وطرق استعمالها اكبر الاثر في الطب الحديث، وحيث ان اصل الادوية الحديثة المستعملة في جميع انحاء العالم والمصنعة بطرق حديثة تعتبر اساسا من اصل نباتي، ونظرا لما ورد من آيات كثيرة في القرآن الكريم، وماورد في الاحاديث النبوية الشريفة عن فائدة كثير من النباتات اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر النخل والزيتون والرمان والعنب والتين والسدر وغير ذلك بالاضافة الى العسل الذى يعتبر ضمن العقاقير ذات المصدر الحيواني.

من هذا المنطلق كان لزاما علينا دراسة هذه الثروة العظيمة لاسيما ان حكومتنا الرشيدة ممثلة في مولانا صاحب الجلالة الملك المفدى لم تأل جهدا في دعم البحث العلمي وتهيئة الوسائل اللازمة لذلك، وقد تمثل هذا الدعم في انشاء المركز الوطني للعلوم التقنية الذى يدعم الابحاث الوطنية ذات الطابع التطبيقي، وتتلخص اهداف دراستنا لنباتات المملكة في الآتي:

١ ـ حصر النباتات الطبية والعطرية والسامة وتحديد اماكنها والمحافظة عليها من الانقراض وتذليل الصعوبات لأى باحث او عالم داخل المملكة او خارجها.

٢ ـ وضع برامج لتطوير واكتشاف ادوية جديدة من تلك النباتات ذات فعالية عالية في علاج بعض الامراض المستوطنة والاستفادة منها كمصدر من مصادر الثروة الوطنية.

٣ ـ دراسة النباتات السامة التي تؤثر على الانسان وعلى الثروة الحيوانية وطرق مقاومتها ومعالجة سميتها وامكانية الاستفادة منها دوائيا خاصة ضد امراض السرطان. بالاضافة الى امكانية فصل مبيدات حشرية وتحضير بعض الامصال.

٤ ـ دراسة الوصفات المستخدمة في الطب الشعبي ومعرفة جدوى استعمالها من عدمه وتحديد مايصلح منها للاستعمال كعلاج، وذلك بعد التأكد منها مخبريا.

٥ ـ استزراع النباتات التي تثبت الدراسات البحثية جدواها الدوائية وتكثيرها.

٦ ـ دراسة النباتات البحرية من النواحي الدوائية والسمية حيث انها ثروة كبيرة بالاضافة الى ان وطننا تقريبا محاط بالبحار التي هي مكان خصب لنمو تلك النباتات.

٧ ـ تقييم النباتات العطرية التي يمكن الاستفادة منها اقتصاديا وذلك بتطويرها واقامة مصانع لتحضير العطورات من تلك التي تستورد المملكة كميات كبيرة منها.

٨ ـ اخراج دستور دوائي خاص بالنواتج الطبيعية وذلك بعد التأكد المخبرى من عدم وجود اعراض جانبية لتلك المنتجات بهدف الاستفادة منها والاعتماد عليها بدلا من الادوية المستوردة.

٩ ـ امداد المصانع السعودية للدواء والمزمع انشاؤها بنتائج الابحاث لتبنيها وتصنيعها.

١٠ ـ اخراج كتب علمية تكون مراجع للباحثين تضم كل المعلومات عن نباتات المملكة سواء ماكان منها الطبي او العطرى او السام.

وتحقيقا لتلك الاهداف فقد بدأت كلية الصيدلة ممثلة في وحدة ابحاث النباتات الطبية التي انشأت منذ عشر سنوات مضت والتي تلاقي الدعم المادى والمعنوى من معالي مدير جامعة الملك سعود في دراسة نباتات المملكة. وكانت بداية انطلاقتها من الرياض مركز الوحدة حيث قام الباحثون بمسح كامل للنباتات وتضافرت ايدى الباحثين وخاصة بعد عودة اعضاء هيئة التدريس السعوديين الذين يشعرون بمسؤولية اكبر حيث انطلقوا الى مناطق المملكة الاخرى ابتداء من جنوبها الى شمالها ومن شرقها الى غربها حيث تم مسح حوالي ثلاثة اربلع نباتات المملكة وكان كل نبات يجمع من منطقة ما تحفظ منه عينة تضم الى متحف الكلية لتكون مرجعا لاى باحث ويدون على تلك العينة المعلومات الهامة مثل اسم المنطقة التي جمعت منها العينة وتحديد المكان واسم الشخص الذى قام بجمعها وتاريخ الجمع والمعلومات المتوفرة عنها في تلك المنطقة وفيما اذا كان لها استعمالات شعبية من عدمها. ثم يبدأ الباحثون بعد ذلك في الدراسة المخبرية فتحضر منها خلاصات وتجرب على حيوانات مهيأة طبيا تكون مريضة باحد الامراض المستوطنة، فاذا ظهر تأثير لخلاصة النبات المدروس على المرض المحدد فان الباحثين حينئذ يبدأون بالتركيز على فصل مكوناته الفعالة ومن ثم معرفة بنيتها الكيميائية ثم تجرب تلك المركبات المفصولة مرة اخرى على حيوانات التجارب.

ونتيجة للتطور والتوسع الكبير الذى حصل لوحدة ابحاث النباتات الطبية فقد قرر المجلس العلمي بجامعة الملك سعود باجتماعه الثالث المنعقد بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ تحويل وحدة ابحاث النباتات الطبية الى مركز على مستوى جامعة الملك سعود يكون مقره كلية الصيدلة وقد سمي مركز ابحاث النباتات الطبية والعطرية والسامة ويخدم جميع الكليات او الاقسام ذات العلاقة بجامعة الملك سعود، كما شكل له المجلس العلمي هيكلا تنظيميا اداريا ومجلس ادارة يتكون من اربعة عشر عضوا من بينهم اعضاء من وزارة الصحة ووزارة الزراعة ومن المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.

وقد قام المركز بدراسة مايربو على ٥٠٠ نبات اذكر فيما يلي امثلة منها وخاصة تلك التي اعطت نتائج ايجابية على بعض الامراض، مع ملاحظة ان بعض النباتات تتكرر اسماؤها في مكان آخر نظرا لأن لها عدة تأثيرات:

نباتات تبدى تاثيرا مثبطا للجهاز العصبي المركزى (مسكن)
بعيثران، خريص، رشا، هاد، حما، شحاط، سراح، شليل، طباق.

نباتات تبدى تاثيرا منبها للجهاز العصبي المركزي
حوذان، عاقول، كحلاء غلثي، لاباسيا، نجمه، سمنه، بان، عرعر، بسباس، صفيره،

نباتات لها تاثير حاجب للموصلات العصبية
عنيه، نقد، كحلاء، حراء، ندوه، بلاتيا، سراح، سواد، نجمه، حمره، قتاد، بارسام، ارغمونيا، شليل، صفيره، بعيثران، جلوه، فرار، عشار، خرطه، رمرام،

نباتات تبدى تاثيرا منبها لعضلات القلب
جاسونيا، عبيب، تريبلوزا، عشار، عاقول، سواد، ارغمونيا، بارسام، بعيثران، الربض.

نباتات تبدى تاثيرا مخفضا لضغط الدم
بسباس، قرضي، عبيب، عسل، عرار، حمحم، عضو، حوذان، ندوه، حرف جبلي، حما، قصباء، رمرام، سراح، سرح، قتاد، بارسام.

نباتات تخفض سكر الدم
بهار، نقد، تريبلوزا، خناقة النعجة، سمنه، عضو، جاسونيا، عرار، سكب، عبيب.

نباتات تخفض مستوى الصوديوم في الدم
حراء، شيح، بعيثران، حودان،

نباتات تزيد مستوى الفايبرونيجن
حره، دغانيم، عنيه،

نباتات تخفض مستوى الفايبرونجين
بعيثران، حمحم، ربل، غلثي،

نباتات تؤخر تجلط الدم
زعتر، مرار، رطريط.

نباتات تخفض مستوى الكوليسترول في الدم
حراء، الثوم، البصل، السمسم.

نباتات تخفض عدد كريات الدم البيضاء
عبيب، غلثي،

نباتات لها تاثير على المكورات العنقودية الصفراء
لاباسي، مقل، عسل بعيثران، جاسوتيا، عرار، سكب، عرعر، عبيب، اذخر، خريص، حماط، بان، بسباس، زعتر، مرغاد، محضوضة.

نباتات تؤثر على الجراثيم العضوية التي تقطن الامعاء
عبيب، حماط، مرغاد.

نباتات تؤثر على الجراثيم العصوية الشكل
غلثي، قصباء، هاد، ثريجة، طرف، عسل، بعيثران، سكب، عبيب، اذخر، خريص، قرضي، زعتر، خناق النعجة، سينايكا، سمنه، شبرم، حرف، وزاب، شجرة الغزال، شجرة الجمل، حنبصيص، حميض، بتروزما.

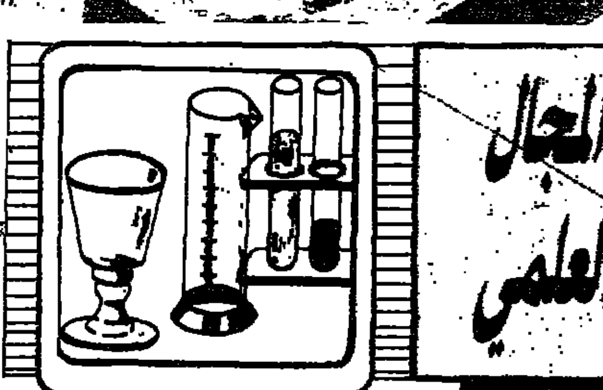
نباتات تؤثر على القطور المحززة
سينايكا.

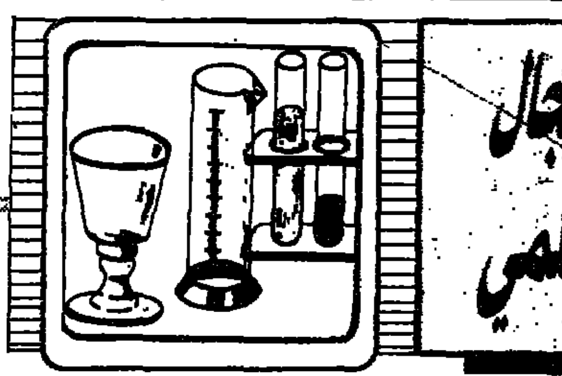
نباتات تؤثر على فطور المبيضات
حمط، زعتر.

نباتات تؤثر على جراثيم الباسليس
قصباء، لاباس، مقل، شريجة، عسل، بعيثران، جاسونيا، عرار، سكب، عرعر، عبيب، اذخر، خريص، حماط، بان، شار، حوذان، زعتر، سيناكا، سمح، بيلسان، علندر، علندر، شجرة الغزال، حنبصيص، حميض، بردى.









دور الصيدلي في الرعاية الصحية

بقلم/ د. جابر القحطاني

يقوم الصيدلي بدور كبير ضمن الفريق الصحي، ويعتبر حلقة الوصل بين الطبيب والمريض، والطبيب والصيدلي يكملان بعضهما البعض ولايمكن لاحدهما العمل دون الآخر، والدور الذى يقدمه الصيدلي في الرعاية الصحية يتلخص فيما يلي:

اولا: صيدليات المستشفيات
ويقوم الصيدلي بالمهام التالية:
١ ـ مراقبة الوصفة الطبية.
٢ ـ اعطاء التعليمات الدوائية للمريض
٣ ـ تركيب المستحضرات الصيدلية
٤ ـ تحضير المحاليل المعقمة الخاصة بالحقن الوريدى والمحاليل المتنوعة الاخرى.
٥ ـ انشاء نظام متابعة العلاج الدوائي.
٦ ـ انشاء وتشغيل نظام الجرعة الواحدة.
٧ ـ اختيار المستحضرات الدوائية المستعملة في المستشفى.

ثانيا: الصيدلة الموجهة نحو المريض مباشرة
يعتبر اتجاها حديثا في الصيدلة الغرض منه خدمة المريض ورفع مستوى الرعاية والخدمات الصحية التي تقدم له، وهو اتجاه مطبق في الوقت الحاضر في مستشفيات المملكة مثل مستشفى الملك خالد الجامعي، مستشفى الملك فيصل التخصصي، مستشفى الملك فهد ومستشفى ارامكو، ونأمل ان يعم تلك جميع مستشفيات المملكة وتشمل الصيدلة الموجهة نحو المريض مايلي:

الصيدلة الاكلينيكية
ويقوم الصيدلي الاكلينيكي في هذا المجال بالمهام التالية:
ـ مقابلة المريض.
ـ متابعة ورقة علاج المريض
ـ ارشاد المريض والاشراف على علاجه الدوائي.
ـ ملاحظة التداخلات الدوائية.

ثالثا: العمل في مراكز المعلومات الدوائية والسموم
لقد تم استحداث عدد من مراكز المعلومات الدوائية والسموم في كثير من مستشفيات المملكة وجامعاتها حيث يشرف على هذه المراكز عدد من الصيادلة المارسين والذين يقومون بالمهام التالية:
ـ تجهيز المعلومات الحديثة من المجلات والدوريات وتصنيفها بشكل مختصر.
ـ الرد هاتفيا او كتابيا على جميع الاستفسارات الواردة من الاطباء وهيئة التمريض والمرضى عند الحاجة.
ـ الارشاد عن افضل اماكن وطرق العلاج المبدئية في حالات التسمم.

رابعا: الصناعات الدوائية
ويتلخص دور الصيدلي في هذا المجال على مايلي:
ـ ابحاث وتطوير الادوية.
ـ تصنيع الادوية.
ـ الرقابة النوعية على الادوية
ـ تسويق الادوية.

خامسا: المختبر الاكلينيكي
تقوم العديد من دول العالم المتقدمة بما في ذلك المملكة بالاستفادة من خبرة الصيدلي في المجالات الاكلينيكية مثل الكيمياء الحيوية وعلم الادوية وعلم الاحياء الدقيقة وعلم الامراض في اجراء الاختبارات الاكلينيكية من اجل التشخيص الدقيق والعلاج السليم.

سادسا: تحليل الاغذية والمياه
يقوم الصيدلي بتحليل مختلف انواع الاغذية، بالاضافة الى ذلك يقوم بتحليل المياه من اى مصدر كانت تلك المياه.

سابعا: الطب الشرعي
يقوم الصيدلي بالعمل في المختبرات الجنائية حيث يتولى تشخيص السموم او المخدرات التي تعرض عليه نتيجة لاى عمل جنائي ويوجد عدد من الصيادلة يعملون حاليا في مختبرات الطب الشرعي بوزارة الداخلية.

ثامنا: العمل بالصيدليات العامة

تاسعا: الادارة الصيدلية
وتشمل الادارة الصيدلية كلا من الفروع التالية:
ـ ادارة التموين الطبي.
ـ ادارة المستودعات الطبية.
ـ ادارة صيدلية المستشفى
ـ ادارة الرخص الطبية.
ـ ادارة شؤون الصيدلة وتشمل اقسام التسجيل والفسوحات ومراقبة المخدرات.



نحو صحة نفسية أفضل «٢١»

المخدرات وطريق الضياع

إعداد: د. عثمان عبدالله الطويل

ليس صحيحا انه لا يمكن عمل شيء للشخص المعتمد على الكحول، وبالذات الذي يرفض الحاجة الى التحكم في الشرب أو ايقافه. فنظرا للنتائج الخطيرة لتعاطي الكحول سواء بالنسبة للشخص المتعاطي نفسه او لمن حوله من الناس، لذلك فان على المعالج ان يحاول ان يطور البصيرة الكافية والرغبة الأكيدة عند المتعاطي لاستمرار ونجاح العملية العلاجية. ومن الضروري ان يهدف العلاج الى رفع الروح المعنوية للمريض عن طريق احترامه وتقديره اللا مشروط من قبل المعالج. ومن ثم التحرك نحو الهدف المنشود لتحرير المريض من الافكار الانفعالية المؤلمة او الشعور بالذنب، وتوضيح وجهات النظر حيال مشاكله أو ذكرياته الأليمة التي تحتاج الى تجميع لانها أهملت شعوريا أو لاشعوريا (مادن ١٩٨٤).

واذا سلمنا ان مشكلة تعاطي المخدرات بوجه عام والكحوليات بوجه خاص تعود اساسا الى الاعتقادات الخاطئة بنتائجها الايجابية، فانه لعلاج هذه المشكلة لابد من تصحيح هذه الاعتقادات ومايصاحبها من اضطرابات انفعالية انطلاقا من العلاج الانفعالي العقلاني الذي وضحت جانبا من فلسفته في الحلقة السابقة. هذا العلاج يركز في نظريته في الشخصية على نظريته المسماة نظرية أ ب جـ ف (أ) تعني وجود الحقيقة أو الحدث أو السلوك و(جـ) تعني النتائج الانفعالية أو ردود الفعل، لكن (أ) وهو الحدث لا يسبب (جـ) أو رد الفعل، فما يسبب رد الفعل هو (ب) أي اعتقاد الفرد حول الحدث أو (أ). فالشخص الذي يطور الاكتئاب (وهو احد الاضطرابات الانفعالية المصاحبة للادمان) بعد الطلاق، مثلا، فان الطلاق في حد ذاته، قد لا يكون السبب في الاكتئاب، ولكن اعتقاد الفرد بانه فاشل هو مايسبب الاكتئاب. أي اعتقاده انه مرفوض وان شريك حياته قد ابتعد عنه، هو سبب الاكتئاب. وليس الحدث الفعلي وهو الطلاق، اذن فان الاعتقاد بالفشل والرفض الذي طوره الانسان هو ما ادى الى الشعور بالاكتئاب، حسب رأي اليس Ellis .. وهكذا فان الانسان مسئول الى درجة كبيرة عن صنع ردود فعله واضطراباته الانفعالية لان اعتقاده كان خاطئا. مثل هذا الاعتقاد يدعم ويعزز بل ويغذي بالاحكام والجمل اللامنطقية التي يرددها الفرد بينه وبين نفسه مثل «انني من يجب ان يلام كلية على الطلاق»، او «انني فاشل وخائب وكل شيء فعلته كان خطأ» او «انني عديم الاهمية» او «انني اشعر بالوحدة فانا مرفوض وهذه مصيبة» اليس (Ellis ١٩٧٤).

فالانسان يشعر بما يفكر به. فردود الفعل الانفعالية المضطربة أو الشاذة، كالاكتئاب والقلق تبدأ وتنظم عن طريق انظمة الاعتقادات الخاصة التي تؤدي الى هزيمة وتحطم الذات خاصة وانها تعتمد على تفكير غير سليم. لكن هذه الاضطرابات الانفعالية يمكن القضاء عليها او تغييرها وتهذيبها عن طريق العمل مباشرة على هذه الاضطرابات (كالاكتئاب، والقلق، والحقد والخوف...). فان الوسيلة الاسرع، والافضل، والاطول مدى وفعالية. هي مساعدة المريض على تغيير هذه الاستجابات الانفعالية عن طريق تطوير القوة والمقدرة الذاتية لبرى ماذا يقول لنفسه، واعتقاداته تجاه المثيرات التي تؤثر في سلوكه، وتعليمه كيف يفند ويدحض بنشاط وشجاعة معتقداته الخاطئة. وحيث ان الانسان لديه المقدرة على التفكير، فانه قادر على تدريب نفسه على تعديل أو الغاء المعتقدات التي تشكل خطورة على ذاته. وهذا يتطلب تأديبا وتربية سليمة للذات، والتفكير، والعمل على تعلم كيف يتفهم ويدحض معتقداته اللامعقولة، وتفكيره الشاذ وسلوكه أو انفعاله المضطرب، وللوصول الى ذلك فلابد من توفر المعالج النفسي القدير والموجه، والنشط، والواعظ، والفيلسوف، الذي يطبق عملية أو طريقة الواجبات المنزلية، فمثل هذا المعالج لديه المقدرة على مواجهة المريض مباشرة بفلسفته ألحياتية الخاطئة، ويشرح له كيف ان افكاره تخلق اضطراباته، وان عليه ان يفكر بطريقة منطقية معقولة. فالعلاج الانفعالي العقلاني يهدف الى تصحيح نظرة المريض الخاطئة تجاه نفسه، والوصول الى فلسفة حياتية اكثر واقعية عن طريق مساعدة المريض في اعادة تقييم فلسفته وايديولوجيته على الافتراض ان مشاكل الانسان متأصلة في فلسفته، هذا العلاج لا يهدف الى ازالة الاعراض فقط ولكنه يهدف الى تشجيع المريض على الفحص الدقيق لقيمه الاساسية، فاذا ماكان المريض يعاني من الخوف من الفشل في الزواج، فان هدف العلاج ليس فقط خفض أو تخفيف ذلك الخوف فقط، ولكن مساعدة المريض على التخلص من الخوف بوجه عام.

اذن فالعلاج يعتمد على مساعدة العميل على التحرر من الافكار غير المنطقية واستبدالها بافكار منطقية ومعقولة. ولتحقيق ذلك فانه لابد للمعالج ان يتدرج في العملية العلاجية في ثلاث خطوات رئيسية: ففي الخطوة الاولى «ان يظهر للمريض ان مشاكله ذات علاقة بمعتقداته اللامعقولة، وان يعلم المريض كيف يميز بين المعتقدات المعقولة وغير المعقولة. وكيف يدحض الافكار والمعتقدات الخاطئة، عن طريق تشجيعه واقناعه واحيانا تكليفه ببعض الواجبات والنشاطات الهادفة لتحقيق ذلك الغرض.

وفي المرحلة الثانية أو الخطوة الثانية: ان يقوم المعالج الى مابعد مرحلة الوعي التي طورها في الخطوة الاولى بالتوضيح للمريض انه في الوقت الحاضر يحتفظ باضطرابات انفعالية نشطة من خلال تفكيره غير المنطقي، وذلك بترديده لبعض الجمل المؤدية الى هزيمة الذات، وبالتالي فانه مسئول عن مشاكله لمسئوليته عن هذه الافكار. وبمعنى آخر ان يصل الى اعتراف المريض بهذه المسئولية. ثم تأتي الخطوة الثالثة حيث يحاول المعالج ان يجعل المريض يغير من هذه الافكار وان يتخلى عنها. ثم تحدى المريض لتطوير فلسفة حياتية جديدة حتى يستطيع ان يتجنب ان يكون ضحية لمعتقداته وافكاره اللامعقولة.

وهكذا يطور المريض الاستبصار اللازم لمعرفة مصدر اضطرابه، عن طريق تفهمه لاسباب مشاكله، والعمل بشكل نشط ومخلص للوصول الى حلول بها. هذا الاستبصار يمر ايضا بثلاث مراحل:

ففي المرحلة الاولى: يصبح المريض مدركا وعارفا ان هناك سببا لمشكلته، وان اعتقاده وتفكيره غير المعقول هما السبب الرئيسي لظهور هذه المشكلة.

وفي المرحلة الثانية: ان يدرك المريض ان سبب استمرار عدم ارتياحه يعود لكونه لايزال يفكر ويعتقد خطأ، وانه لايزال يردد بينه وبين نفسه العبارات الانهزامية والقاء اللوم على النفس.

وفي المرحلة الثالثة: ان يقبل المريض ويعترف بانه لن يتحسن ولن يتغير بشكل فعال، مالم يعمل بكل اخلاص واجتهاد على ذلك، وان يتمرن على تغيير معتقداته وافكاره الخاطئة عن طريق العمل الفعلي والحقيقي لتحدي هذه المفاهيم والتوقعات الخاطئة لما قد يحدث له.

وحتى ينجح المعالج في هذه المهمة فلابد ان يكون مثالا للانسان الخالي من الاضطرابات الانفعالية وان يكون مثالا للشجاعة في مواجهة آراء وافكار ومعتقدات المريض الخاطئة وغير المنطقية دونما قلق في انه قد يخسر المريض أو حبه له أو موافقته، كما لابد ان يتحلى المعالج بالصبر والاناة وقوة التحمل، وان يمنح المريض كل الاحترام والتقدير بعيدا عن اللوم بل يتعامل معه كانسان ذي قيمة وأهمية بغض النظر عن مشاكله..

في رحاب الأدب الشعبي

نقرا بين الفينة والاخرى تلميحات عن تحديث الشعر النبطي كما نقرا ايضا في بعض الصفحات التي تهتم بهذا النوع من الشعر شعر حديث او حر او بالاصح كلام رمزي لايفهم له معنى وليس له وزن ولا قافية وليس هناك اي مبرر لادخاله ضمن مواد الصفحات الشعبية اما التحديث في شعر النبط فهو في اعتقادي مايساير بنته المعاصرة في الوصف والتنجيب:

ربما محاكاة للشعر الفصيح وذلك ببدء مطالع القصيد بكلمة ياراكب وهو في الشعر النبطي قابل للتحول تبعا للبيئة وحياتها الاجتماعية فنجد الشعراء قبل توحيد المملكة يبدون قصائدهم بتنجيب الراكب على الابل وناخذ امثلة لذلك يقول عبدالله بن سبيل:

ياراكب عشر من الهارباتي
ماوقفوهن بالمبايع للاثمان
اسداس من خامس زمان القواتي
اسداس ماشافوا لهن طلع نيان
عامين يرعن بالحمى مهملاتي
لين أردتم ني الشحم فوق الامتان

وشاعر اخر يقول:

ياراكب اللي نيها مابعد باح
مرياعها الصمان ترعى طويلة
ومقياضها مابين حرمه والاسياح
في ديرة اللي نوهم بالجميلة

ثم يبدأ التحول البيئي بحلول لواري السيارات فنجد الشاعر يقول:

موتروان حركو فيه المكينة
ياصل اللي من بطاه الراس شايب
صاحبي في نجد وانا بالمدينة
دون خلي بركن عوص النجايب

ثم بعد التحول نلاحظ انقطاع (ياراكب) لانه اصبح ولله الحمد كل انسان يملك سيارة ومجموعة تستقدم سواقين اجانب خاصين لاعمال البيت ولذا نجد لغة التحول يقول احدهم:

ياالسوبر اللي عليه اسناح
سواقه الهندي انهير
سر واعنى دربكم سماح
ولا عاقكم عوق ومحير
والياوصلتوا جنوب ارماح
تتحروا نزلة اسوير
ثمن نزلوني تراى ارتاح
مع غالي الزين وغرير

وفي اتساق التحول نجد شعراء الشباب تهصرهم الثقافة فهذا احدهم يقول وهو في اليابان:

يسقى اليامنا قطعنا الجذيبة
من فوق متن ام الجناحين ركاب
وشفنا سمار اجبال مكة وطيبة
اللي غشاها النور من عهد الاصحاب

الى ان قال:

حتى اعيوني نومها تهتني به
واشوف حي يستر الوجه بحجاب

واذا الشعر النبطي هو ما احتفظ باصالته وكيانه سواء كان تغزلا او رثاء او مدح او هجاء طالما هو محتفظ بالوزن والقافية تبعا للبحور الموضوعة له منذ آلاف السنين اما الذين يطالبون بالحداثة للشعر النبطي في اطارات اخرى فاولئك المتاثرون باتباع المدرسة الرمزية الفرنسية التي تعتمد على تجنيس الاصوات بدلا من القافية وعلى الايقاع بدلا من الوزن والذين نقرا لهم كل يوم هذر: رمزي يشكل خطر على الناشئة العربية ذلك لان هذا الشعر ان صح ان يقال عنه شعرا جاء به الغربيين في اطار الغزو الثقافي بهدف طمس معالم شعر زهير ن ابي سلمى والنابغة الذبياني وامرؤ القيس والاعشى وعصر ابن الرومي والمتنبي وجرير والفرزدق. وعلينا نحن اصحاب اللسان العربي الدارج ان نحتفظ على الاقل باصالة شعرنا الذي لايشكل خطر على فصحانا بل هو رافد من روافدها واذا كان هناك تحديث فالى زهير والمتنبي لتقويم اللسان العربي ولنستذكر قول ابي تمام:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه ابدا لأول منزل

الخزامى

اين الخامزون اللامزون لبعضهم على صفحاتنا الشعبية عن مثل هذه المواضيع التي استرسل زميلنا محمد الغزلي في كتابتها منذ مدة طويلة وهو استرسال اراه دراسة جيدة المستوى بعيدة كل البعد عن الهفوات التي نطالعها بين الحين والآخر على صفحاتنا الشعبية ولانرى بها من الفائدة مايجعلنا نتابعها او حتى نكمل قراءتها ولو لمجرد الاطلاع على عقلية الكاتب التي تستشف عادة مما يسطره بليراعه وفق مقاييس يقدرها القارىء وهو منهمكا بالقراءة.

ان ما ارجوه من هؤلاء الاتيان بالمفيد وترك مالايفيد.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

يا أنت

مهما حكيت وترجم القول شعري
ما يمكن احساسي يترجم بقرطاس
اللي جرى ياناس ضيق بصدري
حيث الامل غطاه بحر من اليأس
لا قلت هانت ضيع الوقت صبري
وجدت اعلوم خلت البال منحاس
واصبحت بين الناس مشغول فكري
قلبي غدا سكنا لهمن وهوجاس
ولاني يدي حيلة سوا الدمع يجري
وذقت العذاب المر كأس باثر كاس
يا انت من غيرك عن الوضع يدري
وانته هواى اللى مالك كل الاحساس
وانت الذي لاجلك انا اغليت عمري
ولا اقدر على غرقاك من بد الاجناس
اعرف ترى مازال هواك يسرى
بين العروق ولا يحدد بمقياس
سلمت لك روحي وسلمت امري
وبيديك يرجع كل شيء على ساس
خل الفرح يا شوق يبزغ بفجري
ونرتاح بين الناس ونعلى الراس

نجمة سهيل: الخرج

« رحلة الخير »

قصيدة شعبية مرفوعة الى صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران بمناسبة سفر سموه الكريم من جدة يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/١١هـ الى بريطانيا للتوقيع على صفقة طائرات التورنيدو (ا) التي يبلغ عددها مائة طائرة ونيف ثم توجه سموه الى الولايات المتحدة الامريكية نيابة عن جلالة مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم والقاء كلمة المملكة في الجمعية العامة للامم المتحدة ..

غادر صباح الاربعاء شايع الصّيت
باحدى عشر شهر محرم بداها
عام الف واربع إمية بالمواقيت
وستة من الهجرة تجي مبتداها
رحلة عمل تفزع قلوب العفاريت
خطط لها بامر الزعيم ومشاها
من جدة الغراء بعزم وتوقيت
غادر برحلة خير تجني نماها
غادر مطار اللّي لجوله عناتيت
عبدالعزيز امجاد الامة بناها
مطار من غنّوا بجوده وغنّيت
عبدالعزيز المكرمات احتواها
مطار من نادوا بفضله وناديت
عبدالعزيز اسما الفضايل خذاها
مطار من نال المكارم بتثبيت
عبدالعزيز اسما المفاخر هواها
مطار من كلّوا وانا مثل كلّيت
عن كتب تاريخه وطرق رقاها
عبدالعزيز الفيصلي كل ما جيت
دار لفاها شفت نور غشاها
ورحل عساه بجنة الخلد له بيت
والحور دايم يهتني في لقاها
واليوم ياللّي به حقيقة تقدّيت
سلطان يا فخر البلاد وضياها
سلطان ياللّي للعظايم تصدّيت
عساه دايم لك يذعذع هواها
انت الكريم اللّي حشى ما تخفّيت
دون البلاد ان كان شحشح غذاها
قالوا دمقراطي ولكن تعدّيت
أيّا دمقراطي بالارض وفضاها
سلطان اللّي بالمكارم تغذّيت
تنثر لك البضاء على معتلاها
سلطان ياللّي بالشهامة تعلّيت
عشقتها ما رمت شيّ سواها
كم اسرة منكوبة حين مدّيت
يمناك، ولا كل حالك دجاها
ياما وياما يابو خالد قد اعطيت
من مال وقصور شهود انزلاها
وياما وياما باظلم الليل سرّيت
من طائرة طب رُفع مستواها
لو كانت الاسرة على رأس حلّيت
الطائرة حالا تحقّق رجاها
اسعفتهم ما كنت لاحد ترجّيت
الا الذي نزّل تبارك لطاها
وكم اسرة عالجتها ما توانيت
الله يبنيلك بخلده جزاها
والناس ما تنسى وانا ما تناسيت
بانجلترا افعالك بعيد مداها
وقّعت بيدينك بعد ما تروّيت
صفقة سلاح الجو يرهب صداها
انا اشهد انك للحقيقة تحرّيت
عامين تدرس قبل نسمع نباها
ميّة ونيّف طائرة ساعة امضيت
على قدوم الطائرات وشراها
ارتجّت العالم ولكن تحديت
اعداك مهما حاولوا باختفاها
طراز ترنيدو قريب الى امسيت
واصبحت تنظرهن بواضح ضحاها
بجواء بلاد في رباها تربّيت
المملكة دار عزيز رباها



يقودهن من يعجبونك ان ناديت
شبّان ديرتهم عزيز إحماها
انسور جو كل ما مسيت واضحيت
الكل روحه دون ربعة رماها
والجيش كله جاهز للتصاويت
بر وبحر وإلا بعالي سماها
مدربين ويرهبون العناتيت
أمة لموطنها تقدم دماها
ولك انت ياللّي بالتواضع تحلّيت
ياكثر من روحه من أجلك نساها
وبالامس لامريكا وصلت وتجلّيت
للناس واينا العرب جبتم مناها
القيت كلمت مملكتكم وظلّيت
للناس توضح ما خفى لخطباها
من واقع السنة بعزم استمدّيت
قوتك، والخطبة ذهل من قراها
حنكة وحكمة فهد فيهن تقوّيت
وخطيت خطوات فهدنا خطاها
القائد الاعلى برايه تمشيت
فهد رجاء الامة وياما عطاها
نعم الزعيم اللّي له اذعنت واضحيت
نفسك لنفس الفهد لبّت نداها
القائد الاعلى مادامك تبنّيت
افكاره العظمى صعدنا عُلاها
زعيم يعرب وان نصيته تهنّيت
فهد ستغذ كل الجزيرة ذراها
فهد لو إني في مديحه تماديت
ما جبت ربع خصاله اللّي حواها
فهد لكل العرب ضحّا وضحيت
ويحرص على ان العرب تجمع عصاها
ما فوّت الفرصة ولا يوم تقويت
يريد جمع الشمل يطرد غثاها
ولي عهده مع سباع مصانيت
اخوانكم عز البلاد وحجاها
النائب الاول لو اني تقصّيت
ما حصيت جوده لا وخالق ثراها
قائد طوابير الحرس خادم البيت
في ساعة الشدة وحامي لظاها
والآن عدت بفضل ربك وحييت
الف هلا فيكم والاخرى وراها
من شوفتك ياما وياما استسرّيت
ياشوق من ثوب الشرف هو كساها
تمت وانا أرجو عفوكم كان زلّيت
وسبحان رب مبعد عن خطاها

عمير بن زبن بن عمير العتيبي

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

خل الرجاء

ذياب عبود العصيمي شاعر اتصف بالعفة في اي ابيات يصوغها في مجال شعر الغزل وصدقوني اذا قلت انني لا اكرر قراءتي لابيات ذياب لقناعتي التامة بابتعاده عن هفوات الشعر في محيط الغزل ..

خل الرجا اقرب يا حياتي من الياس
يا من بقلبي له محل ومكانة
ارحم رحمك اللّي خلق كل الاجناس
اللّي ومر خلقه بحفظ الامانة
بالى اليامنك تغييت ينحاس
وان شفت زولك فالفرح حل اوانه
مبنى المحبة بيننا ثابت الساس
ولا غيرت هوج العواصف مكانه
يا نور عيني خذ كلامي من الراس
خذ من مودك هرجته من لسانه
ولا تستمع ما قال ناس من الناس
اهل الحكايا والخنا والخيانه
انا الذي ياغاية القلب حساس
يا من ملك قلبي غلاه وبيانه
وانا الذي عن كل عيب ارفع الراس
ولا جيت في درب الخطا والمهانه
واقبل ابيوت من محبك بقرطاس
يا من تحلا بالوفا والرزانه
وتحية الولهان مع كل نستاس
مالي ومال الناس كل بشانه

ذياب عبود العصيمي: الطائف

أحبها بالحيل

احبها بالحيل بالحيل بالحيل
محبة ما من وراها نتيجة
الا اني اشقا بالضحى واسهر الليل
وصبرى تبين من قميصى وهيجه
تصادم امواج الحشا كنها السيل
تلاطم امواج المحيط بخليجه
لو قيل في عقلي من الضعف ما قيل
مانيب للقايل لعذر محيجه
لو كثروا العذال والقول والقيل
صوت العذول الوحش ماوحي لجيجه
ازروع قلبي لو جذوره على النيل
تمحل وتصبح لاهتمامه حويجه
عرفت اقزر باقي الوقت تمثيل
من لامنى جعله لعذري يحيجه
احيا على بعده تعاسة وتظليل
واحيا على قربه حياة بهيجه
قلبي بلي به ما يبى عنه تبديل
حتى الهوى من صوبهم يستهيجه
اقرب من الكوعين وابعد من اسهيل
وليجه في قلبي اغلا وليجه

ابو محمد: الرياض

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي نصه:

ياربعنا يامكثر الاهوال
كيف الولد يلقح بجوف ابوه
رجال واللي يلقحه رجال
وان مالقح عن جوف ابوه انحوه

وهو يعني بذلك الكفر واللستك والهوى وقد اصاب الحل كل من حصة عبدالكريم السمحان وعمشا عبدالكريم السمحان ومنيرة عبدالكريم العبيدي وجوهرة هزاع المطيري وشريفة القصير. وهن من حفر الباطن. ومن جدة حسن عايد الاحمدي، ومن الرس سليمان الجربوع. ومن الدوادمي محمد عبدالله الصميت. ومن حفر الباطن بدرية سليمان الطيار. ومن الرياض شعلان عبدالله القرني وسلامة لافي الشمري ومحمد مقبل. ومن الشماسية ابراهيم الصالح، محمد علي القرني. من بيشة ومن البكيرية هديب رديني العتيبي. ومن بريدة الشقة السفلى، فهد عبدالعزيز الجريش، سليمان حمد الجريش. ومن بريدة، عثمان ابراهيم الجريش. ومن البكيرية سعود السبيل. ومن الرياض سعود معيض الحربي. ومن الشقة علي ابراهيم ابوصالح، وهؤلاء دون ابيات شعر اما الذين حلوه بابيات شعر فهم: غازي بن دخيل الله بن عون الذي قال:

نبي نجاوب على السؤال
كان اكثر الناس ماحلوه
الحل ياطيبين الفال
لستك بلي الهوى عبوه

ومن الخبراء شارك الاخ حمد عبدالله النوشان الذي قال:

لقيت لغزك ياعريب الخال
واظن ربعي كلهم عرفوه
ذاك العجل يحمل عليه اثقال
والياانقص منه الهوى زادوه

ومن الرياض النسيم شاركت بالحل صيتة هاجد العتيبي التي تقول:

يامحمد بن عمير ياطيب الفال
خذ حل هذا اللغز للي تحروه
ذاك الكفر به لستكه ينشال
شفناه لو بعض المخاليق غطوه

ومن رياض الخبراء اصاب الحل سليمان حمد الدواس الذي قال:

يامرحبا يامدون الامثال
اعداد حرف بالجريدة نشرتوه
انا عرفت الحل واخبرك بالحال
هو لستك وسط الكفرات حطوه

ومن الزلفي اصاب الحل عبدالرحمن عبدالله المنيع الذي قال:

ياصاحبي ريح ولا تهتال
واسال عسى ببلادنا سووه
عرفت لغزك ياوسيع البال
لستك يعبا والفكر ابوه

ومن بريدة شارك بالحل جزاع محمد الحربي الذي قال:

لغزك ياناصر ياعريب الخال
نبي نحله كان العرب حلوه
لغزك وضح مافيه لي اشكال
ذاك الكفر مع لستك عبوه

ومن الرياض النسيم اصاب الحل متعب سفر الحربي الذي قال:

اللغز واضح وفهمناه بالحال
وحليناه مثل ناس حلوه
هذاك الكفر ماحنا بجهال
وابنه اللستك بالهوى عبوه

ومن البكيرية اصاب الحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

نبي نشارك ربعنا ياعيال
بتراثنا اللي في بلدنا احيوه
يوم ان ناصر طرش المرسال
يسال عن اللستك الياعبوه

ومن الرس شارك بالحل خلف مرشد المطيري الذي قال:

نبي نجاوب راعي السؤال
والحل يابن عمير له ودوه
وقل ترى رجلك للسيارات انعال
وان كان بنشر لستكه عبوه

ومن شرورة شارك بالحل عبيد الله بن جهلد العنزي الذي قال:

للناس بدروب الحياه امثال
وجه الشبه بامثالهم قالوه
هذاك له وسط الكفر منزال
والبنشري لولاه ماحطوه

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر غازي بن عون الذي يقول فيه:

الا ياويش رجل يظهر الميت من الحين
له اخت تبعث الجثة ويظهرها بنيانه
بعضنا خابره يوم العرب تقناه هاك الحين
لكن اليوم اظنه ياهل العرف انتهى شانه

فلن عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) وماعدا ذلك نعتذر شاكرين لكم تجاوبكم الدايم.

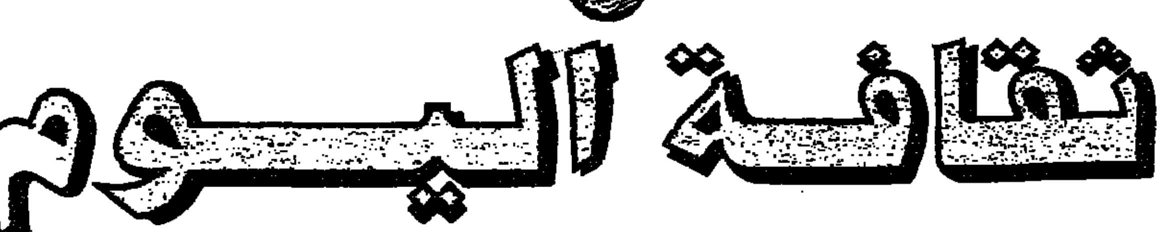
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

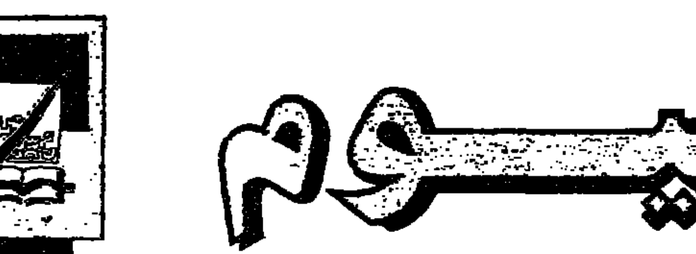
ما نيب غاوي

ياالجتي لجة اذياب مجيعه
الياجرت الاصوات والنشر ضاوى
اقبل حطام القلب واقفا ربيعه
القيض عنده والربيع امتساوى
عليك يازاهي جمال الطبيعة
يابو اعيون مثل عين التداوى
من بعدكم ضاقت على الوسيعة
ولو المراد البعد مانيب غاوى
ان جيت اسوم الزين ماحد يبيعه
وراحت عليه من كبار البلاوى
اللي يبني عنه نفسي رفيعه
واللي يبيه القلب عني نحاوى
والله ثم والله دين الشريعة
انى على شوفه شفوق شفاوى

ذعار رابح السميري: الطائف









الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦هـ - ٣١ اكتوبر ١٩٨٥م - العدد ٦٣٣٩ - السنة الثانية والعشرون

دم للرحيل

شعر: عادل أديب آغا

- وردة للصباح المسافر؟
هذا دم للرحيل..
أقول لسيدة البحر:
طائر عمري الصغير
يحلق في مدك الأبدي
يحط على صاريات الظلام
تناديه كل هناءات روحي..
فينفر رعبا..
وإنك نائية
وأنا!..
تفجر في صوتي الصحراء..
ولم يبق لي غير هذا الخيار القليل..
رحيل يبادرني بالمناديل..
يحملني في الغناء - العويل..
الى نجمة جرقت في المنافي..
عدوت اليها.. اختفت..
وركضت..
مشى الماء..
والنخل
والطين
والحلم..
والقلب
لا ضوء في الأفق المتمرس بالليل
أمشي على تعبي لضياء تخيلته..
واختفى في نزيفي
وامشي على وجعي..
آملا أن تقوم..
من الماء..
والنخل
والطين..
والحلم
والقلب، معجزة الالتقاء
اختفت..
قلت: ذي شارتي.. -
أيهذي البحار..
وذا موعدي..
فلأكن وردة لصباح قتيل
فهذا الزمان يجرفني..
وأقول لسيدة البحر:
ضاقت بهذا المهاجر كل الشواطىء
ضاقت به لوعة الوجد..
ضاقت به فسحة الوعد
ضاق به الشرط..
فاشتد..
وامتد..
واحتد
ها أقبلت مدن البعد..

هذا عذابي..
احدق في العتمة - اللازورد..
وفي الظلمة القرمزية
أسأل أين دمي؟!
- إنه للرحيل..
طائر رف في القلب..
حلق في الروح..
شف الخلائق..
علمني حكمة المتعبين..
نهضت من الاحتضار
وأولت نذرا..
أنادي عروس الرمال..
وسيلة الابتهال..
أداري المرارة.. ضالعة في دمي..
سهلة أدمعي
وأداري الخسارة
طالعة في فمي
آملا أن تكوني معي..
تخرج النار رمحا ضليلا.
الى شرفة الروح..
تختصر الأرض أبهاءها
وتضيق..
ويختصر القلب أشجانه
فيفيق..
وأبدأ - لو كان حلما -
أحاور زيتونة، فيضيء الطريق.
رأيت انهمار السواد على ضفة..
تتمدد فيها المجاهيل..
هذا غدي..
طائر رف في صفحة الموت..
خفت..
وغامرت في اشرف الا أطيق..
وأوغلت في محنة الظمأ المر..
كيف يطل «ابو ذر» من هذه المحنة -
اللعنة - الانكسار..
وهل أستطيع الشهادة!!
تهاهت خطاي
وشققت اليد صوتي..!
لأمر أهاجر حتى أرى..
ورأيت..
رأيت..
رأيت..
رأيت انكسار البحار..
وآهاتها
سفنا تتشظى..
ويحطها وله الموج..
سيدة البحر:

ياوردة لصباح يكلله الشوك..
توجني النزف باليأس
قلت: أمزق أغنيتي..
وأفيء الى ظلمة لاتزول.
أمزق أغنيتي..
ثم اكتب مرثية للجنون الخجول..
آنها..
يخرج البرق من وجعي..
فيضيء الرحيل
وما قدر أن يهاجر قلب
ليشهد مستقبل المستحيل
دخان تصاعد بين دمي..
انشق عن وجه ثاكلة
ليديها جنون الامومة
ناديت: أمي.. أمي.. أمي -
هذي فلسطين تشهد كل عذاب فريد
وتتبع كل الجنازات
تدفن موت الزمان..
الزمان يموت..
وهذي العظيمة تبقى
الزمان يموت
وهذي الحزينة تحيا
الزمان يموت
فتمتد في غسق أغبر..
وتكون
وأنّا نكون:
وردة.. وصباحا جميلا
وهذا دم للرحيل..
بلادي التي عسفتني خناجرها..
اشتهيها.. بلادي
يداي على صدري المتهدج بالهم
أمضي إلى أفق مثخن بالصهيل
واحلم: هذي بلادي
وإن السماء يلونها الاسود البكر..
ابحث عن ربوة في فراغ المكابرة..
ارتعت..
قلت: أعلق في صوتها زهرة الحلم..
ليلكة الحزن...
لا شيء..
لا.... شيء
أبهاء هذا الزمان وهاد..
أنادي بوادي..
أيا قلب: صحراء فارعة بجنون الجنون..
ولا يدرك الغافلون،
إن قيد الصبية.. سيدة البحر..
يسرق شكل الندى في العيون
هذه وردة للمساء المعاصر..

أو وردة للمساء المغادر..
تدعوكمو..
فاهبطوها..
انتهوا - أيها الغافلون - الى غورها..
ذاك طير يفيق من الذبح..
والنار تشتد تحت انطفاء الحكاية
ذانورها..
ودم يتعثر في الموج..
تمسكه السفن الصامتة.
صاعدا من نهاية او هامنا للبداية
من يودع هذا المهاجر في العزلة النائية؟
قامت الأرض..
لوحت الطرقات العتيقة،
والنخل يرفع قبعة الصمت..
والرمل يجهش..
والموج يبتلع الغربة الثانية
هذه وردة للمساء الضئيل..
وهذا دم.. وصليل
وذا نورها........ فاستضيئوا
افتحوا لرياح الشمال طريقا
الى البدء
يولد فجر جميل
هذه وردة
والحكاية أن الندم
طالع كفرات الحصى..
لزج كالطحالب في كل نم
والحكاية ان الالم
ضالع في خراب الرضى
ذاهل............
فر طير إلى أوجه
انفتحت غابة من لهيب العدم..
طائر.. قلت؟
أمسكت زقزقة.. وهديلا
اذن..
صوته يغسل الفجر.
بالازرق الصعب
يدخل.. في موته
والتراب نساء..
من يغير لون الرضى!
ليطول.. الغضا؟
ويصير الضيا خنجرا
أيها الصاعدون الى الفجر
يخرج كوكبكم أزرق القلب..
تلبسه طفلة تتمزق..
بين المسا... والضحى
وتصنعها الأمهات لموعدكم فرحا
من يضيف الصفاء الى زهرة الصبح؟

أبيض كان الفضا..
وسمراء كانت دموع الصبية..
كانت تلوح بالصبر
للمبحرين .. بعيدا..
بعيدا
كأن الذي يتأوه في البال.. صمت..
وان الجنون حياة
وماغاية الحزن حين يظل وحيدا
يداخلني.. نتوحد
ثم «نظل» وحيدا..
وردة للصباح؟!
اذن هذه الف..
نتهي
هذه الياء.... نبدأ
نكشف اسرارنا
لم يعد في الزمان الاضافي متسع
لنعلق راياتنا الغامضة!!
لم يعد في المكان الضئيل..
فضاء
للنتظر الشهوة النابضة
لم يعد في الحياة الصغيرة..
غير دم للصباح المسافر
أو..
وردة للرحيل
لم يعد في الذي لا يجيء..
سوى لحظات انهمار -
المساء الجليل
لم يعد...
لم يعد
لم يعد....
فلتبارك أغنية المستحيل

١٢ - ١٧ سبتمبر
الرياض



الأدب المحنط

ليس الادب الا وجها من وجوه النشاط الروحي لدى الانسان.. تكتنفه حالات من التوهج والانطفاء.. حالات من الشموخ والخنوع.. حالات من التجدد والتحنط..

وحالات الادب ليست آتية من فراغ.. انها ردود فعل متنوعة التردد تبعا للمنبع او المصدر الذي ترتد عنه.. وهو بهذه الحالة الانسان كفرد والمجتمع كتكوين مستقل لعالم معين.

وحالات الانطفاء والخنوع والتحنط حالات تعبر عن خلل ومرض في المنبع والمصدر.. خلل ومرض لا يتوقف خطرها على هذه الترددات السلبية وانما يتعداها الى محاولة الزحف بلؤم وخساسة على حالات التوهج والشموخ والتجدد.. باغراض الاعاقة ثم الاطاحة بكل الانجازات الشجاعة في الفكر والادب.. تلك الانجازات التي مهماتها تقويض الاطلال ورفع الانقاض وبناء الصروح الحضارية وقذف نجوم العزة والكرامة الانسانية من الواقع الى ما يسمو بها عن العادات المادية الحيوانية التي لا ترى في الحياة الا تكرارا بليدا لمعاش اجتراري يقنع بلوك طعام معين والتقرغر بذات الماء حتى ولو صار هذا الطعام تبنا رخيصا والماء اسنا.

والصدامات المتشنجة بين من «يحنطون» الادب في قوالب ومسارب وبؤر محددة.. وبين من يكسرون اواني التحنيط ويفتحون النوافذ والابواب ويهدمون قلاع التقوقع ويعرفون ويكرهون ويتأملون ويحفزون خلايا الروح من اجل ان ينطلق الادب حرا مسؤولا.. ثاقب البصر.. جميل الشكل.. سوى الخلقة.. معبرا عن قضايا العصر ونداءات الوجدان الاجتماعي.. هذه الصدامات بين من يحنطون وبين من يفتحون. قديمة.. وستبقى الى ما شاء الله.. لكن الفرق الوحيد بين نوع صدامها عندنا.. وصدامها عند غيرنا من الامم. اننا لانزال - مع كثير من الاسف المض - لا نمارس «تحنيط» الادب فقط ونكتفي باغراء الآخرين بممارسة عملية التحنيط هذه.. لا بتسفية التجديد واعتباره عقارا يفسد عملية التحنيط تلك وانما نعمد الى هؤلاء الذين يؤمنون بالتجديد والتحديث ومعايشة العصر.. نعمد اليهم ونفتح في وجوههم خزائن التهم.. منذ ايام الكهنوت الفرعوني اللعين الى آخر معزوفات الدس الاستعماري والغزو الفكري القذر!!

وكون بعضنا يهوي التحنيط وابقاء المياه في مجاريها راكدة.. حالة غير سوية البتة لا يتأتى علاجها الا عن طريق تقويمها.. وفتح الحوار معها.. الا ان المشكلة تقع عندما نصل الى هكذا حال.. فسرعان ما تشيع روائح الحنوط بالكلام وتسترسل الى محاولة تحنيط الطرف الآخر.. او محاولة احراقه على الطريقة المكارثية.

وها هنا مكمن الفرق.. الفرق الخطير.. الفرق بيننا وبين الامم.. نحن - كما اسلفت - نفتح خزائن التهم ونبدأ بالقذف، من عدم الاخلاص.. او اللوثة.. او العمالة او المساس بالعادات والتقاليد وحتى التشكيك بقيم الانسان النبيلة!! ولست ادري على اي نحو من الانحاء يتم فصل المجتمع هكذا وبسهولة الى وجهين متعارضين لمجرد كون فريق ينادي بالاستفادة من تجارب الامم ومن التراث الانساني لكي يضاف الى ما لدينا من تراث عريق متميز.. وبين من يرى خلاف ذلك؟!!

ولست ادري اي عقلية هذه التي قبلت من ابائنا في الماضي استفاداتهم من مأثورات الفرس والرومان واليونان وغيرهم ثم ترمي بالاتهام كل من انفتح على تجارب وابداعات العالم المعاصر؟!

هل يكمن السر في ان هؤلاء ينظرون الى ان اباءنا قد تعاملوا مع ماض ولم يتعاملوا مع حاضر.. وهو كلام تنقصه الدقة حيث ان حالات التأثر لم تقتصر على الترجمات وانما جاءت من جراء الاختلاط بالامم الاخرى ايام الفتوحات العربية الاسلامية.. بل ومن مناظرات فكرية طويلة في اماكن عدة.

والحداثة.. هذه الكلمة التي بدت وكأنها دسيسة وخدعة واثارت من الغيظ والنفور في نفوس من هوايتهم تحنيط الادب.. بل وكل الفنون.. هذه الحداثة يجب الا تترك مجرد مرمى تقذف به الاهداف انها ليست كذلك ولكنها قضية.. مضمون عصري متداخل مع الزمن الانساني الاجتماعي.. انها معامل التحريك في معادلة التفاعل مع هذا الكون المدهش في هذا الزمن الجبار العظيم الاسئلة..

الحداثة.. ليست موضة ولا صرعة.. ولا غزوا استعماريا او دسيسة او خداعا منطقيا او سفسطة!!

انها مصطلح لغتنا.. وطلائعية تراثنا.. انها افراز خارج من جلدنا ولحمنا ودمنا بعدائياتنا ومكابداتنا مع الادب والفكر والتراث والتماسات العالمية الاخرى.

وهي بهذا التصور لا غيره نقيض التحنيط والتحنط وضد الاتهام والتهم.. الا اذا شئنا ان نقصي ما يشذ عن القاعدة ونعتبره هو القاعدة.. او ليس هذا «تحنيطا» في سبيل الشذوذ العصري.

ان التحنيط الذي يراد له ان يستوعب جسد الحداثة بل وروحها ويقمعها داخل برواز الحنوط لا يمكن ان يجد طريقه لهدفه هذا.. وليس امامه الا ان يكيل التهم ويمارس عمليات التشكيك بكل الانجازات والابداعات والاشراقات الادبية والفنية والفكرية التي تفجرت من قلب المعترك الحداثي.. هذا المعترك الكامن في الوجدان الصادق الملتحم مع العصر والانسان. النائي عن التهافت على موائد المعروف والمألوف والمكرور. تلك المائدة الاجترارية التي لم تستطع ان تحقن جسد الامة بدم نزيه جديد يشعل النبض في روح الامة لتنهض من قعدتها التي طال بها الزمن.. قلت.. ان التحنيط لن يجد طريقه الا بكيل التهم ومتى كانت التهم حججا.. انها حجج العاجز. لكن هذا العاجز لا يجب ان يترك سادرا في غيه والا فاجأنا زمن بما لا تحمد عقباه.

●●● صالح الشهوان ●●●

هكذا عنه الأصول

●●● متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية.. متابعات ثقافية..●●●

د. عبدالله الغذامي يحاضر في نادي الرياض الادبي..

● د. عبدالله الغذامي

في مستهل نشاطه المنبري لهذا العام ١٤٠٦هـ ينظم النادي الادبي بالرياض محاضرة بعنوان

في الخطاب الشعري الجديد
(مقاربة تشريحية)

يلقيها:
د/ عبدالله الغذامي وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢هـ في قاعة المحاضرات بمبنى النادي في شارع الاحساء.

وقد وجه النادي بهذه المناسبة الدعوة الى الادباء والمفكرين وسائر المهتمين بالحركة الثقافية.

محاضرة د. الغذامي تأتي بعد فترة توقف لانشطة النادي والتي شهدها العام المنصرم حيث أحيا فعليات الاماسي الشعرية والندوات الادبية والمحاضرات الفكرية لعدد كبير من الشعراء والمفكرين والادباء. كما شهدها وتابعها جمهور غفير من المثقفين والمهتمين في الساحة الثقافية بالمملكة. وتأتي محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي في بداية نشاطه الجديد التي سيعقبها النادي الادبي بالرياض بفعاليات اخرى لم يشأ الاعلان عنها مسبقا. وستقوم (ثقافة اليوم) بمتابعتها وعرضها على صفحاتها انشاء الله.

افلام جزائرية في باريس

المركز الثقافي الجزائري الذي افتتح قبل سنوات قليلة قدم الكثير من النشاطات الثقافية، في مجال اقامة المعارض الفنية وعرض الافلام واقامة الندوات الثقافية المتنوعة. من الافلام الجزائرية التي عرضها المركز مؤخرا هو فيلم (علي في بلاد السراب) اخراج احمد راشدي وسوف يعرض المركز مجموعة من الافلام القديمة والحديثة في الموسم الثقافي الجديد. ولابد من الاشارة الى ان ثلاث دول عربية تمتلك مراكز ثقافية في العاصمة الفرنسية وهي: الجزائر وسوريا والعراق.

أدباء المغرب في المربد

مهرجان المربد الشعري السادس سينظم في العراق للفترة من ٢٦ نوفمبر القادم ولغاية الاول من ديسمبر من المقرر ان تحضره اكثر من ٢٣٠ شخصية ادبية عربية تمت دعوتها مابين شعراء ونقاد وصحفيين بالاضافة الى عدد من المستشرقين ادباء المغرب الذين سيشاركون في هذا المهرجان هم: احمد المديني، ادريس الخوري، ادريس الناقوري، امجد الطرابلسي، حسن الغرفي، عبدالجبار السحيمي، محمد السرغيني، محمد ابن طلحة. عبداللطيف اللعبي، عبدالرفيع الجواهري، عبدالفتاح كليطو، اديب السلاوي، محمد بنيس، محمد الاشعري، محمد برادة.

فقهاء الظلام

عن منشورات الكرمل صدرت مؤخرا رواية الشاعر سليم بركات بعنوان (فقهاء الظلام) ضمن سلسلة الكرمل. وتعتبر هذه الرواية الاصدار الثاني من السلسلة حيث سبق للدار ان اصدرت رواية الكاتب الفلسطيني المعروف اميل حبيبي (اخطية) وتعد الدار لاصدار عدد من الكتب في الفترة القادمة اضافة الى اصدار المجلة الثقافية الفصلية (الكرمل).

العدد الجديد من القاهرة

العدد الجديد من مجلة (القاهرة) الادبية يتضمن مجموعة الدراسات كتبها عبدالرؤوف ثابت، هيام ابو الحسين، واحمد عثمان، وقصائد وقصصا لعبدالستار سليم، عبدالعليم القباني، سمير الفيل، احمد شمس الدين ليو بولد سنجور - اندريشكو. وفي ملف الفنون نقرأ لسامي سليمان، هاني حلواني، محسن مصيلحي، غبريال وهبة كما نقرأ من ترجمة خليل طلعت بحثا (حول مسألة كافكا) ولتحسين عبدالحي (حديث والثقافة) ويعرض عصام عبدالله كتاب شتراوس (الحضارة المعاصرة) ويستعرض ماهر شفيق فريد الصحافة الادبية العالمية اضافة الى ابواب عديدة ولوحات فنية عالمية هامة.

دراسات في الحضارة الاسلامية..

صدر في القاهرة المجلد الثالث في سلسلة (دراسات في الحضارة الاسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري) بقلم نخبة من كبار اساتذة الحضارة وعلماء الدين، وتتركز موضوعات هذا المجلد حول القيم الاسلامية وقد كتب فيها الشيخ محمد عبدالواحد احمد والدكتور جابر قميحة والدكتور احمد الحوفي والشيخ جاد الحق على جاد الحق.

وقد تم استعراض القيم الجاهلية التي كانت على الرغم من بعض مفاسدها تنم عن اشياء فاضلة من شجاعة وكرم ونجدة واغاثة. وجاء الاسلام فحرم ماغص به المجتمع الجاهلي من شرور وموبقات كالشرك بالله ووأد البنات والظلم والعدوان والخمر والميسر والازلام بينما أقر فضائل المجتمع الجاهلي كالكرم والشجاعة والنجدة كما استعمل الطاقة العشرية عند العرب في الدفاع عن الدين والاشادة بمكارم الاخلاق.

والقيم الاسلامية نوعان: قيم سلبية او قيم التخلي وتظهر في ترك الموبقات والشرور كالخمر والغدر، وقيم ايجابية او قيم التحلي مثل الصدق والرحمة والامانة والكرم.

المنهجية العلمية في التثقيف الذاتي..

صدر في بغداد عن (الموسوعة الصغيرة) بحث شيق بعنوان (المنهجية العلمية في التثقيف الذاتي) تأليف الدكتور عبدالقادر الشيخلي الاستاذ بكلية الادارة والاقتصاد بجامعة المستنصرية - بغداد..

ويطمح هذا البحث للاجابة على ثلاثة اسئلة اساسية. - لماذا نقرأ؟ - ماذا نقرأ؟ كيف نقرأ؟... ويتناول موضوعا من اهم الموضوعات المتعلقة بمنهج التثقيف الذاتي، ومما لاشك فيه ان وضع اسس منهجية امام المثقفين ثقافة متوسطة يتيح لهم اختزال الوقت والجهد والمال في مضمار احوج الى تنظيم علمي، كما يساعد على تكوين، مجموعة متفاقمة من المثقفين ثقافة موسوعية او ثقافة متخصصة على جانب كبير من الاحاطة بحقائق العصر، او الانطقة العلمية او الفنية المتجاورة مع نطاق المعرفة والعلم مناط التخصص.

ان جوهر الامر يتمثل في حقيقة التخلف الثقافي الذي يعكس مواقع مجتمعاتنا العربية التي تنشد تنفيذ خطط التنمية القومية الشاملة بوتائر متفاقمة السرعة. واذا اخذنا المفهوم الواسع لمصطلح (المثقفين) الذي يمتد الى عموم المتعلمين والعاملين بأجهزة الدولة المدنية والعسكرية او المفهوم الضيق ومفاده المثقفين على سبيل الاحتراف (الانتاج المهني) فايا كان المفهوم الذي تتخذ به الاطراف المعنية فانه لامفر من الاقرار بضآلة عدد المثقفين في العالم العربي، وهذه حقيقة مؤلمة، والعمل على وصف وتحليل المنهج الافضل في التثقيف الذاتي من شأنه ان يتيح للمتعلمين والمثقفين علامة ظروف الابداع، وهو مايهدف اليه هذا البحث الجديد..

وداعا سارتر بالانجليزية

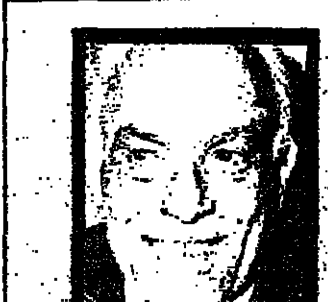
سيمون دي بوفوار المفكرة الفرنسية الشهيرة ورفيقه الفيلسوف الفرنسي الاشهر جان بول سارتر، الفت كتابا بعنوان (وداعا سارتر) تروي فيه صفحات من حياتهما المشتركة التي ارتبطت بأهم الاحداث الثقافية في فرنسا واوروبا الكتاب - الوثيقة ترجم مؤخرا الى اللغة الانجليزية حيث قام بالترجمة عن الفرنسية باتريك اوبريان. الكاتبة ركزت على الايام الاخيرة لحياة الفيلسوف عندما فقد قدرته على القراءة والنظر.

صرخات آتية..

□ صدر في الدوحة الديوان الشعري الثاني للشاعر الفلسطيني عبدالسلام جادالله بعنوان «صرخات اتية».. وقصائد الديوان عبارة عن تيار من الشعور المتجمد يبدأ هادئا في الذوبان ثم يتحول على جداول ثم الى شلال ضخم هدار ينطلق كالاعصار ثم يتحول الى ألسنة من نار. ومن الكتل الملتهبة المحترقة ماهو ناتج عن حنين جارف حارق الى الوطن. ومنها سخط مما لحق بالاهل والدار والبلاد من العسف والغبن. ومنها أسى هديل مكظوم لحب ضاع وآمال تراءت هلكى على دروب العذاب، واطياف ريفية هانئة تلاشت على واقع المخيم ودروبه الموحلة بالطين وعذاب الخيام من الرياح.

وفي قصائد الديوان سيل عارم من المشاعر اللاهبة تصدر عن وجدان فلسطيني مجنون الشوق من قهر الظلم.

الكشكول



بقلم: د. حسن ظاظا

عالم القطط..

منذ أيام قصدت حانوت (ياسين) المزيّن اسلمه رأسي ليصلح منها ما افسد الدهر، بقدر الامكان!.. ورأيته وقد فرغ من عشائه يحمل فضلاته على جريدة قديمة، ويضعها برفق في ركن بباب الدكان، وقبل أن أبدأه بالسلام، سمعت الببغاء الذي يعلقه بقفصه في مواجهة المروحة الكهربائية يصيح : بسْ.. بسْ!. وقال ياسين: انه يدعو القطط لتاكل، قلت: وأين هي؟.. وفعلا وجدتها تتقاطر نحو الفضلات، بوقار صامت.. وتاكل، واستمر الحلاق في ثرثرته ، بعد أن سكت الببغاء، يقول: مساكين!.. كان على مقربة مني مطعم، وكان يُلقي بفضلاته الدسمة في صندوق القمامة المجاورة، فتؤمّه هذه القطط من ثنايا الحيّ كله لتاكل وتشبع، وكان منظرها يؤنسني - انا وهذا الطائر -

وهي واقفة على قمم القمامة بزهو وخيلاء، بينها الأسود، والأبيض، والأحمر.. والأبقع، والرمادي، ولا أثر فيما بينها لعصبية اللون، أو عنصرية النوع ، أو طبقية المنشأ. قلت: ومن أين تأتيها العنصرية، وكلها قطط؟.. فردّ قائلا: وكيف تأتينا نحن، وكلنا بنو آدم؟.. ثم لا تنس - يا استاذ - ان في القطط سلالات أيضا، قلت : مثلا؟.. قال: هناك القط الفارسي، وهو وافر الفروة، فضي اللون، مع زرقة سماوية لامعة، وهناك القط السيامي، وهو سنجابي اللون، قصير الوبر، تنتهي فروته بلون بني داكن على مخالبه واذنيه وأنفه، وذنبه، وهو من انكر السنانير صوتا. ثم القط التركي الابيض الناصع

الغزير الشعر،الطويل الشوارب،الشديد الكبرياء، والقط الصيني المخطط والاسود الاوروبي، ثم هذه القطط الديمقراطية الرقطاء، النحيفة الطويلة القوائم التي تحمل على عاتقها اجيالا من حياة المزابل ومطاردة الفيران والحيات، قلت: ياالك من خبير، بدنيا السنانير! قال: لاتسخر مني يا أستاذ، انها مخلوقات اليفة لطيفة نظيفة، واهم من ذلك انها شديدة الشعور بكرامتها، تأبى الضيم، اكثر من كثير من بني الانسان، وكان قد انتهى من عمله في رأسي، ولكنه استمر في حديثه، فقال: ثم ان جارنا صاحب المطعم اغلق حانوته، فخذلت القطط في السنين العجاف، لكنها ظلت وفية للمكان، محبة

(للوطن)، كانت من قبل، اذا اتهت طعامها تنتشر هنا وهناك، مرسلة الينا نظرات ناعمة ذات معنى نعم ، كنت افهم ان ماينقصها هو الماء، وانها تشعر بالعطش، بعد وليمة عامرة بفضلات اللحم والدجاج والسمك، فاضع مكان الجريدة طبقا مملوءا بالماء، وبعد ان تشرب وترتوي، تختار من الاماكن النظيف الوثير فتستلقي مسترخية سعيدة اما الان فمشكلتها الطعام لا الشراب، وحتى الفيران اصبحت قليلة، عزيزة المنال.

وانصرفت من دكان ياسين، وكأنما هو قد شد انتباهي الى عالم القطط، فما كدت اتصفح مجلة عندي، حتى رأيت صورا رائعة لنخبة منها، مع خبر عن معرض عالمي في أوروبا لاختيار اجمل قط. وأردت ان اعرف المزيد عنها، فرجعت الى كتاب (الحيوان) للجاحظ، ووجدته يصف فيه مشادة ليلية بين جماعة منها، ويدعونا الى الانصات لاصواتها وهي تتجاوب في سكون الليل ، صاخبة محتجة، او عاتبة ساخرة، او هازئة ماكرة، او مهددة مزمجرة، فيلاحظ ان في موائها نغمات مختلفة، ومخارج منوعة ..

لواجتمعت لها ارادة النطق لكانت لغة حسنة الحال، طيبة الموقع!. ورأيت بعد ايام - في واحد من تلك المتاجر الكبيرة المنتشرة في المدينة- صديقا لم اره منذ فترة، كان يتطلع الى رفوف مملوءة بالمعلبات، فحييته وسألته عن أي شيء يبحث، قال: عن معلبات لاطعام القطط!. ضحكت وقلت: سبحان الله! حتى القطط اصبحت بدورها ضمن مجتمع الاستهلاك؟. قال: القطط لا ذنب لها ياصديقي، بل نحن الذين تدخلنا بعقولنا فافسدنا فطرتها، تصور ان هذه الحيوانات عندي ترفض الحليب الا اذا كان من صنف معين، مع انها لا ترى العلبة، لكنها تفرق بين طعوم الحليب احسن مني ومنك..

قلت: واللحوم؟. أهي فيران معلبة؟ فضحك وقال: أي فيران، انها عجائن من اللحم والسمك، مشبعة بالكالسيوم والفيتامينات والمعادن!. فضربت كفا بكف وعدت الى بيتي.

فتحت كتابا من كتب الأدب، وكأنما هذه القطط قد تآمرت على لاثبات وجودها، فاذا بالمؤلف يطالعني بقصيدة رثائية بكائية طويلة، يصفها بأنها من أجمل المراثي في الأدب العربي، واذا بالشاعر، وهو أبوبكر العلاف، من شعراء بغداد في أواخر القرن الثالث الهجري، يرثي بها قطا له ، قتله الجيران لفتكه بافراخ الحمام في ابراجهم، ولجمال القصيدة وطولها رأى بعض نقاد الأدب انها من (الشعر الرمزي) وانها في رثاء الوزير أبي الحسن بن الفرات الذي غضب عليه الخليفة المقتدر فسجنه ثم قتله، وذهب آخرون الى انها في رثاء ابن المعتز بعد ان اغتاله هذا الخليفة المقتدر نفسه، ومهما يكن من شيء فانها في رثاء قتيل راح ضحية طمعه، يقول:

يَاهِرُّ فَارَقْتَنَا وَلَمْ تَعُدِ ... وَكُنْتَ عندي بمنزل الوَلَدِ

فَكَيْفَ نَنْفَكُّ عَنْ هَوَاكَ وَقَدْ ... كُنْتَ لَنَا عُدَّةً مِنَ العُدَدِ

تَطْرُدُ عَنَّا الأَذَى وَتَحْرُسُنَا ... بالغيبِ مِنْ حيّةٍ ومِنْ جُرَذِ

وَتُخْرِجُ الفَأْرَ مِنْ مَكَامِنِهَا ... مَا بَيْنَ مَفْتُوحِهَا إلى السُّدَدِ

يَلْقَاكَ فِي البَيْتِ مِنْهُمُ مدد ... وَأَنْتَ تَلْقَاهُمُ بِلا مَدَدِ

والى هنا والشعر صريح في رثاء هذا الهر المقدام، لكن سائر القصيدة ، وهي خمسة وستون بيتا، تراوح بين الحيوان والانسان، ولو صح انها في رثاء انسان، لكانت شهادة بأن الخليفة المقتدر كان رهيبا، شديد البطش، سريعا الى قتل من يغضب عليه، ومن يرثي ذلك القتيل.

قال الراوي: وللقط مكانة خاصة في الاساطير والديانات الوثنية، وكان من معبودات الفراعنة، له في متحف اللوفر بباريس صنم في غاية من الاتقان ودقة الملاحظة، يسمونه ايام الفراعنة «بسطة» وكان معبده في بلد يحمل اسمه الى الآن «تل بسطة» او «بوبسطس» في التسمية اليونانية، ويقول مؤرخو الوثنية الفرعونية انه قديما كان يدل على انثى الأسد، لانها تفوق ذكور السباع في شراستها ووحشيتها ، ثم أخنى عليها الدهر فأصبحت في النهاية هرة ظريفة، وللفراعنة ايضا صنم يخلد النكتة والسخرية اللاذعة التي اشتهر بها المصريون منذ الأزل، لهول ما رأوا من ظلم الغزاة والحكام، وكان هذا الصنم على شكل انسان رأسه واذناه اشبه بالقط، وجسمه مليء بالملحقات والنتوءات الثقيلة، على بطنه وظهره، وهو مع ذلك ضاحك لا يبالي، وكان اسمه عندهم (بِسْ).. نعم: بهذا اللفظ!

واما في عالم (الروحانيات) فان رؤية القط في المنام مختلف فيها، فاليوناني ارطاميدورس يفسره بامرأة خدّاعة صخّابة - اعاذنا الله واياكم منها، وعضة الهر مرض يصاب به صاحب الرؤيا، اما مفسرو الاحلام من اليهود فيرون في القطط رمزا للصوص، وان صح ذلك فلا بد ان الفلسطينيين يرون ما لا يحصى من القطط منذ عام ١٩٤٨م وقال ابن سيرين ان القط اذا اكل مضغة من لحم من يراه في المنام دلّ ذلك على انه سيسرق من ماله، اما اذا رأى انه يأكل شيئا من لحم القطط فانه يتعلم السحر، والحمد لله انني لم اكل من [illegible] ابدا.

ويقولون ان من اكل من لحم قط اسود [illegible] فيه السحر، ونابه اذا حمله انسان جبان صار شجاعا، ونسبوا اليه من هذه [illegible]، ومن الخواص الطبية ما يطول ذكره بلا فائدة واما السحرة من الغربيين فلم [illegible] عن زملائهم الشرقيين، بل ربما اوغلوا اكثر فاكثر في خزعبلاتهم، بادئين - كالعادة - بالباسها ثوبا منهجيا، فالقط عندهم له قوة مغناطيسية جاذبة، فان كان منجذبا نحو الخير كان خادما امينا، ورؤيته في المنام تدل عندهم على خدمة نافعة تأتي من صديق، وان كان منجذبا نحو الشر فهو من أعوان الشياطين، لاسيما اذا كان اسود، ولا بد ان الحكومة العنصرية البيضاء في جنوب افريقيا، لا ترى السود الآن على شكل بشر، بل على هيئة قطط وسنانير حالكة اللون، وآه لو عرفوا قصيدة العجائب:

عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ ... قِطَطٌ سُودٌ وَلَهَا ذَنَبُ

تَصْطَادُ الفَأْرَ مِنَ الاحجار ... وَفَوْقَ الحائط تنقلبُ

والقط الاسود اذا عبر الطريق امام المتشائمين في الغرب، توقعوا ان يومهم اسود. والقط في المنام تعبيره عندهم عدوّ غادر، او شخص خائن يكمن من اجل العدوان. وبعض مفسري الاحلام يرون في القط رمزا للكرب والقلق والهمّ، والعياذ بالله.

ومن الاسرائيليات التي رَشَحت على الفكر الاسلامي ولوثته، ان القط مخلوق من عطسة الاسد. قال الراوي - في التلمود - ان الفضلات والنفايات كثرت في سفينة نوح، كما ان الذكر والانثى من الفئران تكاثرا باعداد مخيفة، فعطس الفيل، وقذف مع هذه العطسة حيوانا يعيش على القاذورات هو الخنزير، وعطس الاسد فخرج القط من خشمه، وتفرّغ الخنزير لأكل النفايات والبقايا، وتخصص القط في افناء الفئران، وكان على الحاخام ان يقول إن هذا العطاس ولد الزكام فاخترع يافث بن نوح ابو الاوروبيين والاسبيرين [illegible] العرب من ابناء سام كثروا فعطس رونالد ريغان عن حيوان [illegible] اسمه إسرائيل!

مدخل لقراءة: الشعر «الاسرائيلي» المعاصر

تعتمد هذه الدراسة على عدد كبير من المراجع التي تتصف غالبيتها بالبعد النسبي عن الاختصاص.. وربما بالقصور ولقلة الترجمة عن اللغة العبرية التي يصر الصهاينة على احيائها من الموت.. وكهوف الزمن - ولكن بعض المراجع المتوفرة يتصف بالاخلاص والدقة، وأن كان ينقصه الشمول.. فكاتبه معذور لان هذا النوع من الادب غير متوفر تماما للدارسين العرب.. وربما تاتي أهمية مثل هذا الموضوع بعيدا عن المقدمة الثقافية المعاصرة..

من ابرز المراجع في هذا المجال كتاب الاديب الفلسطيني الشهيد غسان كنفاني (في الادب الصهيوني) تراجع الاعمال الكاملة المجلد الرابع. بيروت دار الطليعة للطباعة والنشر ١٩٧٧. وكتاب (الادب الصهيوني الحديث بين الارث والواقع) لمؤلفه جوبت السعد بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨١. وكتاب (الادب الصهيوني بين حربين) لمؤلفه ابراهيم البحراوي بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٧. وكتاب (نماذج من الادب الاسرائيلي) لعبدالمنعم سليم القاهرة دار الموقف العربي. وكتاب (الايديولوجية الصهيونية، قسمان) لمؤلفه د. عبدالوهاب المسيري. وكتاب نازك ابراهيم عبدالفتاح. (الشعر العبري الحديث اغراضه وصوره) القاهرة ١٩٨٠، وكتاب (الادب اليهودي المعاصر) لفؤاد حسنين علي القاهرة. معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧٢. وثمة مقالات منها الادب الاسرائيلي لجيل حرب ١٩٤٨ شئون فلسطينية عدد ٩/ ايار ١٩٧٢ والعدد الخاص ٣٣/ ٣٤ من مجلة شئون عربية ١٩٨٣ ومقالات متفرقة في بعض الصحف العربية.

● ● ●

يزعم الشعراء اليهود في فلسطين المحتلة انهم لايستطيعون كتابة الشعر ان لم يكن سياسيا ويلخص يهودا عميحاي «١» هذا الكلام بقوله: «في - بلادنا - لا يمكن الا ان نكتب الشعر السياسي. شعر الحب عندنا ايضا سياسي».

اذن، فهذا هو محور جميع الاتجاهات الموضوعية للشعر اليهودي المعاصر في فلسطين المحتلة، لكننا اذا استطعنا ان نفهم ضرورات الالتزام في تجربة هذا الشعر فاننا سندرك حين ندرسه بقلب قادر على الموضوعية - طبيعة هذا الالتزام، ومن ثم اثر هذه الطبيعة على الشعر كتجربة انسانية اصلا وفنية في المقام الاول..

حين نبحث في طبيعة الالتزام سرعان ماتقف على نوعية العلاقة القائمة بين الشاعر والسلطة ومنها نصل الى الامداء المتاحة للتعبير الفني. وقد نصل كذلك الى نوعية التنظيمات والموانع التي تضعها وتعلنها وتطبقها «الدولة» على حرية الراي.. ان الشائع غير الصحيح هو عدم وجود ضوابط على التعبير. وقد عملت السلطة كثيرا لتشيع العبارة المعروفة (قل ماتريد اكتب ماتشاء.. واتح لنا كل الفرص لنعمل مايفيد الدولة).. والتمعن في هذه المقولة يكشف

بنية الايديولوجية الصهيونية التي تظل مقدمة على كل انواع البنى الاجتماعية والثقافية وغيرها في الكيان الصهيوني، وعلى ذلك فهناك جهات ضبط ايديولوجي عليها ان تقوم بدورها الذي يتلخص في «عزل واحتواء الاتجاهات الفكرية المعارضة» كما يقول د. براهيم البحراوي في كتابه (الادب الصهيوني بين حربين) ص ١٥. كما ان عملية هيمنة اضافية مريبة اصابت حرية الراي حين وصلت كتلة الليكود الى السلطة. ويمكن ان

نقرأ جزءا مما كتبه الصحفي مارك جيفن في صحيفة (عل همشمار) عدد ٥ ايار ١٩٧٨ حين تحدث عن الصراع من اجل حرية الصحافة «من الضروري وجود رقابة سياسية حازمة، وهي ان لم تحص بعملية التعبير عن الآراء، الا انها تتدخل لمنع أي معلومات أو آراء لا تتفق معها وتحول بينها وبين القراء من الأصل». كما يقول دافيد لازار في الملحق الادبي من نفس الجريدة في العدد ١٢ سبتمبر ١٩٦٩ (لم اسمع قط عن التجاء السلطات لاسلوب الضغط الصريح أو الخفي وان لجأت هذه السلطة لامتلاك زمام اصحاب الراي بمختلف اساليب الاغراءات: المنح، الجوائز، والرحلات الخارجية والاسكان، وسائر الصدقات التي من هذا النوع) وبهذا يشترط لازار قدرة الاديب على الاستقلال المادي حتى يكون بمقدوره الوصول الى حرية الراي. لكن الاحداث والمطاردات واشكال الحصار التي تعرضت لها مسرحية «ملكة الحمام» والتي وصفها في النهاية موشيه دايان (مسرحية قذرة تشيع في الانسان الاسرائيلي احط قيم الانهزامية). كذلك مطاردة وارهاب جماعة افنيري (المعتدلة) ومحاولات اغتياله هو شخصيا بالقاء القنابل عليه خمس مرات وهجوم المظليين عليه وطعنه اربع طعنات)؟ وغير ذلك مما لا يحصى من اشكال الاضطهاد التي يواجهها الكتاب «الصهاينة»، اما المبدعون العرب في الارض المحتلة فانهم يحاربون بقسوة افظع ويحرمون حتى من السكن في مكان محدد ومن فرص العمل في اية جهة حكومية أو غير حكومية. وتتاح لهم المجالات الادنى من الحياة ان هم كتبوا ماتمليه عليهم تلك السلطة فقط. ولانهم جميعا لم يفعلوا فاننا ندرك ونعلم مستوى حياتهم الشخصية.. ونوعية ابداعهم.

واذا حاولنا تجاوز مقولة «عميحاي» عن كون الشعر اليهودي المعاصر سياسيا بالدرجة الاولى فاننا من خلال قراءة لبعض نماذجه سنجد سمة اكثر وضوحا تلك هي خضوعه لتيار متعصب (شوفيني) عام يمكن ان نسميه أدبا عنصريا عسكريا يتجه الى تدمير صورة الانسان العربي وتبرير الاستيلاء على ارضه وحقه لانه (تافه حاقد مغرور، وظالم) ، ولتلميع صورة (الاسرائيلي - العبري - الاوروبي المتحضر... المضطهد من النازية والعرب معا والمحتاج دائما للدعم المادي والعسكري للدفاع عن (وجوده؟ وحضارة العصر؟!).

واذا دخلنا عميقا في هذا الشعر لغاية البحث عن اتجاهات (فنية) فاننا نقف على نموذج خاص يمكن وصفه باتجاه البكائيات والذي يلح على ذكر المعاناة والعذاب اللذين تعرض لهما (اليهود) في التاريخ ومعظم هذا النتاج مصاب بالمبالغات المدبرة.. التي تنتهي بالحث والتشجيع للعودة الى (ارض الميعاد!) والاقامة فيها، والانتماء المصيري اليها. ومثل هذه الميلودراميات لا تسمو الى الفن الحقيقي بسبب توظيفها داخل اللعبة الاعلانية المخططة كي يتم تكريس اكبر التأثير في فكر ووجدان القارىء (اليهودي) أو الاوروبي.. أو الامريكي.

ويمكن ان نرى اتجاهين يسايران هذا التيار الشعري أولهما يتضح في الكتابات التاريخية - وهي نمط فريد في اتجاهه اذ ان النتائج توضع قبل التنقيب والبحث.. وتستغل بعض الحكايات والاساطير الشهيرة لتوليف هذه الكتابات لاضفاء صفة الحقيقة والصدق عليها..

ثاني الاتجاهين هو الرومانسية الغالبة على حركة الشعر لدى (الصهاينة) فقلما نقرأ ديوانا او حتى قصيدة دون ان تحس القلق والتهويمات الفجائعية وسلوكية الهروب.. والرغبة في عزلة تدوم.. تغطيها قشور الخيلاء والغرور.. وتكشف بشكل واضح مدى الخوف من المستقبل..

لن يجد اي باحث في الشعر العبري الحديث مايمكن تسميته بالرؤية المتآلفة او المتجانسة.. ذلك بسبب كثرة التيارات والاتجاهات المتصارعة والتي جاءت من مصادر متعددة.. بحسب الكتاب حاملي هذه الرؤى (فالمستوطنون) القادمون من جنوب ووسط اوروبا مختلفون عن القادمين من الاتحاد السوفياتي، أو امريكا أو الحبشة، أو بعض الاقطار العربية، كذلك فاختلافات الرؤية والثقافة والتربية الفكرية لكل فئة مغايرة للأخرى واذا علمنا ان مصادر سكان هذه (الدويلة الغريبة) ترجع الى مايزيد على ثلاثمائة وستين مصدرا وان اللغات المنطوقة في (المستوطنات) تزيد على ثلاثمائة لغة، فلنا ان نفهم وجود التيارات..

وغياب الرؤية وتشكل نتاجات تتصارع فيها الاتجاهات الاوروبية كالرمزية والسريالية، والرومانتيكية، واختلاط كل هذا داخل فهم خاص جدا وسياسي جدا للاساطير القديمة المسروقة علنا عن البابليين والكنعانيين والفينيقيين والمنسوبة - هكذا الى يهود التوراة. ولكن أية توراة يعنون وبآيها يستشهدون).. وهم يسرقون حتى الفلكلور الفلسطيني تحديدا واللبناني والسوري والمصري والعربي بشكل عام ويقدمونه اليوم وأمس.. وغدا في مسارح ومهرجانات العالم على انه «اسرائيلي» واللعبة تمشي على المشاهدين الذين لا يعرفون القليل عن ادبنا الشعبي، ويبدو ايضا اننا غير مهتمين كثيرا بان يعرف العالم الحقيقة التي تخصنا..

اذا قرأنا ماقاله العالم (اليهودي) يوئيل ريفلين المولود عام ١٨٩٠ «ان التراث العبري القديم يستمد اصوله من الكنعانية»، نفهم مدى اللصوصية الذي تعرض لهما الادب العربي القديم والحديث... واذا عرفنا الكيفية التي احتضن بها هرتزل الشاعر الكبير بياليك ادركنا مايعنيه هذا الشاعر في قصيدته (آخر اصوات الصحراء) والتي يصف فيها تسلل الاسرائيليين الى فلسطين تحت قيادة يشوع بن نون بعد وفاة النبي موسى عليه السلام. واذا نظرنا الى تاريخ نظمها ١٨٩٧ - وهو تاريخ انعقاد المؤتمر الصهيوني في بال ندرك كذلك المحاور التي تتحرك عليها السياسة الصهيونية في المجالات الفكرية.

كيف تحول بياليك من الكتابة عن البيئة الروسية الى التبشير بالصهيونية. مسألة واضحة الان لا تخرج عن دائرة التخطيط.. والتزييف..

والشيء المهم - والمثير معا هو: لماذا لم تظهر في الادب المكتوب داخل فلسطين المحتلة على مستوى جميع (المستوطنين الغزاة) اية نظرة موضوعية تخالف ولو جزئيا الاطار العام الموضوع من قبل السلطة السياسية؟..

انها الايديولوجية الصهيونية.

هوامش:

١ - يهودا عميحاي. ولد عام ١٩٢٤ في المانيا. هاجر الى فلسطين عام ١٩٣٦. درس وتخرج من الجامعة العبرية واشتغل بالتدريس. اصدر اول عمل شعري علم ١٩٥٥ وكتب قصصا ومسرحيات وبعض التمثيليات الاذاعية يعتبر واحدا من اهم الشعراء (الاسرائيليين المجددين).

٢ - يرى يوري افنيري ان الصهيونية كعملية تاريخية منتهية. ولافائدة من كل انواع الاصرار على بقائها.

نماذج من الشعر (الاسرائيلي) المعاصر

كيف تقطعت الدروب

كيف تقطعت الدروب؟
بتنا ذئابا خلف شجيرات
مربدة اللون في وديان مهجورة
نمضي متحين..
من نهاية البيداء الى نهايتها..
ارض..
ارض (اسرائيل)
بوجه معتل بالصفرة.
مليء بشقوق الانهار الجافة
تطل علينا من أعلى ككتاب (صلاة) ساكن

وكيما لا نصل فاننا لا نصل..
كيف تقطعت السبل..
واصبحت جداول جافة..

يحتيل هازاق ١٩٧٤

وهنا يمكن ان نرى احساس الفجيعة واليأس والألم.. ومظاهر الدهشة لان الدروب الى الحلم انقطعت.. فتحول كل شيء الى جفاف.. واصفرار..







اريد رجلا بلا قوة
يأخذني بكل قلبه
ويأخذ نفسي له
كما يشتهي ويروق له
يملك مقاليدي.. برقة
بحب ليس له مثيل..

● ● ●

اريده ان يسكن معي
في كل دروب الشمس
في كل زوايا الشمس
في كل اطرافها
يريني الخير
والشر.. وكيف يبزغ النور..
وكيف تهب الريح الرقيقة.

● ● ●

اريد رجلا بلا قوة
السلام أمر هو الغاية
ولا غاية له..
لذا : فاني اقول

الحزن هو مجرد حزن
والألم ليس سوى الألم..
حتى الجبال يمكن تحريكها..
رغم قدرتها على الرفض.

● ● ●

حدفاه هركابي
١٩٧٤

يبدو جليا ماتذهب الشاعرة الى تأكيده.. من مشاعر الخوف والاحباط التي يعاني منها الفرد في (الوطن المحتل) فتزداد الاماني.. وتصغر حتى يصبح حلم المرأة ان تحظى برجل ضعيف بلاقوة لا يذهب الى الحرب..

راكض
يركض بسرعة تصيب بالدوار..
(يبدو لي: انه انا)
لا يتعثر
لا يبطىء..
لا ينجرف مع الريح..
التي تهب في اتجاه معاكس.
يركض الى الامام..
الى بعيد
يصبح فجأة نقطة
ضئيلة صغيرة متضائلة
متى يعود؟
متى يعود
اني انتظر في جميع المحطات.
على التوالي..
لحظة عودته

● ●

دوف حومسكي
١٩٧٤

يتضح في القصيدة التعبير المباشر عن حالة الارتباك التي اصابت الشخص العادي في (الكيان المعتدي) كما يبدو اليأس المرير واضحا في ثنايا هذه القصيدة..

القصائد من ترجمة/
د. ابراهيم البحراوي

جماليات القصيدة العمودية

د. فضل بن عمار العماري

في عدد من اعداد «الرياض» من العام المنصرم تحدثنا عن جناية النقاد على القصيدة العمودية، واليوم مرة أخرى نعود لنتطرق الى نفس الموضوع، وذلك ان القصيدة العمودية اضافة الى كونها جزء من التراث، فانها صاحبتنا فترة طويلة من الدهر ومازالت تعاني مما تعاني منه شعوبا وافرادا. هل يعقل ان اسلوبا فنيا - والفن لاعلاقة له بالماديات - ان ينعزل الى ركن قصي فيموت الموت البطيء؟ هل يعقل اننا كشعوب وافراد اصبحنا في لحظة من الزمن غير ماكنا عليه منذ سنين خلت؟ أمن الحقيقي اننا كلنا الذين نشأنا على سيرة عنترة واحدوثات الزير سالم ابوليلى المهلهل، نصبح في ساعة او ضحاها لاننشد الا اليوت ويبتس وجوته؟ انك مهما حاولت الاجابة على ذلك بنعم، فسوف تصادف نفسك تجيب بلغة فصحى وربما استشهدت بأبيات من الجاهلية أو العصر العباسي. بل قد يبلغ بك الامر الى ان تأتي بمسجوع او منغم وربما نسيت انك تتحدث عن جو غربي انت منقطع عنه في داخلك ومتهيأ له خارجيا. واذا بك تتقلب احد النحاة او احد الواعظين. وعلى العموم، سوف ننسى كل هذه المظاهر المدعاة ونأتي الى القول بأن القصيدة العمودية جزء منك تستلذ بها وتعجب لتركيبها. طبعا هذا اذا كنت قارئا عاديا اما اذا كنت اقحمت نفسك في النقد وجادلت فلن ترضى الا بما تقتنعت به.

ان أول قاصمة وجهت الى القصيدة العمودية انه وضع لها ندا يقاس جماله واحسانه على اساس من جمالها واحسانها هي. وانقسم الراي الى قديم وجديد. وكان لجاذبية الجدة مفعولها القوي. ومن الطبيعي ان لايحب الانسان ان يوصف بالقدم، ولان الوصف بالقدم يعني التخلف والانقطاع وسوء الفهم والادراك والبلادة في الذهن. واظن ان هذه بعض صفات تلصق باصحاب القديم ولايرضى عنها اي انسان، ولذلك فلابد من الاتجاه نحو الجديد حتى يكتسب: العقلانية والعلمانية، والطلائعية، والتنويرية، والتقدمية، وصفات اخرى كل امرىء يتطلع الى ان يكون بعضا منها مما يوصف به.

وعلى هذا الاسس قام نقاد ينتمون الى جيل نازك الملائكة والسياب وعبدالصبور بالهجوم على القصيدة العمودية. واتهمت القصيدة العمودية بانها تضيق الخناق على الشاعر لمافيها من رتابة ومانبثه من املال. وقالوا بان الوزن حجر عثرة امام انطلاقة الشاعر في التعبير عن نفسه واننا عاجزون لذلك عن بلوغ مابلغته الامم الاخرى من عبقرية فنية ولهذا فليس لدينا مسرحيات وليس لدينا ملاحم وليس لدينا ابداع. وقالوا هل الوزن الا من اختراعات الخليل وحساباته، وهل هو الا نتاج البدائية والجهالة. ونحن بلغنا من الرقي الفكري والحضاري مانحن جديرون ان نباري غيرنا في مضمار غير مضمار «تغن بالشعر»؟؟ والامر الاخر، لماذا هذه القافية الشيطانية، انها كدقات المطرقة المتكررة تثقل الذهن وتضجر الاسماع؟ اننا نستسلم لهذا الطنين فنتخدر ونعيش في سبات عميق يجعلنا ننفصل عن جمال الفن الى هذا التلاعب بالعواطف والوجدان. اننا في زمن نريد ان نبلغ فيه درجات التحضر والانسانية لا ان نعيش على ايقاع الناقة والحصان. وهكذا اصبحت القصيدة العمودية رمزا للعجز والتخلف وصورة لكل مايحمله الماضي من ويلات.

ان الشاهد الاكبر على ذلك هو هذا المتنبي - الشاعر المتغطرس المتاجر بكل القيم الانسانية، يمدح كافورا وهو يكرهه، ويزور الاعاجم وهو يحتقرهم. وحبه لسيف الدولة لايعدو حبا للمال. والمثل الآخر ان شئت فكل شاعر جاهلي لاتستقيم في شعره وحدة فنية موضوعية، وكل شعر ابي تمام المتصنع المتكلف. طبعا لانريد الخوض في مسائل جانبية، والا لتساءلنا لماذا لايكون ابونواس منهم وكذلك ابو العتاهية؟ سيقولون بكل تسرع ان هؤلاء مجددون ناسين ان تجديدهم لم يخرجهم قط عن القصيدة العمودية.

ان هؤلاء النقاد الذين ذكرت كانوا لايطبلون للشعر الجديد (الحر) او شعرائه بل يطلبون لانفسهم. انهم يهيئون القراء لهم هم انفسهم، فهم لم يستطيعوا قول القصيدة العمودية فقالوا الشعر الجديد. ولذلك نجدهم في كتبهم ومقالاتهم او لحاديثهم يذكرون «وقلت انا» او «كما قلت انا» انه الاشادة بالنفس - على الرغم من انه نميم - فهو من حقوقهم، ولكن على الا تتحمل الاجيال مسئولية كونهم نقادا. هذه نقطة يخفيها هؤلاء وحين مصارحتهم بذلك يدافعون بانهم نظموا الشعر العمودي فما استساغوه. وحين ننظر في انتاجهم - سامحهم الله - نجد ان شعرهم - كلامهم - كلام العلماء، فاذا كان علماء النحو والبلاغة قالوا شعرا وظل طي النسيان فان شعرهم شعر زملائهم في الصنعة وليس شعر تلامذتهم في القصيدة ومن هؤلاء سلمى خضرا الجيوسي. فاذا لم يكن الدفاع عن انفسهم هم، فالدافع عصبية كما هو الحال في دفاع ايليا حاوي عن خليل حاوي، ودفاع محمد مندور عن ملك عبدالعزيز (علما بان شعر هذين شعر - ولكن هجوم الناقدين على القصيدة العمودية ردة فعل لاتجاه من يتعصبان لهما).

والبلبلة الاخرى من هؤلاء انهم ليسوا موسيقيين، انهم ان صدق الظن عروضيون يعرفون المتحرك والساكن. ولذا اطلق كمال ابوديب في عجالة حكما في كتابه ايقاع الشعر العربي بأن قصيدة عبيد بن الأبرص من الشعر الحر. وهو دليل آخر على التعصب للمذهب ان لم يكن لاشخاص معينين. وحين ننظر في اقوالهم لاتخرج الا بكون تفعيلة الطويل تتشكل في مقطع قصير فطويل..الخ.

ونعود مرة أخرى الى دوائر الخليل وتفعيلاته لافي العروض فحسب بل الى (فعل يفعل) في النحو والصرف. وتزداد الطامة حينما ينقلوننا الى راي المستشرقين، وهنا يكون انقطاع بين الموروث الحضاري والثقافي لموقف الدارسين وعلى سبيل ماتجده في دراسة مندور وكمال ابوديب نفسهما.

اما عن الرتابة والملالة في استماع القصيدة العمودية فهو حكم بني على غير اساس. ولابد ان اشير هنا الى الخاصية الغنائية للشعر العربي. كما تجب الاشارة كذلك الى طبيعة اللغة العربية الفصحى التركيبية وعملية التفاعل بين هذين الجنسين - الايقاعية والنحوية. وحين يتوفران للشاعر الموهوب يستطيع ان يأتي بالحان متنوعة تطرب لها الاذان وتهش لها القلوب. ويستمر الشاعر في الانشاد موقعا على نغم عذب نتساءل كثيرا كيف استطاع ذلك الشاعر ان يضبطه. وتاتي القافية كلازمة موسيقية نتحسس جمالها وحلاوتها كلما عادت بروي واحد وحروف مختلفة. فاذا نحن نخرج عن كوننا نستمع الى كلام شاعر ونعيش لحظات اقرب وصف لها انه جو حفل موسيقي غنائي. والواقع ان كل ذلك مرتبط بالانشاد وطريقة الاداء، ونحن اخفقنا اخفاقا ذريعا في الانشاد وطريقة الاداء فحملنا القصيدة العمودية وزر كل ذلك. ولهذا بررنا فشلنا بان مانعانيه هو وليد الرتابة والتكرار.

لقد قلت في مقالي السابق اننا باسدالنا الستار على القصيدة العمودية تكون قد جنينا اكبر جناية في حق الانسان العربي والادب العربي. ذلك ان التراث النقدي الذي تضافرت كل الجهود العلمية على تنميته يصبح محصورا في قاعات الدرس، على انه نتاج امة غبرت كما تدرس الآداب الميتة. اما استثمار ذلك من اجل التطبيق في شعر يكون انموذجا ومثالا يحتذى ويجدد فيه ويطور فهو امر عسير لايمكن القيام به. وبذلك نكون قد ساهمنا بعلم او من دون علم في اكبر عملية هدم يتعرض لها الكيان العربي والشخصية العربية التي لم يبق لها من محصول الا كتاب الله، وديوانها.

حقيقة ان قول الشعر العمودي ليس بهذه السهولة، ولكن متى كانت السهولة عنصرا من عناصر الفن. وليس الحكم على الفن بنتاج ابي العتاهية او مسلم بن الوليد، وانما الحكم على الفن بعباقرة الفن بل بجزء يسير من نتاج تلك العبقرية كبائية ابي تمام، ودالية المعري، وعينية الرصافي.

كما يجب الا ندرس القصيدة العمودية على تفريعات الخليل بل على يد موسيقيين مهرة لهم الخبرة ولهم صحبة بالشعر العربي، ويجب ايضا ان نستلهم كل عبقرية اللغة العربية النحوية والبلاغية. وبذلك، وحين ذلك نكون قد حققنا الوثبة الطموح في القصيدة العمودية. ونكون فعلا قد انتقلنا الى ميدان الرقي والتقدم.

رباعيات

أَرَىٰ لَكِ رَسْماً نَمَا فِي الفؤاد
وفي نَاظِرَيَّ وفي الذَّاكِرَةْ
أرَىٰ لَكِ طَيْفاً يداعبُ حِسِّي
ويَتْرُكُ عَيْنَ الهوىٰ ساهِرَةْ
إذا ماخَطَرْتِ رأيتُ السَّحابةَ
عَبْرَ انسيابَاتِها خَاطِرَةْ
وإمّا ضَحِكْتِ فَلَحْنٌ وضَوْءٌ
يُرِيكَ «أمّ كلثوم» و«القَاهِرَةْ»..



محمد بن سعد الشعلان

الدكتور اسامة عبد الرحمن في حوار مع ثقافة اليوم

عرفت بشاعر الجامعة.. وقبلها.. بالشاعر الصغير

انا من جيل النكسة الكبيرة المتواصلة

اتضاءل الى درجة الصفر امام فدائي يحمل بندقيته

غضب البعض حين كتبت الشعر الحر
الريادات الفكرية.. نجوم تلمع ولا تضيء

الدكتور اسامة عبد الرحمن

الدكتور اسامة عبد الرحمن احد اعلام الثقافة البارزين وشاعر لا يقف عند محاولته ابتكار القصيدة ذات المستوى الفني فحسب.. لكنه مندفع بصدق للتعبير عما في ضميره وفي وجدانه قصائد مكسورة الالم حادة الغربة.. لم يقلها بعد ولا يحس انها يمكن ان تقال.. هكذا يرى نفسه من داخل نفسه معلنا عفوية الهم وصعوبته..

الحوار هنا رحلة لم تترتب في روتين اللقاء المسبوقة مواعيده الدقيقة كانت الفرصة السانحة اهم لدينا بكثير من الترتيب المتكلف.. لذا استرسل د. اسامة عبد الرحمن في حديثه مفضيا بكل بواعث الهم الشعري وبواعث الكتابة..

املنا ان نكون قد وفقنا في اختيار مفاتيح البوح من خلال عفوية السؤال ايضا..

ثقافة اليوم:

●● قبل اي شيء آخر ندعو الدكتور اسامة عبد الرحمن ان يفتح نافذة على قلبه مذ عرف كتابة القصيدة واكتشف ذاته وصورة حلمه فيها؟!

● البداية الشعرية لا تختلف عن البداية الشعرية عند اي شاعر آخر واعتقد ان الممارسات الاولى تحتاج الى الكثير من التصويب وربما كنت حذرا في كثير من الاحيان ومترددا من نشر اي قصيدة الا بعد ان تيقنت بعد فترة من الزمن وانا في المرحلة الجامعية عندما قلت اكثر من قصيدة في بعض المناسبات الجامعية ووجدت صدى..

وقد نشرت بعض القصائد في جريدة كانت تصدر في الرياض وهي جريدة (القصيم).. وقبل الجامعة كانت لي محاولات شعرية بسيطة.. وعرفت اثناء دراستي الجامعية بشاعر الجامعة والشاعر الصغير في المرحلة التي قبلها والحقيقة ان محاولاتي في هذه الفترة بسيطة الى حد بعيد.. وحتى في الفترة الجامعية كانت ماتزال محاولات بسيطة واعتقد انني ترددت قبل نشر القصائد الشعرية بصورة واسعة - نسبيا - لهذا لم يصدر لي اول ديوان الا في وقت متأخر فمعظم القصائد كانت موجودة طبعا وكانت بعض العوائق ترجع لي وعلى كل من اهم الاسباب انني حرصت ان يكون النشر ذا مستوى لائق.. والديوان الذي صدر لي (واستوت على الجودي) يأتي زمنيا بعد ديواني (شمعة ظمأى) اما من حيث الاصدار (فشمعة ظمأى) صدر بعد (واستوت على الجودي)..

ديواني (شمعة ظمأى) اعتقد ان فيه قصائد الطفولة الشعرية بالنسبة لي ومع هذا كنت مترددا في نشره لولا الضغط من قبل كثيرين على نشر قصائدي المذكورة تلك على الاساس انها تعبر عن مرحلتها الزمنية لا اكثر..

ديواني الثالث (وغيض الماء) يقترب الى حد كبير من ديوان (واستوت على الجودي) ويخرج عنه في انني كما ذكرت في المقدمة حاولت ان آتي بنماذج من الشعر الحر..

اعترف انه ربما سبقني آخرون.. وقد يكون هذا جهلا مني ولكن خطوتي او خطواتي نحو الشعر الحر لم تنته الى الشعر الحر كما هو معروف الا في الديوان الرابع وهو مخطوط الآن ولن انشره عما قريب حتى اعطي فرصة ديواني (وغيض الماء) ان يأخذ بعض التحليل من الكتاب والنقاد.حاولت ان اركز عليه في نقطة جديدة بالنسبة لديوان (وغيض الماء) ان بعض القصائد تأخذ بكل شيء في نمط القصيدة التقليدية عدا ساحة البيت.. تأخذ حتى بالجرس والقافية.. النغمة والتفعيلة الى حد كبير ولكنها تخرج في حجم مساحة البيت الواحد..

ووجدت في هذا النمط حرية اكبر ولا يقيدني في بعض الاحيان.. فقد يجد الشاعر نفسه مقيدا ليس في كل بيت من الابيات بل في قضية الالتزام وعندما اواجه مثل هذه الحالة احاول ان اتخطى القيود قدر الامكان ولو ترتب على هذا ان الغي البيت او اكرره ولكن في الغالب (الغي) وهنا اعترف بانني اكرر احيانا ولكن هل هذا التكرار يأتي من حجم المعاناة ام هو تكرار لترسيخ وتصوير مساحة المعاناة؟! او هو من قبيل التكرار غير المقبول!! هذا مسألة لا اخطىء فيها!! ولكن على الاقل اذا تحدثت عن نفسي في كثير من القصائد وبالذات القصائد الوطنية - حجم المعاناة فيها كبير واجد في كثير من الاحيان ان التكرار يأتي منسابا في تلاحم.. وانساق وراء ذلك ولا اصطنعه..

لذلك فالتكرار كظاهرة اعترف بها وهي ترجع اولا واخيرا الى تحليل النقاد القادرين على التحليل..

- ديواني الرابع - دخلته بعض القصائد من الشعر الحر ولكنها لم تزل محدودة جدا ولاول مرة اصرح بانني نشرت عندكم قصيدتين من الشعر الحر خيبت ظن بعض الاخوة فاحدهم ذكر لي انه كاد ان يكتب لي خطابا بانني خرجت على الاصالة فقلت له ان النمط التقليدي مايزال هو النمط الغالب.. انما هي محاولة ملتزمة الى حد ما بالقافية حتى لو ضمت بعض الابيات يوجد ترابط بالنسبة للقافية والتفعيلة.. الخ

هذه هي الاضافة الجديدة الموجودة في الديوان الرابع (الا.. هبي) وقد خرجت عن التسمية القرآنية فيه الا انني عدت اليها في ديوان آخر هو (واصبحت كالصريم) وكان من المفروض ان اتحفظ حتى لا يقال اني مكثر والحقيقة ان لدي ديوانين مخطوطين.. اما الديوان الخامس فلا يحتاج الا الى قليل من اللمسات.. وقد اسلفت انني لن اطبع اي من الديوانين الا بعد فترة..

ثقافة اليوم:

●● نلاحظ ان ديوانك (وغيض الماء) نادر وجوده في السوق الثقافية.. بماذا تفسر ذلك؟!

- اسامة عبد الرحمن:

اولا انا اكتب للهم العربي ككل ولا اخاطب من خلاله جهة بعينها.. ثم ان هذا الكتاب فسح رسميا كمطبوعة مسموح تداولها ولا ادري ماذا حدث بعد ذلك!!

احيانا الرقيب يحب تفسير النص وفق تصوره الخاص.. بل هو غالبا ما يخرج به عن وظيفته في المعنى الى دلالات غريبة هو بعيد جدا عنها..

فكما قلت من قبل.. قصائدي الوطنية تتحدث عن المشكلة العربية والهم العربي الكبير لا اكثر.. فانا اعتبر نفسي من جيل النكسة وهنا لا اقصد نكسة ٦٧ بل من جيل النكسة الكبيرة المتواصلة من قبل ٦٧ حتى يومنا والقضية اعيش معها وتعيش معي.. تبعا لهذا يرى البعض انني اكون صريحا الى حد ما في التعبير عن ارقي هذا وانا احب اذا تكلمت او كتبت عن شيء ان اعبر بصراحة تامة واميل الى الرمزية بعفوية لا اتكلفها.. فالرمزية عندما تكون عفوية افضل منها مصطنعة.. وانا اعجب من الذين يكتبون شعرهم برمزية خاصة لا تقود في النهاية الى معنى.. لا انكر بانني حاولت ان اقرأ بعض قصائد الشعر الحر وعلى مدى عشر سنوات انغمست في دواوين الشعر الحر لرواده.. واقف حائرا عندما اقرأ كثيرا من القصائد اخرج بلا شيء قد يكون هناك قلة يخرجون بشيء منه ولكني افهم ان وظيفة الشعر ملامسة القاعدة المجتمعية العريضة.. كما لا نغفل ان اكبر قدر من هذه القاعدة تغلب عليه الامية واتمنى ان تنتهي وتزول ليصبح دور الشعر اكثر فعالية وجدوى..

ويبدو ان الشعر الشعبي اكثر تأثيرا بالنسبة للوسط الذي تغلب عليه الامية.. فقد كان الشعر في فترة معينة هو اللغة التي يتحدث بها المجتمع وعلى هذا الاساس لم تكن هناك مشكلة في قضية ان الانسان يقرأ او لا يقرأ.. وقد نشأت هذه الفجوة عندما اصبح هنالك فارق كبير بين لغة الشعر ولغة المجتمع..

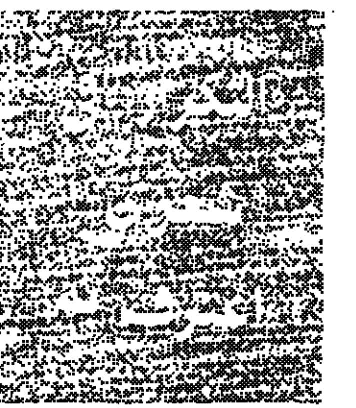
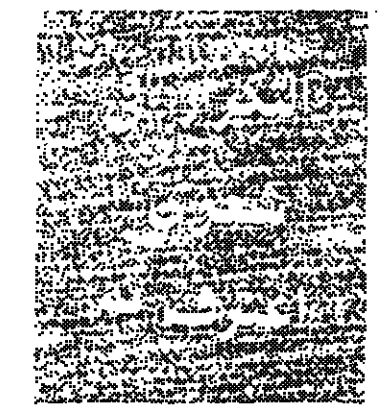
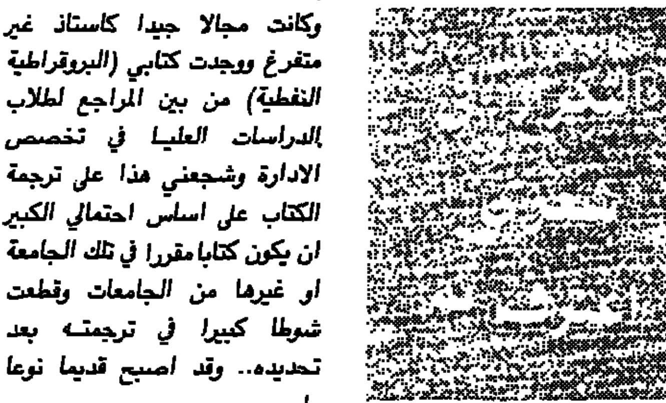
ثقافة اليوم:

●● ماذا عن المكونات الثقافية والفكرية لاسامة عبد الرحمن منذ بدايات عهده بالقراءة والكتابة؟!

المكونات الثقافية هي كالتالي:

- الثقافة الدينية اساسية بالنسبة لي وقد حفظت القرآن الكريم وقرأت الكثير من الكتب الدينية.. وربما هذه ليست غريبة فقد كان بعضنا ينشأ ويجد في المنزل مكتبة والده ويتناول منها ما هو قريب منه..

- مكونات ثقافتي بصورة اساسية هي انني انغمست الى حد كبير في قراءة الكتب في مجالات شتى واكاد اقول ان عددا كبيرا من الكتب في مكتبة الجامعة عكفت على قراءتها على مدى سنوات خارج وقت الدوام الرسمي..

ويبدو ان انطوائيتي ساعدتني.. رغم ان الانطوائية لها نواح سلبية الا ان لها نواحي ايجابية فيما يتعلق بي.. لان انطوائيتي ساعدتني على ايجاد الوقت لكي اتمعن في قراءة العديد من الكتب ولكي اهتدي الى هوايتي الشعرية ولكي لا اغفل في نفس الوقت المتطلبات الاكاديمية في الجامعة ولهذا حصلت على الترقية بدرجة استاذ منذ ست سنوات بناء على ابحاث ودراسات اكاديمية في حقل الثقافة وبجانب هذا قضيت سنوات وانا اذهب الى المكتبة اقرأ في مجالات شتى ثقافية فكرية.. الخ..

هذه كونت لي حصيلة ثقافية لا بأس بها واستفدت كثيرا من ذلك لانني لم اتقوقع داخل اطار تخصصي الذي اتجهت اليه وهو الادارة وقد يكون ما قرأته خارج الادارة اكثر مما قرأته داخلها ولو ان هذا قد يغضب المتخصصين في الادارة..

والحقيقة انني استفدت استفادة كبيرة من وقتي وقضيت فصلين صيفيين في جامعة من الجامعات البريطانية المرموقة وكانت مجالا جيدا كاستاذ غير متفرغ ووجدت كتابي (البيروقراطية النفطية) من بين المراجع لطلاب الدراسات العليا في تخصص الادارة وشجعني هذا على ترجمة الكتاب على اساس احتمالي الكبير ان يكون كتابا مقررا في تلك الجامعة او غيرها من الجامعات وقطعت شوطا كبيرا في ترجمته بعد تحديده.. وقد اصبح قديما نوعا ما..

● الصيف بالنسبة لي مجال خصب لممارسة نشاطات اخرى الى جانب النواحي الاكاديمية اذ اجد فرصة للكتابة والاتجاه الى هوايتي الشعرية.

الكتابة الشعرية

ثقافة اليوم:

●● من المؤكد ان لك مفهومك الخاص وطريقتك في كتابة القصيدة.. هل يمكننا التعرف الى ذلك من خلال تجربتك الطويلة ومعايشتك لجو الكتابة الشعرية المتواصلة؟

د. اسامة عبد الرحمن:

- القصيدة عندي تبدأ بمعاناة قبل ان تتبلور في قصيدة وقد افكر كثيرا في قضية معينة قد تشغل تفكيري لمدة من الوقت قبل ان اخوض في قصيدة تتجسد فيها.. ثم تبدأ بعد ذلك البداية..

لي مزاج في الكتابة ولكن اريد ان اوضح نقطة مهمة جدا فقد كدت ان اكتب مقالا بعنوان: عندما يفكر الانسان.. ماذا يكتب؟! ففي كثير من الاحيان توجد الكثير من القضايا والكثير من المواضيع التي تستحق الطرح.. ولكن قد يجد الانسان بعض الصعوبة في الخوض ليس فيها جميعها ولكن على الاقل لا يجد انه من المناسب ان يقول كل ما لديه في التحليل والطرح ولذلك احتار بالنسبة لاختيار الموضوع اكثر من الكتابة نفسها فالجهد الذي يبذل في التفكير في الموضوع اكثر من الجهد اثناء الكتابة اذ يأخذ مني مطلع القصيدة احيانا بعض التفكير.. واعتقد ان مطلع القصيدة اساسي انما بطبيعة الحال الجهد الذي يبذل في مطلع القصيدة ليس بحجم المعاناة التي تسبق التفكير..

عندما اسمع عن قضية معينة او مشكلة على مستوى الوطن العربي تبعث لدي شجون الهم الكبير وتأخذ مني وقتا كبيرا في التفكير واحس بكثير من المعاناة وقد يمر وقت طويل قبل ان تتجسد في قصيدة.. وقد تختمر المعاني في كثير من الاحيان قبل قبل ان امسك بالقلم لاكتب ابيات القصيدة..

ادب جيد او العكس!!

ثقافة اليوم:

●● ننتقل الى سؤال آخر بمناسبة المرور بعملية صنع القصيدة وتدوين الهم لنتعرف الى رأيك في تجربة الشعراء الشباب الذين يمكن حصرهم بعدد اصابع اليد؟!

د. اسامة عبد الرحمن:

- التفرقة اولا بين ادب الشباب وغير الشباب تفرقة ليست في مكانها.. فهناك شعر او ليس هناك شعر..

اذا كان هناك اشخاص مبتدئون ولديهم الاستعداد الكبير او توجد قابلية لان تنمو الموهبة الشعرية لديهم وتصقل فلا ارى الا ان تفسح الصفحات الادبية صدرها لهم..

فالمسألة كما ذكرت سابقا هي هناك شاعر.. او ليس هناك شاعر؟!

اما اذا اردت ان تسألني عن الشعراء فاقول ان هناك الجيد وغير الجيد وهناك قضية مهمة جدا وهي متعلقة بوظيفة الشعر او ماذا يمكن ان يقدمه الشعر؟! او الشاعر؟!

واعتقد انه في كثير يخلط بعض الاشخاص وحتى منهم الكثير من الكتاب عندما يتحدثون عن عصر النهضة الادبية.. اسماعيل صبري.. شوقي.. وحافظ.. الخ وانا اقول انها طفرة ادبية لانها جاءت في اعقاب انتكاسة ادبية - انتكاسة عامة - فاذا قورنت بما قبلها يمكن القول انها طفرة.. ظهرت خلالها ريادات فكرية قوية جدا.. فعندما يكون المناخ مناسبا للخامات الجيدة فانها تستطيع ان توجد ريادات فكرية ولا تنطبق كلمة ريادات هنا الا على اقل من القلة..

ومع الاسف اننا في المشرق العربي نجهل الريادات الفكرية في المغرب العربي وكذلك الحال بالنسبة له.. واعتقد ان احد الرواد في المغرب العربي كان يتحدث عن الريادات الفكرية في العالم العربي ويشبهها مثل النجوم التي تلمع ولا تضيء!!

وهذا تعبير جيد عن افتقارنا للمناخ الجيد والجسور التي تربط هذه الريادات الفكرية بالقاعدة المجتمعية كضرورة اساسية..

ثقافة اليوم:

●● اردنا بسؤالنا اياك عن ادب الشباب (تجربتهم) ان نستخلص رؤيتك حول ما ينتجه شعراء سعوديون وكتاب.. هل يمكنكم التعرض لذلك وان امكن ذكر بعض الاسماء الثقافية؟!

د. اسامة عبد الرحمن: (افضل الحديث عن النقد)

- اولا بالنسبة للنقد لا يوجد ناقد بالمستوى الذي نطمح اليه من بين النقاد السعوديين واعتقد ان تجربة الناقد السعودي ماتزال تجربة محدودة فهي حديثة نسبيا لان التعليم لدينا حديث نسبيا وكذلك الثقافة والكتاب والقارىء.. النقد لدينا بحاجة لحصيلة اكثر من المعرفة والتحليل الموضوعي (يعتذر عن الحديث حول الشعر والشعراء)..

الشعر والمعاناة..

ثقافة اليوم:

●● تطرقت في اجابتك عن السؤال الاول الى بداياتك الشعرية ثم انتقلت الى طريقة كتابتك للقصيدة ماذا لو الحت الي طريقتك في التعامل مع معاناتك مقابل ما تكتبه وتبدعه؟!

د. اسامة عبد الرحمن:

اولا: هذا سؤال جيد.. اشكركم عليه فقلة قليلة من القريبين مني لا يدركون حجم معاناتي.. وحجم معاناتي كبير جدا.. حتى عندما اريد ان اكسر من حدة هذه المعاناة بعض الشيء.. لا استطيع.. فكل خطوة صغيرة اقوم بها احمل معي فيها معاناتي وارقي.. يقولون لي لماذا لا تبتسم؟!

واجد ان الاجابة مرة على هذا السؤال!! كيف اذن احمل الآخرين على التعود على مثل هذه المعاناة؟! هناك اسرتي الصغيرة مثلا اتساءل عن البون الشاسع بين واجباتي نحوها وطريقتي في التفكير بعيدا عنها..

والحقيقة هي اني قاس في الالتزام بمواقف ومثل واحاسب نفسي حسابا عسيرا على مدى نجاحي في الالتزام بتلك المواقف والمثل!!

اجد نفسي احيانا عاجزا عن الابتسام.. ابتسامة مجتمعية.. او كما قال المتنبي:

ولما صار ود الناس خبا
جزيت على ابتسام بابتسام

معاناتي ترهقني جدا وتعذبني مر العذاب وربما لست وحدي فانا من جيل النكسة كما ذكرت من قبل.. جيل الارق المزمن.. والسؤال الكبير الذي يزيد ويضخم كل هذا هو ما اظل ابحث عن اجابة شافية له ما جدوى الشعر؟!

هذا ما اطيقه كما لا استطيع التخلي عنه دائما!! فانا اتضاءل بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان.. اتضاءل الى درجة الصفر امام فدائي يحمل بندقية..

قد اتجه الى الغزل لكسر حدة المعاناة ذاتيا.. ولكسر معاناة القارىء لديوان من دواويني هذا يذكرني بمطلع من قصيدة اقول فيه:

دعي غزلي فما غزلي بمجد
وان نظمت عقدا بعد عقد

اشك وانا اتذكر هذا البيت انني كتبت قصيدة غزلية لمعاناتي من الغزل!!

وبالمناسبة لي ايضا ملاحظة عن بعض الذين يقولون ما لا يفعلون.. ولا اخفي بانني التقيت ببعض من هم في موقع الريادات ووجدت انهم يمارسون خلاف ما يقولون او يقولون ما لا يفعلون!! اضافة لبعض الذين انحرفوا في اطوارهم وكتاباتهم بعد ان عرضت لهم المواقف والكتابات الجيدة..

واعود لمشكلة المعاناة فاقول انها احيانا تكون اكبر من طاقة الانسان على تحملها.. وكم اقف طويلا امام هذه النتيجة الصعبة لاحاول التخفيف منها.. لكن دون جدوى!! حتى القصائد التي اجد فيها هذه المعاناة لا احس بعد ان انتهي منها انها ازالت المعاناة..

المسرح السعودي:

ثقافة اليوم:

●● وجود المسرح السعودي مهم جدا.. فهل حقق مسرحنا هذا وجوده فعلا؟!

د. اسامة عبد الرحمن:

- السؤال في حد ذاته لا يخرج عن كونه تساؤل اشبهه بسؤال مثل: هل هناك نواد ادبية او ليس هناك نواد ادبية؟! عندئذ اجيبك بنعم توجد نواد ادبية ولكن الموضوع يختلف لو سألتني عن عطاءات هذه النوادي.. كذلك السؤال عن وجود المسرح اقول لك انه يوجد مسرح ولكن ماذا يقدم هذا المسرح بالطبع الاجابة تختلف!!

المجلة المتخصصة

ثقافة اليوم:

●● حاجتنا الى مجلة ادبية متخصصة باتت هما لا نسمع ولا نتلمس الا اصداء الحديث عنه والدعوة الى تحقيقه.. ما هي وجهة نظركم وموقفكم من هذا؟!

د. اسامة عبد الرحمن:

- وجود المجلة الادبية المتخصصة ضروري.. فهي بحاجة لكتاب يغذونها وهم موجودون لدينا.. واذا تولت اصدارها جهة معينة فهذا من عوامل نجاحها اما اذا تولاها شخص او اشخاص فلا اعتقد انها تستطيع الاستمرار لكلفتها.. وعموما فهذه الفكرة في اذهان عدد كبير من ادباء المملكة وهناك حاجة ماسة فعلا لوجودها والوقت اكثر ملاءمة لذلك..

حوار.. عبر الزمن

«في الزمان الذي يشمخ فيه عاطل الشجر كل الذي تقوله هدر».

بهذا الحكم القاطع يستهل محاور «الخليج الثقافي» حديثا مثيرا مع الشاعر عبدالمنعم عواد يوسف .. فمن يعني بالشجر العاطل الذي شمخ فلم يعد يعطي ظلا ايضا كما يقول المثل الاسباني، فضلا عن انه لم يثمر في يوم من ايام حياته؟، واي هدر ينطوي عليه ذلك الذي يقوله المحاور؟

عبدالمنعم عواد يوسف شاعر خالط جيل الستينيات في مصر من خارج دائرته، فقد كان ينتج اشعاره التي لم تفسح لها قصائد امل دنقل ومحمد عفيف مطر المزاحمة لصلاح عبدالصبور والبياتي واحمد عبدالمعطي حجازي مساحة للنشر الا نادرا، ومن ثم اكتفى قانعا بالوقوف ضمن مجموعته التي ضمت كثيرين من مثل حسن النجار، وحسن توفيق والجيار وسعد درويش وغيرهم - مع التفاوت في السن وعمر التجربة - خارج المدى الذي تتردد داخله اصوات الشعراء الحقيقية والمنجزة لفتوحات شعرية جديدة..

بدأ عبدالمنعم عواد يوسف تجربته في هذا الموقع وظل على امتداد ربع قرن لايبارحه الا ويرتد اليه سريعا..

لعل محاور «الخليج الثقافي» اراد ان يستدعي تاريخ الشاعر باستعارته عن شموخ عاطل الشجر الذي يستبق به الحوار في شكل الحكم الذي يحاول تقديم مبرراته بصوت الشاعر..

الشاعر عبدالمنعم عواد يوسف - هكذا وقد اصدر مجموعته السابعة «هكذا غنى السندباد» يتمنى على نفسه ان ينجح في الافلات من قبضة زمان الخمول، بمعنى آخر هو يحس بالانفصام عن الواقع الردىء، وفي ظنه ان هذا الازدواج محنة ونعمة

«الشر لايزال قابعا بداخلي
لايخدعنكم دبيب الضعف
في مفاصلي
فلم ازل انا..
الليث لايزال راقدا باضلعي»

تشوه الحاضر وعيونه القبيحة نأت بالشاعر عن الساحة، في ذاته، هو في عمقه يكمن، بينما خارجه المحطم حيث دبيب الضعف يسيطر لا تلوح ثورة .. بل تبدأ رحلة التخفي في الليل..

يقول المحاور: «ان هذه الثنائية الرومانسية مابين التمرد والخنوع، الرفض والقبول، الواقع الحلم تتناق في عوالم عبدالمنعم عواد منذ فترة باكرة تتجاوز هذه المجموعة «هكذا غنى السندباد».

الشاعر معتزل تأخذه غربة واغتراب، انه يتفصم، يعتقد انه ظل انسان الامس، ولكنه يصدم حيال الواقع:

ابعد التشرد عبر البقاع
وبعد التغرب، بعد الضياع
اعود اليهم
الى بيتنا
فاشعر اني غريب غريب؟!
فياليتني لم اعد
ليتني لم اعد
ليتني لم اعد

الهرب هو الذات، وهذا الانكفاء على الذات والتزود بمدخراتها هو الذي يهيىء غناءات السندباد.. ويغدو غناء السندباد، بهذا النمو، بديلا للحياة والواقع الذات فيه في نجاة عن احباط الذات والخارج، وهكذا يغدو السندباد، ليس ذلك الرمز المعروف، بل تلك الطيف الحالم الذي يقود ذات الشاعر الضائعة في المدن المزدحمة، ليس ذلك المغامر، بل ذلك الكهل الذي ضل المغامرة في الكون.. و«الندم» الذي يطفح به عبر «ابتسامة بلهاء» هو كل ما تعلمه عبر خوضه البحر/ الحياة..

اقول لكم:

تغربت حتى نسيت ملامح وجهي
القديم
تغربت حتى نسيت اسم امي، واسم
ابي
واهلي وكل الاحباء والاصدقاء
وحتى حبيبة روحي التي
ذات يوم اضاءت حياتي
بأبهى ضياء
نسيت اسمها
وماعدت اذكر غير التغرب عبر البحار
طوال الليالي، وطول النهار
فيومي عذاب، وليلي سهاد
انا السندباد
انا السندباد.

● ● ●

بعد هذه المقدمة التي مهد بها المحاور لحديثه مع عبدالمنعم عواد يطرح سؤالا، فيجيب عواد على شيء آخر، فيرده المحاور: (عفوا .. انا ماقصدت الى هذا الذي نتحاور فيه...) فيجيب عواد عن شيء ثالث، فيرده المحاور مرة ثالثة ورابعة .. (اقف على سؤالي مجردا...) ليفرج المحاور، وقد تملكه اليأس، بتلك الحكمة التي استهل بها حديث: «في الزمان الذي يشمخ فيه عاطل الشجر .. كل الذي نقوله هدر»...

في لحظة يحس المحاور مايحسه المتابع لشعر عبدالمنعم عواد يوسف على مدى ربع قرن، والذي لتنتهي بانجازاته فيه الى بداياته الاولى التي لم تكن تفتقد وهجا شابا، فيرى ان الحوار لا يتصل معه الا باجتياز مسافة زمنية الى الوراء تمتد ربع قرن، لا على صعيد الابداع الشعري وحده، وانما في مستوى الحوار العادي..

معظم تلك الفترة قضاها عواد خارج مصر، في منطقة الخليج، انشغل فيها عبر القراءة والمتابعة، اولم تتح له فرصة لغير تأمل ذاته وغربته.. ينظر الى تلك الفترة الى نفسه ورحيله ويرى فيها ظلال «السندباد»!.

وهذه تجربة من التلبس شبيهة بتجربة كازانزاكيس في استلهامه رحلة اوديسيوس ومتاهاته في البحار، وتشبه تجربة كفافيس في قصيدته «ايثاكا»، مع فارق عظيم، فعبدالمنعم عواد لايرى في رحلة السندباد خوضا للتجربة الانسانية التي تثريها كل يوم معارف جديدة، يراها رومانسية مسطحة وفارغة، منغلقة على نفسها، وخاوية الا من «غناء» يشغل الوقت ويسري به عن الكرب .. اما اوديسيوس كفافيس، في قصيدة واحدة قصيرة، الذي عذبه عند هوميروس توقه الى الوطن، عند كفافيس يتمنى الا يعود وان تطول رحلته في الزمان، لانه في كل لحظة يزداد معرفة جديدة وتتسع آفاق خبرته الانسانية...

استلهام عبدالمنعم عواد لرمز السندباد لايتجاوز الاسم، يتكىء على مساحة شاسعة ومسطحة من الخواء، واستخدام كفافيس لرمز اوديسيوس استلهام لخلاصة التجربة وتحميله بالدلالات الموحية يستند الى خبرة وثقافة، وتضع له الاطار رؤية فلسفية شديدة الخصوصية يمكن الا تكون لشاعر بل لفيلسوف وعالم انثروبولوجي ايضا..

الملهمات في الفن والتاريخ

•• روميو وجولييت ••

وتفجرت الثروة العاطفية المطمورة في ارض فيرونا

• شاعر العواطف الشهير .. وكيف ايقظ في الشباب الايطالي استلهام قصة الحب التي حدثت منذ ستة قرون!

• ان موتهما درس تاريخي مروع للتناحر العائلي والاحقاد واظلام النفوس .. على حساب الابناء والاحاسيس



جمال قطب

كانت «فيرونا» بلدة ريفية صغيرة من مئات القرى الايطالية التي لاتكاد ان تسترجع اسمها في ذاكرتك لاكثر من لحظات ثم تنساها .. ولكنها منذ مطلع القرن العشرين وهي تختال في وجدان الناس وتفاخر الدنيا بثروتها العاطفية الكامنة في ثراها منذ ستة قرون خلت! ولماذا لم تتخذ هذه المكانة العاطفية في قلوب الناس الا مؤخرا في اوائل هذا القرن فحسب؟ وكيف لم تحتل مكانتها هذه الا بعد عام ١٩٢٠ .. مع انها موطن (روميو وجولييت) ومسرح غرامهما الشهير منذ القرن الرابع عشر؟

ان السبب يكمن في قصة طريفة حدثت عام ١٩٢٠ ... قصة حب بين شاعر ايطاليا الشهير «جبرييل دانتريو» ومحبوبته الشقراء الجميلة «اليونورا دوزه»!

الكنوز العاطفية والبعث الجديد

كان الشاعر الشاب من اشهر شعراء ايطاليا .. بل واوروبا جميعها .. وقع في غرام اليونورا بعد ان اذهله جمالها وفتنتها التي كانت حديث العشاق والرومانسيين آنذاك في كل مكان. وذاعت شهرة دانتريو كشاعر الحب والعواطف الملتاعة بعد ان اتخذ من فتاته الجميلة ملهمة لنظمه وابداعه.. وكانا يقضيان اجازتهما في آخر كل اسبوع في زيارة الاماكن السياحية والحدائق والمتاحف والمكتبات .. وفي المساء يترددان على دار الاوبرا في روما او حفلات الموسيقى او غير ذلك من وسائل الترفيه الراقي .. ولكنهما اتفقا ذات مرة ان تكون رحلتهما في ذلك الاسبوع الى الريف الايطالي الجميل .. وتفتق ذهن اليونورا عن فكرة الذهاب الى قرية فيرونا .. موطن الحبيبين الخالدين روميو وجولييت .. ولاسيما وان فصل الربيع يكسب رُبى ايطاليا ووديانها حلة مُزهرة من خمائل الزهور والنماء وخصب الطبيعة ... واذا كان الربيع كذلك .. فهو في نظر العشاق حلم وشوق وزهر وعطر وأمل يتفتح واطياف وردية تداعب القلوب الهائمة المحبة لمباهج الحياة! وفي ذلك اليوم من ايام الربيع رأى حارس قبر روميو وجولييت رجلا وفتاة يقتربان نحوه .. حتى وقفا على قيد خطوات منه .. وقال الرجل للحارس في أدب: هل تسمح لنا في زيارة هذا القبر وان نترك تذكارا بهذه المناسبة؟ فاسرع الحارس الى حجرته واحضر كراسة من كراسات التلاميذ.. وقدمها اليهما قائلا: اليك هذا السجل المتواضع ياسنيور! وتركهما للحظات لكي يكتبا مايريدان. وما كاد العاشقان ان ينصرفا حتى قلب الحارس اول صفحة من صفحات كراسته فقرأ فيها هذه الكلمات:

«ترى هل نستطيع ان نعيش فيما تبقى من حياتنا حبا يضارع الحب الذي ربط بين قلبي روميو وجولييت حتى الموت»؟!

وعندما وقعت عينا الرجل على هذين الاسمين تحت تلك الكلمات .. تملكته الدهشة والسعادة .. لقد عرف لتوه اسم شاعر ايطاليا العظيم .. ولابد وأن تكون اليونورا هي بعينها ملهمته التي افاضت عنها الصحف الحديث! ومرت ايام .. فاذا بشاعرنا يكتب قصيدة عاطفية رقيقة عن زيارته (للفيرونا) وعن مكامن الاسرار العاطفية في ثراها .. واستعاد الى الاذهان قصة روميو وجولييت .. رمز الحب والوفاء .. وكيف كانت الحياة عند كل منهما ارخص من نظرة او لقاء يحظيان به .. وتناقل الناس قصيدة جبرييل دانتريو .. وصارت انشودة على شفاه المحبين! ولم يفت شاعرنا ان ينبه العشاق الى زيارة فيرونا.. حيث يعودون وقد عمرت قلوبهم بهذه الايحاءات العاطفية الدافئة!

مهرجانات الحب والربيع

واقبل المحبون على البلدة الوادعة .. يزورون مكان روميو وجولييت .. ويتجولون في ارجائها الهادئة التي شهدت في يوم من ايامها البعيدة .. اروع قصة حب سجلت في وجدان البشر وفي صفحات التاريخ! وشهرا بعد شهر .. ازدادت افواج الزائرين حتى اصبحت فيرونا قبلة المحبين .. من ارجاء الدنيا يتلمسون ذكرى العاشقين الذين اصبحا رمزا للتفاني والاخلاص والهيام .. ويترسمون خطاهما على ثرى القرية الحالمة!

وقد اصبح من التقاليد المرعية ان يحرص الحبيبان على زيارة مكان روميو وجولييت قبل ان يتوجا حبهما بالزواج. وان يقسما امامه ان يحب كل منهما صاحبه الى الابد.. وبذلك بُعثت اسرار الماضي وروعته على ارض فيرونا من جديد!

واستثمرت ايطاليا هذا البعث العاطفي الغامر .. وحولت فيرونا الى مزار سياحي لايضاهى، ففي فجر يوم الاحد الاخير من شهر مايو في كل عام، يبدأ مهرجان الربيع. تطوف بشوارع البلدة عشرات من عربات الزهور محملة بالازهار والورود والرياحين.. ولكن الزهرة المميزة بالغة الاهمية والجمال في هذا المهرجان هي زهرة «جولييت»، وتحت شعار هذه الزهرة الصغيرة الجميلة، يحتفل الناس جميعا لمدة اسبوع كامل بعيد الحب.. ذلك العيد السنوي الذي جعل من فيرونا منافسا قويا للمدينة العائمة الساحرة (فينيسيا) او البندقية! وخلال ايام هذا المهرجان، تتحول فيرونا الى منتدى عاطفي صاخب لايهدأ ولاينام .. فمن شرق المدينة الى غربها يصعد نغم واحد هو صوت المطارق الرقيقة التي يستخدمها صناع الذهب والحلى التذكارية.. يصنعون من المعادن الثمينة خواتم الخطوبة الرمزية .. ويسمونها خواتم جولييت! وترى العشاق المسحورين بمباهج عيد الحب والربيع، وقد ازدانت اصابعهم بخاتم جولييت، كما تزدان صدورهم بباقات الزهور التي تصنع خصيصا على هيئة عقود قوامها الاساسي زهرة جولييت الرقيقة!

وفي آخر ليلة من ليالي المهرجان .. يلتف الآلاف من العشاق والزوار والسائحين حول شاهد القبر الرخامي الاسمر .. ذلك القبر العتيق الذي يتوسط حديقة فسيحة الارجاء تسمى حديقة (بيادجو) .. ويقف الحارس العجوز ليتكلم ويخطب في الناس ايذانا بانتهاء المهرجان .. يقول وقد امسك في يده باقة من زهرة جولييت:

«في ليلة من ليالي مايو تشبه تماما هذه الليلة، حدد كل من (روميو مونتيجو) و (جولييت كابوليه) للآخر موعد ليلتقيا في نفس هذا المكان. وكان روميو يحب جولييت بجنون .. كما كانت تبادله نفس الحب وبنفس الحرارة المستعرة في قلبيهما. ولكن الحقد والتنافر والبغضاء كانت تنهش قلوب اسرتيهما .. وتقيم بينهما استارا واسوارا من العداء!.. وهكذا كُتب على الحبيبين الا يرى احدهما الآخر الا سرا وفي حذر شديد. وتعب المحبان آخر الأمر من هذه الصراعات العائلية والحرمان الذي يقاسيانه واستبد بهما الضيق، فقررا ان يهربا معا الى ارض الله الواسعة. ولكن روميو قد تأخر قليلا عن موعده الذي حدده للالتقاء بحبيبته.. وكان هذا التأخير بسبب خارج عن ارادته .. فوقع في روع الفتاة ان خطتهما قد انكشفت وانفضح سرهما، فتملكها اليأس الرهيب، واخرجت من ثيابها جرعة من السم كانت تحملها معها على الدوام في زجاجة صغيرة.. وشربتها على الفور، وماهي الا لحظات حتى وصل روميو .. ورأى حبيبته في نزعها الاخير .. فاستل خنجره وطعن نفسه ليخر صريعا فوق جثتها! ايها المحبون: ان هذه حقيقة قد وقعت على قيد خطوات من المكان الذي تقفون عليه الآن .. ولكن شكسبير وكثيرا من الكتاب والمؤرخين غيره .. حولوها الى اسطورة ورمز .. وغيروا وبدلوا في احداثها كما يحلو لهم وكما يشتط بهم خيالهم العبقري .. لقد رأى البعض في انتحارهما المزدوج دليلا على عدم قدرتهما على الحب .. انهم يزعمون ان الحب جنون، وان رغبة الانسان في ان يعيش حبا عظيما حلم غير معقول!، ولكن، فيم تهمنا - ياسادة - هذه النفوس الفاترة والعقول الحائرة والقلوب المترددة؟ اما ان يكون الحب، او لاتكون الحياة ذاتها! ان موت روميو وجولييت العنيف، انما هو مثل رائع للدفاع عن اسمى ما اودع الله في قلوب البشر .. وهو دفاع ضد الكراهية والاحقاد في اظلام النفوس، وضد العواطف المتجمدة والمواقف السلبية والاطماع الدنيوية الرخيصة .. ان موتهما درس تاريخي مروّع للمواقف العائلية الجائرة الكريهة والمنافسات والتحزّب والغرور الآثم على حساب الابناء من ذوي القلوب السمحة والعواطف المرهفة»! .. ويستطرد الحارس قائلا:

«فيامن تحبون .. عيشوا سعداء متاضلين - مدافعين عن حبكم... لاتلقوا بأسلحتكم ابدا، بل افرضوا حبكم على الآخرين .. وعلى كل شيء .. بالرغم من كل شيء! وان كان اهل روميو وجولييت قد ضنوا عليهما بالسعادة .. فاحصلوا انتم على هذه السعادة بالحب والثبات ومجابهة الصعاب والعقبات»!!! ويختتم حارس المقبرة خطبته بقوله: «كونوا سعداء يامن تحبون»! .... وبذلك ينتهي عيد المحبين!!



الحقيقة بين الواقع والخيال

•• واذا كان شكسبير .. بكل عبقريته ومكانته في الادب العالمي، قد خلد قصة العاشقين في مسرحيته الرائعة .. الا انه لم يأت بها من فراغ ولكنه استمد عناصرها من واقعة حقيقية حدثت في بلدة فيرونا الايطالية .. وليس شكسبير وحده الذي ادلى بدلوه في منهل فيرونا، ولكن كثيرا من فناني العالم: رسامين وشعراء وادباء ومنشدين .. قد تناولوا هذه القصة من زواياها واشكالها وقوالبها .. وبذلك اصبحت شخصية روميو وجولييت .. المثل الاعلى للحب والوفاء .. وقد اتيحت لي فرصة الاطلاع على العديد من النصوص التي استلهمت هذه الواقعة الحقيقية .. والمقارنة بين المعالجات المختلفة .. كما قرأت النص الكامل للكاتب الفرنسي (بول رينو) في كتابه التحليلي الرائع لقصة العاشقين الشهيرين على حقيقتها.

ومن هذا وذاك ومن مشاهداتي الشخصية التي حدثتكم عنها في التقدمة السابقة .. نعيش سويا في احداث القصة الممتعة! وقد يمتد بنا اللقاء .. ليصبح لقاءات عدة .. ولكن حكاية روميو وجولييت تستحق المثابرة والصبر وترقب الاحداث المتوالية.. فاذا كنا قد تعودنا ان نلتقي كل اسبوع في منتدى (الملهمات في الفن والتاريخ)، فما بالكم بالهامات جولييت عبر الزمان والمكان.. تلك الالهامات التي تحتل مساحته كله .. ورقعة الدنيا بأسرها.. وستظل باقية في وجدان كل من لديه قلب يخفق بالحب والوفاء!

اسرة مونتيجو

شمل الفرح اسرة (مونتيجو) في ذلك اليوم السعيد، فقد وضعت سيدة القصر طفلا ذكرا اسموه «روميو»، بعد ان كاد اليأس يتسرب الى نفس رب الاسرة وهو لم ينجب ولدا يحفظ سلالة آل (مونتيجو) العريقة، ويقوم قصر الاسرة على ربوة تشرف على نهر (اديج) عند اطراف بلدة (فيرونا) بين الرياض والحدائق الغناء .. وكان القصر يحمل طابع قصور الاشراف في ذلك العصر من حيث فخامة البناء ورونق الاثاث والرياش والتحف التي تعج بها حجراته وابهاؤه. وفي هذا القصر الانيق يقيم السيد مونتيجو وزوجته .. نقيضين لايتماثلان ولايتفقان في الطبع والسلوك .. فهو رجل مسالم طيب القلب، وهي امرأة مطبوعة على حب الشجار والغم والنكد.

وكان بين اسرة مونتيجو واسرة (كابوليه) عداء تقليدي قديم يتجدد دائما لاختلاف آراء العائلتين ومعتقداتهم السياسية .. فكانت اسرة مونتيجو تنتمي الى حزب (جيبلان) الذي يؤيد امبراطور المانيا في الشمال، بينما كانت اسرة كابوليه تؤيد البابا في الفاتيكان بالجنوب.. والسلطتان تتنازعان بشراسة فيما بينهما للسيطرة وبسط النفوذ .. اي ان مونتيجو وحزبه (جيبلان) في حرب بصفة مستمرة مع كابوليه وحزبه المسمى (جيلف) .. فضلا عن ان ظروفا عائلية خاصة قد قطعت كل وشائج التقارب بينهما الى حد لم يبق معه مجال الى التفاهم او التصالح .. ويرجع السبب في هذه الظروف الى حادثة جرت بين العائلتين قبل ذلك الحين بمائة سنة: فقد احب شاب من اسرة مونتيجو فتاة من اسرة كابوليه، وتم الاتفاق بين الاسرتين على زواجهما .. ولكن جماعة من حزب (جيلف) وهو الحزب الذي ينتمي اليه كابوليه .. لم يدعوا الى حفل العرس، فنقموا على اسرة مونتيجو وهاجموا العريس لدى باب الكنيسة وقتلوه.. وبدأت منذ ذلك الحين لعبة التربص والثأر والانتقام بين العائلتين الكبيرتين! وكان حاكم المدينة (البرتو دي سكالا) يميل الى اسرة مونتيجو لانه ينتمي الى حزب جيبلان مثلها.. فتزعمت الاسرة الثانية (كابوليه) المعارضة في مجلس مدينة فيرونا .. لهذه الاسباب والعوامل مجتمعة .. كانت سعادة صاحب القصر غامرة عندما جاءته البشارة بانه رزق بمولود ذكر، يرث الاسرة، ويسهر على كرامتها وسط هذا العداء والمكائد المتربصة بالعائلة!

.. وأحسنت تربيته

كان ذلك في عام ١٢٨٢ .. وفي هذا القرن (الثالث عشر) طُبع الناس على الاعتقاد في قراءة الغيب وتأثير الكواكب على حياة البشر. ولذلك، فان اول مافعله مونتيجو هو دعوة العالم (جواليتروس) الذي عمت شهرته آفاق المدن الايطالية آنذاك. ليقرأ طالع الطفل روميو الذي جاء الى هذا العالم ليكون أمل الاسرة ورجلها المرتقب!

وقال جواليتروس: تتنبيء الكواكب بان هذا الطفل سيلتقي برجل قادم من الشرق عندما يبلغ الخامسة والعشرين من عمره، فعليه ان يحذر ذلك الرجل، لانه سيلقى على يديه ضررا بالغا .. اما روميو، فان طالعه يقول كذلك: انه سيجعل هذا الرجل الشرقي عبرة للناس وسيضطره الى دفع ثمن فعلته وشروره غاليا!

وسألت الوالدة: وهل يلاحقه الشر بعد الخامسة والعشرين من عمره؟..

فسكت المنجم ولم يجب .. واخذ ينظر الى السماء في صمت ووجوم .. ولم ينطق باي كلمة بعد ذلك .. وكأن صفحة الغيب التي كان يقرأ فيها قد طويت عند هذا الحد!

....

والآن سنضطر نحن كذلك الى طي صفحة لقائنا اليوم .. على أمل ان نكمل الحكاية في اللقاء القادم ان شاء الله.



خواطر فنية

كلمات لها مفعول السحر

كثيرون من ضيوف (الدوحة) والمقيمين بها من الاجانب يحرصون على زيارة «المرسم الحر» كأحد المعالم الثقافية البارزة في البلاد .. ومن هؤلاء الزوار الاجانب .. جاءني احد البريطانيين المثقفين الذين يعنون بالفنون الجميلة .. وتشعب حديثنا في شتى الامور الفنية وبين الفينة والاخرى، يطرق الباب احد طلبة المرسم ليدخل وبيده لوحته ليطلعني على ما انجزه فيها من خطوط او الوان، والقى نظرات معجبة على عمله، وبابتسامة الرضا اثنى على كفاءته وموهبته .. واطلب اليه الاستمرار، وكان مضيفي يطلب ترجمة انطباعي هذا .. فافعل مايريد:

● قال: اراك تثني على الجميع وتشجعهم! هل هم فنانون موهوبون بالفعل؟

● فقلت: اننا نعلمهم الاصول والقواعد .. ويبقى دور الممارسة .. ممارسة الفن بحب ورغبة ومثابرة .. ولايتأتى لهم ذلك الا بالرضا والارتياح النفسي وكلمات الود والتشجيع .. وماهذه العبارات المشجعة الا دفعة الى الامام، وجرعة للثقة بالنفس. والحذر كل الحذر ان اثبط عزائمهم بتحقير عملهم او بالنقد المتعالي الذي لاطائل من ورائه الا زعزعة ثقتهم بانفسهم.. واذا كان لابد من ملاحظة او توجيه، فليكن بطريق غير مباشر من خلال كلمات الاعجاب وعبارات التشجيع.. هنا، تتفجر طاقاتهم المبدعة في سلاسة وثقة وابتهاج!

● قال: في بعض الاوقات، ربما كان النقد اللاذع الذي يصل الى القسوة .. مفيداً للانسان الواعي.

● قلت: قد يكون هذا صحيحا اذا كانت هناك ضرورة لمثل هذ المعالجة .. او اذا كان المتلقي قد بلغ من النضوج والادراك مبلغا يؤهله لفلسفة الواقع .. اما اذا كان الأمر متعلقا بالفن - وهو تفاعل عاطفي ووجداني واحساس مرهف في ذاته - فيجب ان يكون التعامل على نفس المستوى من الرهافة والحساسية .. وامامنا الواقع وقصص التاريخ تمنحنا العبرة والدليل على صحة هذا الاتجاه

● قال: هذا صحيح ولاسيما امور الفن واظهار الملكات .. لان تشارلز ديكنز - مثلا - لم يصبح روائيا عظيما الا بعد ان وضعت الظروف في طريقه صديقا من اصدقاء والده .. اخذ يشجعه ويمتدح مواهبه حتى شق طريقه وبرزت عبقريته .. ولولا ذلك، لظل عاملا صغيرا في مصنع للادوية!

● قلت: انها قصة مكررة لمعظم العباقرة .. انك بريطاني .. وسأحكي لك قصة احدى العبقريات البريطانية الفذة

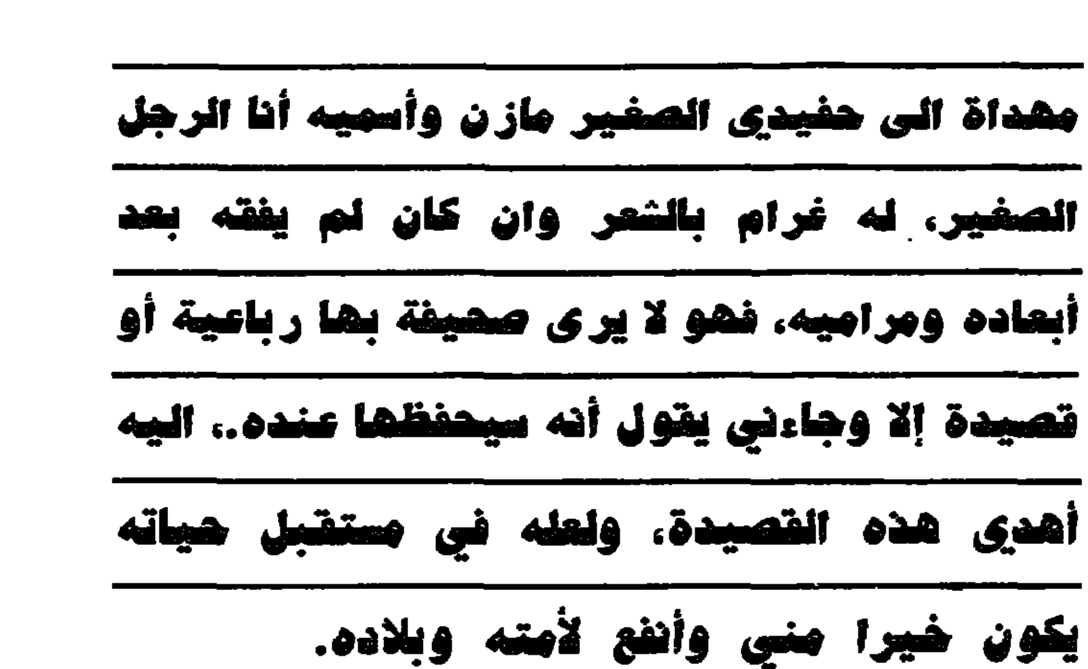
●● في الربع الاخير من القرن الماضي، كان شاب من سكان لندن يعمل بائعا في متجر للاقمشة، وكان عليه ان يستيقظ في الخامسة صباحا ليقوم بتنظيف المتجر قبل افتتاحه، ويظل يعمل به حتى العاشرة من مساء كل يوم .. أربع عشرة ساعة يقضيها في العمل الشاق يوميا، حتى هدّ الارهاق قواه، فانتابته ازمة نفسية قاسية وتملكه يأس قاتل.. فقصد والدته التي تعمل مربية عند احد الاثرياء .. وارتمى تحت قدميها يبثها شكواه المريرة ويردد في أنات واهنة: سوف انتحر اذا ما اجبرت على العودة لهذا المتجر! فاستغاثت أمه باحد اساتذته السابقين وكان يعطف عليها وعلى ولدها .. واخذ الاستاذ يطيب خاطر الابن المسكين ويثني على ذكائه ومثابرته وسديد فكرة وقوة احتماله وشجاعته .. واخذ يؤكد له ان مستقبله سيكون باهرا .. فكانت هذه الكلمات كفيلة بان تكون نقطة تحول في حياة الشاب اليائس .. وتمادى الاستاذ في تشجيع الشاب فالحقه بمدرسته مساعدا باحد الفصول لكي يهيىء له الفرصة لكتابة افكاره وتجربة حياته الشاقة الماضية، ولم يقرأ الاستاذ شيئا مما يكتب تلميذه الا واثنى على اسلوبه القصصي وكفاءته الادبية! ومنذ تلك اللحظة اخذ الشاب يكتب ويكتب ويؤلف ويحلق في خيالاته المبدعة حتى بلغ ما الفه سبعة وسبعين كتابا ربح منها ملايين الجنيهات .. ولم يكن هذا الشاب سوى الاديب العظيم والكاتب الفيلسوف البريطاني الشهير هـ.ج. ويلز! ان التشجيع كلمات خيّرة متفائلة .. ولكنها كلمات لها مفعول السحر في نفوس البشر!

جمال قطب



شعر/
محمد
حسن
فقي

أصداء الأحلام؟!


مهداة الى حفيدي الصغير مازن وأسميه أنا الرجل الصغير، له غرام بالشعر وان كان لم يفقه بعد أبعاده ومراميه، فهو لا يرى صحيفة بها رباعية أو قصيدة إلا وجاءني يقول أنه سيحفظها عنده.، اليه أهدي هذه القصيدة، ولعله في مستقبل حياته يكون خيرا مني وأنفع لأمته وبلاده.



ذِكْرَيَاتِي تَكَادُ تَجْعَلُ مِنِّي.. جَحْفَلاً يَنْتَمِي لِكُلِّ زَمَانِ!
وَلَهُ مُنْذُ آدمٍ في نواحي.. أَرْضِهِ صَبْوَةٌ بكلِّ مكانِ!
أَعْرِفُ النَّاسَ منذُ أَنْ خُلِقَ النَّاسُ - كأنِّي جميعُهم في كيانِ!
لا بفكري الطُّموحِ - أو بخيالي - والرُّؤى - بل بواقعي وعَيَانِي!

• • •

أَتُرَاني رُوحاً فَريداً من الخَلْقِ.. وإلَّا قَبْلي.. وَبَعْدِي كَثِيرٌ؟!
كُل صَدْرٍ منهم يَمُورُ بِهِ الدَّهْرُ. وأَهْلوه.. فهو كَوْن كَبِيرٌ؟!
أَبْصَرَ الفُلْكَ، وهو يَمْخُرُ في الماء - فَيَحْلُو للمُؤْمِنِينَ المَصِيرُ!
فِيهِ زَوْجَانِ مِنْ شَتِيتِ المَخَالِيقِ.. وَنُوحٌ قَلْبٌ وَلَحْظٌ قَرِيرُ!

• • •

وَرَأَى قَبْلَهُ المَلَائِكَ يَجْثُونَ. حَوَالِي عَرْشِ المَلِيك بُكِيًّا!
يَنْشُدُونَ النَّجَاةَ لِلْخَاطِيء العَادِي. عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ يَوْمَا تَقِيًّا!
وَشِعَاعاً رَفَّافَةً.. فَهِيَ نُورٌ.. وَنَسيمٌ يَفِيضُ نَفْحاً وَرَيًّا..!
سَجَدَتْ عِنْدَهُ الأَمَانِيُّ.. مَا تَسْأَلُ إلَّاه بُكْرَةً وَعَشِيًّا..!

• • •

تَسْأَلُ الفَضْلَ وَالحِمَايَةَ هذي.. منْ أَسَاهَا.. وتلْكَ مِنْ نُعْمَاهَا..!
خَافَ مِنْهَا الرَّوِيُّ مِنْ بَطَرِ النِّعْمَةِ.. خَوْفَ الصَّدِيِّ مِنْ سُقْيَاهَا!
رُبَّمَا كَانَ فِي التَّبَطُّرِ مَا يُشْقَىٰ.. فَتَحْنِي الجباهُ مِنَّا الجِبَاهَا!
وَلَقَدْ يَسْعَدُ العَدِيمُ فَيَرْضِيهِ.. الذي يُلْهِمُ المَلِيءُ السَّفَاهَا!

• • •

كُنْتُ فِي لَيْلَتِي الحَفِيلَةِ بالسُّهْدِ.. أَروضُ اليَرَاعَ. وَهُوَ حَرُونُ!
واحْتَوَاني النُّعَاسُ بَعْدَ مُعَانَاةٍ.. وَيَاشَدَّ مَا اشْتَهَتْهُ الجُفُونُ!
فإذا بالزمانِ يَعْبُرُ كالبرق.. حثيثاً تتلو القُرونَ القرونُ
منذ بدْءِ الوُجُودِ بِالكَوْكَبِ السَّادِرِ.. حَتَّىٰ تَلَا الحراكَ السُّكُونُ!

• • •

مَنْ طَوَىٰ الدَّهْرَ كُلَّهُ فِي ثَوَانٍ.. فَأَرَانِي مِنَ العَجَائِبِ بِدْعَا؟!
ذَاكَ مَنْ أَنْشَأَ الوُجُودَ.. وَمَنْ يُفْضِي إِلَيْهِ الوُجُودُ وَصْلاً وَقَطْعَا!
لَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَعِيشَ مَعَ الحُلْمِ.. وَأَنْ تَغْدُوَ الحَقَائِقُ صَرْعَىٰ!
طَابَ لِي فاسْتَحَلْتُ بَعْضاً مِنَ النّورِ.. وَقَدْ كُنْتُ في الغَيَاهِبِ أَسْعَىٰ!

• • •

غَيْرَ أَنِّي صَحَوْتُ بَعْدَ قَلِيلٍ.. لَمْ يُجَاوِزْ مِنَ الدَّقَائِق عَشْرَا!
لَمْ أُصَدِّقْ.. فَقَدْ تَبَدَّلَ رَوْضٌ.. عِشْتُ فِيهِ القُرُونَ نَشْوَانَ.. قَفْرَا!
وَتَقَلَّبْتُ فِي الفِرَاشِ.. وَأَعْيَانِي.. يَرَاعِي.. فَلَيْسَ يَكْتُبُ سَطْرَا!
نَحْنُ فِي هٰذِهِ الحَيَاةِ.. وَمَا نَدْرِي الخَفَايَا بِجَنْبِنَا.. وَهِيَ تَتْرَىٰ!

• • •

رُبَّ حُلْمٍ يَقُودُنَا - لَوْ قَدَرْنَاهُ - إلىٰ الصَّحْوِ مِنْ سُبَاتٍ كَرِيهِ!
فَإِذَا بِالخَؤُونِ مِنَّا نَزِيهٌ.. بَعْدَ أَنْ كَانَ سَاخِراً بِالنَّزِيهِ!
كُلُّ نَفْسٍ بِهَا بَصِيصٌ مِنَ الخَيْرِ.. وَمَا تَحْتَوِيهِ قَدْ تَفْتَدِيهِ..!
حِينَ تَرْنُو إِلَيْهِ يَبْدُو لَهَا الدَّرْبُ جَلِيًّا.. فَمَا تُجَادِلُ فِيهِ..!

• • •

وَلَقَدْ عِشْتُ ضَارِباً فِي المَتَاهَاتِ - وَإِنْ لَاحَ لِي الطَّرِيقُ السَّوِيُّ!
وَبِجَنْبِي رَهْطٌ عَمِيٌّ.. وَقَدْ يَعْرِفُ - مِثْلِي - فَمَا يُبَالِي العَمِيُّ!
ثُمَّ يُفْضِي بِنَا الكَلَالُ وَبُؤْسَاهُ.. وَقَدْ أَدْمَتِ الجُلُودَ العُصِيُّ!
لِلْبَصِيصِ الَّذِي اسْتَسَرَّ.. فَنَدْعُوهُ.. فَيَهْدِي.. وَيَسْتَبِينُ الخَفِيُّ!

• • •

أَيُّهَا النُّورُ.. كُنْ لأَنْفُسِنَا الغُلْفِ.. دَلِيلاً إلَىٰ الهُدَىٰ والفَلَاحِ!
هِيَ لَوْلَاكَ مَا تُلَاقِي سِوَىٰ الأَيْنِ.. فَتُدْمِي خَسَائِرُ الأَرْبَاحِ!
قَدْ سَمِعْنَا النَّعِيقَ حِيناً مِنَ الدَّهْرِ.. فَأَسْلِمْ آذَانَنَا لِلصُّدَاحِ!
مَا عَلَيْنَا إِذَا أَفَأْنَا إلَىٰ ظِلِّكَ - بَعْدَ الرَّمْضَاءِ.. أَيُّ جُنَاحٍ..!

• • •

فَاذْكُرِينِي.. يَاأَنْتِ.. يَاحُلْمِي الوَرْدِيُّ - إِنَّ الفِرَاقَ أَمْسَىٰ قَرِيبَا!
وَاذْكُرِينِي. فَمَا هَوِيتُ مَدَىٰ العُمْرِ حَبِيباً - إلَّا وَكُنْتِ الحَبِيبَا!
وَلَقَدْ كُنْتِ فِي حَيَاتِي نَصِيبِي.. فَتَحَمَّلْتُ - مَا اشْتَكَيْتُ - النَّصِيبَا!
فَلَعَلِّي أَرَاكِ بَعْدَ ارْتِحَالِي.. رُؤْيَةً لَا أَكُونُ مِنْهَا الحَرِيبَا!
فَهُنَاكَ الجَدِيبُ يَغْدُو خَصِيباً.. وَهُنَاكَ المَضِيقُ يَغْدُو رَحِيبَا..!

الحوار في.. بدون الوان!

في الاسبوع الماضي استضاف التلفزيون في برنامج «الوان بدون الوان» الفنان محمد عبده حيث اجرى معد ومقدم البرنامج لقاء معه لمدة ساعة تقريبا هي مدة البرنامج الذي تخللته بعض الفقرات والمواد الفنية التي طلبها او اختارها الضيف.. حيث ان البرنامج كما هو معروف يعتمد في كل حلقة على استضافة احد الوجوه الفنية المعروفة يتم من خلاله استرجاع الماضي والذكريات مع طرح بعض الاسئلة والاستفسارات لكي تجاب من قبل الفنان.

وان كانت الطريقة او الخط الذي يسير فيه البرنامج كفكرة جيدة وجديدة تتناسب بكل جديد مع سياسة البرنامج.. الا ان مربط الفرس هنا وهو ما دعاني الى كتابة هذه السطور هو الكيفية التي يتبعها معد ومقدم البرنامج ونوعية ما يطرحه على الضيف..

فعلى سبيل المثال لقاء محمد عبده المشار اليه - حيث ان اللقاء بحد ذاته مع الفنان محمد عبده ليس جديدا على المشاهد او المستمع.. فنحن دائما ما نشاهد لقاءات عديدة تمت معه عبر الشاشة اضافة الى الحوارات الصحافية التي تطالعنا بها صحفنا المحلية وغير المحلية مع الفنان محمد عبده وهذا بالطبع لم يأت من فراغ.. انما كان نتيجة للمكانة المرموقة التي يتمتع بها في الوسط الفني.. مما يعني ان نوعية الحوار مع فنان مشهور كهذا تختلف اختلافا جذريا فيما لو كانت لفنان مغمورتتطلب نوعية الحوار معه اسئلة تتعلق بالبداية والجديد وغير ذلك من تلك الاسئلة التقليدية.

الا ان ما نخشاه قد وقع بالفعل.. فخرجت لنا اسئلة من قبل سعيد الزهراني سمعنا وقرأنا اجاباتها عدة مرات ومنذ مدد طويلة ومتكررة من الفنان محمد عبده في مناسبات مختلفة.. اعتقد ان اعادتها بهذا الشكل وبهذه السذاجة امر قد يتنافى مع رغبات المشاهد والذي كان يتوقع ان يخرج بجديد ومختلف من جراء لقاء تلفزيوني كهذا..

وبطرحي لما سبق اجدني ملزما لتوضيح حقيقة نعاني منها بالفعل وهي قلة المصادر المعلوماتية من كتب وبحوث ودراسات تهتم بالشئون الفنية.. مما ابرز لنا مصدرارئيسيادائما ما يُعتمد عليه وهي المصادر الشخصية عن طريق اجراء الحوارات واللقاءات مع المهتمين بالحركة الفنية من مسئولين وفنانين وغيرهم.

لذلك فالحوار الفني حاليا له الاهمية القصوى في تحديد وتوضيح معالم الفن المحلي.. مما يدعونا ملزمين الى الاعتناء اكثر بادارة الحوار والاختيار الدقيق في طرح الاسئلة والاستفسارات سواء اكان حوارا تلفزيونيا او اذاعيا او صحافيا.

● نغمة:

قبل اتخاذ القرار دعني اوضح الحقيقة..

احمد العصيمي

السعيد صانع ديكور «الخراريز» يقول:

القصيم معزولة فنيا.. وما ينقصنا هو الفرصة فقط

الخراريز حققت امنيتي بالديكور المتحرك

حوار/ عبدالعزيز الجارالله

الفنان السعيد استمد لوحاته من البيئة حيث عبر عن بيئته الزراعية والتي ينتمي اليها واستمد منها فنه وعشقه وخطوطه. فهو ينغمس داخل التراب اكثر من انغماسه داخل الجسور وشوارع الاضاءة ويعشق البيئة القروية كعشق الكثيرين لانفسهم، فهو فنان ملء بالغموض والرموز وتدفق فنا. فما يدور في صدره هو ما يدور حوله على الساحة..

يتحدث وعفويته تسبقه وسذاجته الواعية تكون اكثر وضوحا..

فتخرج بفنان ذي جسد نحيل وايد مرتعشة واحتراق تشعر انه يعاقب نفسه. لا يملك في مستودع الذاكرة سوى اوراق وخطوط فنية ولا ينتمي في زمن الهروب الفني الا الى نفسه وفنه فتدرك وانت تحادثه ان الاشياء جميعها ممزقة..

هذا هو الفنان الذي يبحث عن نفسه وفنه وعن القصائد التي جعلت منه نهرا من الفنون والاغاني.

الاسم/ علي عبدالله السعيد
العمل/ مدرس تربية فنية.
متعاون مع التلفزيون كمهندس ديكور.
رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية السعودية للثقافة والفنون فرع القصيم.
متزوج وعدد الاطفال ثلاثة اكبرهم عبدالناصر.
. خدم عشر سنوات كعضو ضمن المنظمة لمعارض منطقة القصيم التعليمية.

● **كم عمرك الفني؟**

- عمري الفني حوالي خمسة عشر عاما. سبع سنوات منها بتلفزيون القصيم.

● **ما هي مشاركاتك بالتلفزيون؟**

- برنامج الاطفال وبعض البرامج الدينية وبرامج اخرى منوعة وطبعا كمهندس للديكور.

● **مشاركاتك داخل الاندية الرياضية بالمنطقة؟**

- اعداد ديكور الحفلات السنوية والموسمية التي تقيمها الاندية وعددها ثلاث حفلات وايضا حفلات رعاية الشباب بعمل الخلفية واعداد المسرح كاملا وايضا الاشراف لمدة سنتين على المركز الصيفي.

● **الى جانب ان الفنان السعيد مهندس ديكور فهو فنان تشكيلي كم عدد اللوحات التي عملتها حتى الان؟**

- انا فنان متكاسل جدا وعدد لوحاتي ٢٠٠ لوحة.

● **تحدث عن مشاركاتك الفنية بما يخص الفن التشكيلي؟**

- اشتركت بجميع معارض رعاية الشباب داخل المملكة.

● **وعندما سألته عن هذه الفوضى المتراكمة على وجهه وعلى ساحته الفنية وعلى ادواته التشكيلية؟**

- قال لااستطيع ان اخرج من نفسي فالانشطار يؤلمني والشروخ لا تتناسب معنا دعني اتحدث فصوت المذياع يثقبني والنشرة الاخبارية تنشر ما تبقى من اجزائي المنتظمة فانا لا استطيع ان اخرج من ملابسي ومن جلدي..

فاعدته الى الاسئلة من جديد..

● **علاقتك بالفنانين التشكيليين داخل مملكتنا؟**

- ليست هناك اي نوع من العلاقة فانا لا اشارك بالمعارض الا بلوحاتي فقط والمشاركة طبعا محدودة ايضا. فلا ارافقها كما لم يسبق لي التعرف او الالتقاء بأي فنان تشكيلي خارج حدود القصيم فانا حبيس فني وحبيس نفسي ومنطقتي. واذا كان هناك مبرر اخر ليكن ارتباطي الدائم مع التلفزيون والتدريس وايضا لم تمد يد لنا بالمساعدة والتعريف. فانا الان بعد ان نضجت الفكرة الفنية ارحب واتمنى التعرف على الفنانين والاجتماع بهم، واحب ان أضيف انا فنان غير متصل وغير مسافر وكما لم يتكرم احد بعرض لوحاته في منطقة القصيم. كما اتصور ان المنطقة معزولة فنيا ويرجع ذلك لعدم اهتمام الفنانين اي اصحاب الصدارة التشكيلية بمنطقتنا. واعتقد ايضا ان هناك تصورا لدى الفنانين بأن الفن خارج المدن الكبيرة معدوم وان الناس هناك غير متذوقين للفن وخاصة بالقصيم وانا اعي وادرك ما اقول..

● **ونكتفي ببعض الاشارات وننتقل للحديث عن فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم فحدثنا عن بعض الخطط ومستقبل الفن التشكيلي بعد افتتاح الفرع لكونك رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالفرع. فما اعدت الجمعية للفنان التشكيلي؟**

- اتصور انه سيكون لنا مستقبل كبير بالفن التشكيلي بحيث يتمكن الفنان من عمل معرض خاص او معرض جماعي عن طريق الجمعية.

● **هذا ما تتمناه انت او ما تتوقع حدوثه او احدى خطط فرع الجمعية؟**

- نعم هو احدى خطط لجنة الفنون التشكيلية ومن ضمن المشاريع الرئيسية لاقامة عدة معارض لفناني المنطقة وايضا دعوة للفنانين واصحاب الريادة بهذا الفن بزيارة المنطقة وعرض فنونهم وزيادة الاحتكاك..

● **انت تحدثت عن الخطط ومستقبل الفن التشكيلي ولكن ما هي الاعمال التي تزاولونها الان بعد افتتاح الفرع؟**

- بالواقع مر عام على تأسيس الجمعية وحتى الان لا يوجد مرسم. وبالاصح المرسم حتى الان لم يعمل وبالتالي الفن التشكيلي المنظم لم تستأنف عمله حتى الان، كما ان المرسم لم يجهز، فقد طلبنا من مقر الجمعية الرئيسي بالرياض «ما يلزمنا وما نحتاجه من خامات خاصة بالمرسم وحتى الان لم يتحقق شيء.

● **هل هناك محاولة غير الكتابة وتقديم الطلبات؟**

- هناك محاولة وهي ان تؤمن مطالبنا واحتياجاتنا من الفرع وحسب امكانات الفرع المادية واتمنى ان يوافق مدير الجمعية الاستاذ على الخليفة على ذلك ليكون حلا مؤقتا فكما نعلم الانتظار صعب جدا. فقد مضى عام ونحن ننتظر والحال كما ترى، واردف ايضا: ان هناك اعضاء تم تسجيلهم وانضمامهم الى المرسم وعدد الملتحقين حوالي ٥٠ رساما وهم من الهواة اما الفنانون لم يلتحقوا بشكل رسمي حتى الان لانه لا يوجد هناك اي بادرة أو عمل تشكيلي يشجع. وانا الشخص الوحيد من ضمن لجان الجمعية الذي لا يعمل..

● **قلت في بداية الحوار انك عملت ٢٠٠ لوحة وانا الان تقريبا داخل مرسمك الخاص ولا ارى هذا العدد من اللوحات؟**

- مشكلتي اني لا املك نفسي ولا املك لوحاتي واعمالي فجميع اعمالي ليست ملكي فتجدها متناثرة داخل منطقتي وسوف اعمل جاهدا على تجميع اجزائي التي قلت عنها انها متناثرة. فالان انا مفلس من اعمالي والاغرب من ذلك اني لا اعرف اين مصيرها..

● **انت تتكلم بانفعال وبصوت مملوء بالقوة والحدة لن اسأل عن سبب الانفعال ولكن اقول انت متحمس.. فقاطعني وقال:**

- نعم انا متحمس وكل اجزائي تلتهب بالحماس واعتبر القضية التشكيلية - هي قضيتي وسوف اتبناها واغرق في جزئياتها واحاول جاهدا في ابراز هذا الفن المدفون داخل صدورنا وترابنا واسواقنا الضيقة لان اصوات الباعة لها حق عليّ، وهذا الوجه الملتحي الذي يفتح فيه الزمن مغارة له حق عليّ، وانا بدون دعم الجمعية ووجود مرسم لا اساوي شيئا ولا استطيع ان اتمدد فانا ابحث عن مأوى فني ومرسم اعمل داخله انا والهواة واخواني بالمهنة اتدرك.. ما اقوله فجميعنا انتظرنا طويلا انتظرنا والفن لم يغب عن اطرافنا ولا خواطرنا.

● **اذا كان هذا الحماس والاندفاع للفن التشكيلي لماذا لا يستعين الفنانون باغنياء المنطقة لمساعدتهم في عرض فنونهم بان يؤمن لكم صالة لعرض لوحاتكم واقامة المعارض وليكن في فندق او اي مكان مناسب للعرض؟**

- فصمت قليلا وقال الامل جاء مع الجمعية فقدوم الجمعية يعني انتعاش الحياة الفنية بالمنطقة والامل بالجمعية كبير جدا.

مسرحية الخراريز

● **ننتقل الى العمل المميز للفنان السعيد في اول نشاط لفرع الجمعية بالقصيم اي مسرحية الخراريز؟**

- طبعا قمت باعداد ديكور المسرحية والمسرحية من ثلاثة فصول الاول والثالث ديكور موحد عبارة عن مشغل للخراريز والديكور الثاني «الحلم» عبارة عن مكتب تجاري حديث، مدة العمل ثلاثة اشهر متواصلة فالديكور صعب جدا لكونه مجسما وليس فقط رسم خلفية.



لقطة من مسرحية الخراريز

● **عند متابعتي للمسرحية شدني الديكور كثيرا فجميع من حضروا المسرحية اجمعوا على ان الديكور هو بطل وروح العمل فهل هناك دافع جعلك ترتقي بفنك وتحدث نجاحا شديدا للمسرحية؟**

- هذا العمل كان احد امنياتي وكانت هذه الامنية ترافقني منذ زمن طويل حتى جاءت الفرصة ووفقت بذلك والامنية عمل ديكور مسرحي متحرك.. فانا لا ينقصني الفن وايضا القدرة والفكرة كغيري من الفنانين اثق بقدراتي وما ينقصني وينقص زملائي واخواني الفنانين هي الفرصة فقط. اي فرصة العمل الفني.

والسبب الثاني وراء ماسميتموه الابداع والنجاح هي قصتي ومعاناتي الشخصية مع البيت الطيني والذي درست اجزاءه واحفظ عن ظهر قلب ادق تفاصيلها فأستطيع ان اعد اخشاب بيتنا الطيني واعد النجوم التي تحتل سمائي وانا مستلق في سطحنا الطيني كان صوت المطر يحدث انفجارا داخل عظمي وليل الشتاء الطويل يهزم قدراتي ويجعلني اطارد الاصوات كان طويلا واياما مثقلة.. فلن انسى معاناتي وصراعي المرير مع الفقر والبيوت الطينية المملوءة بالخوف والتين، فكان شيء يدفعني لتجسيد هذا الحزن الليلي وتلك الليالي التي قضيتها مع البيوت الطينية.

● **حديثك هذا يجري الى توغل اكثر فهل تتحدث عن قصتك مع البيوت الطينية؟**

- قصتي ومعاناتي تعود الى سنين مضت، واني عشت في بيت من الطين غير مأمون فعند هطول الامطار تهطل المأساة وتلطخ سمائي الصيفي الآمن والمستكين فالسقف غير مأمون تتسرب منه الامطار فالجدران جميعها غير آمنة مهددة بالسقوط بأي لحظة فعندما يزداد المطر يزداد الخوف ويتأكد السقوط فهذا الهم اليومي عند بداية الشتاء يهددني كل لحظة ويهدد اسرتي الكريمة ويهدد الاطفال والرجال هي لحظات قاسية وظروف اقسى ولحظات مملوءة بالرعب والمخاوف وانت تسكن بيت يهددك بالسقوط يهدد اولادك واسرتك. فهل انت مثلي تخاف الانهيار، فأي بيت من الطين يرجعني الى تلك الذكرى المؤلمة وهذه ذكرياتي الماضية وبعض معاناتي فانا كفنان أو كانسان لا استطيع ان انفصل عن احزاني ومعاناتي وذكرياتي، فللمعاناة دفعتني للقراءة والاطلاع والتشبع بالفن وتجسيد الارض والانسان.

● **هذا ما دفعك للعمل الجيد؟!**

- الى جانب ما ذكرت الجانب الفني وفطرتي الفنية وتشبعي بالفن كانت وراء هذا العمل الجيد وايضا لكون المسرحية هي العمل الاول لفرع الجمعية بالقصيم.

● **اي عمل يحتاج الى جهود مبذولة وخامات، تحدثنا عن الجهود وبقي تامين الخامات لعمل الديكور فما هي؟!**

● **ولكن وضعك الان لا ينم عن انك عشت هذه الفترة فالظواهر المادية والاقتصادية تقول انك باحسن حال؟**

- نعم انا الان في وضع اقتصادي جيد ومريح فالحالة ميسورة وهذا من فضل الله ولكن كان الحديث عن الماضي فقط وعلاقتي بالبيوت الطينية ولكن ذكرى تبقى مؤلمة انهيار منزل على ساكنيه، فلا غرابة اذا كانت بدايتي واعمالي ولوحاتي تبدأ من الطين والتراب والغبار.

- ادركت ما تقول فالخامات وجميع المطالب والمستلزمات الخاصة بالعمل قد تأمنت من قبل فرع الجمعية بالقصيم كخطوة اولى لاسترداد مبالغها فيما بعد. اي ان المستلزمات تأمنت من الافراد وهم الممثلون والمخرج ومدير الجمعية وغيرهم. فميزانية الفرع المحدودة لا تغطي المتطلبات.

اما المقر الرئيسي بالرياض فلا علم له بذلك. ولكن المركز الرئيسي صرح لنا مشكورا بتأمين جميع المستلزمات والطلبات وما تحتاجه وحدث عجيبهم عندما علموا بكثرة المصاريف والمبالغ فقد عملنا جمهرة فنية ثقافية فجميع الضيوف الذي حضروا المسرحية من محرري الصحف الفنية والفنانين والمهتمين على حساب الفرع فهو الذي استضافهم الى جانب الديكور المكلف ماديا فقد يملكون العذر اي الفرع الرئيسي لعدم حضور مندوب او شخص ليطلع على اعداد المسرحية.

تحدثت معك عن بعض ظروف المسرحية المادية رغم اني خارج الدائرة المادية والادارية فالاسئلة يجب ان توجه لمدير فرع الجمعية بالقصيم الاستاذ علي الخليفة فهو الذي يملك الردود الكاملة وما انا الا صانع لديكور المسرحية فهل تغوص معي بالاكسسوار والجدران الطينية والقرب والكمار..

الفنان علي السعيد

● **لنخرج من كوة المجلس الطيني ونبتعد بعيدا عن الطين والجدران، فهل تسمع موسيقى؟**

- انا من عاشقي الموسيقى فهي تساقد في دمي كل يوم واسمع بشكل جنوني للفنانة فيروز وايضا تصرى شمس الدين والاصوات العراقية التي تغترف الالحان من مياه دجلة، واستزيد انا احرص جدا على سمع فيروز حتى اني كنت اذهب خصيصا لاحضر اعمال فيروز واذكر اني ذهبت لمشاهدة فيروز في «مسرحية ميس الريم» رغم ظروفي القاسية.

● **هل هناك شيء يدور بخاطرك؟**

- نعم انك لم تسألني عن امنيتي، فانا أتمنى ان يتأسس المرسم بأسرع وقت ومزاولة نشاطه وتدور الحركة التشكيلية بالقصيم واحب ان اذكر المهتمين بالفن بأن منطقة القصيم غنية جدا جدا بالفنانين التشكيليين ولكن تبقى اشياء معلقة منها الفرصة والاضواء الكافية لاشعال الدرب التشكيلي بمنطقة القصيم.

● **كلمة اخيرة..**

- ادعو جميع فناني منطقة القصيم التشكيليين لن ينضموا الى جمعية الثقافة والفنون لانها هي الطريق الوحيد للظهور ونشر الفنون وهي ايضا تتبنى اعمالهم وتوصلها الى مجال اكبر.

واشكر جريدة الرياض في صفحتها «ثقافة اليوم» والتي اعطتنا الفرصة لنتحدث عن همومنا الفنية وهموم المنطقة التشكيلية بعد انتظار طويل ومشوار فني طويل.

هؤلاء متهمون

اشرف عبدالغفور

نوعيات مختلفة من الشباب تراها في المسلسل الجديد (اشتباه)، قصة زينب رشدي، اخراج محمود سامي خليل الذى يصور في ستوديو (٥) بالتلفزيون المصرى حاليا.

يؤدى اشرف عبدالغفور دور ضابط مباحث يحقق في جريمة قتل السيدة التاجرة (تحية كاريوكا)، ويقوم اشرف سيف (ابن وحيد سيف) بدور طالب في كلية الطب يهرب من أسرته ويضطر للسرقة بعد وقوعه في حب راقصة وبالطبع يحب ان يظهر امامها بمظهر الغني القادر. ويقوم محمود مسعود بدور الشاب صالح الذى يريد ان يكون غنيا دون بذل اي جهد. ايضا يؤدى الممثل الشاب احمد الشريف دور طالب في كلية الحقوق يصيبه الاحباط لرسوبه المتكرر بعد فشله في حبه. ويؤدى نصر حماد (دور انسى) الذى يكره عمه لاغتصاب ارض والده ومحاولة الزواج من امه للسيطرة عليها وعلى ارضها. وشاب أخر يقوم بدور هارب من ثأر تتدهور حياته ويجعل وجوده في الجامعة حيث يدرس جحيما لايطاق (محمود ابو جليلة) كل هذه الشخصيات تتجه انظار المحقق اشرف عبدالغفور اليها ظنا منه ان احدهم هو قاتل صاحبة البيت الذى يسكنون فيه وسرقتها يشارك ايضا في بطولة المسلسل الممثل القدير توفيق الدقن. وعزيزة راشد.

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● **اللهجة المحلية اين هي؟**

- عاداتنا وتقاليدنا واللغة التي نتحدث بها وخاصة لهجتنا المحلية اين هي الان؟ اين موقعها وسط المجتمع؟

لا نستطيع ان نقول ان المجتمع لا يفضل اللهجة المحلية وادخل بعض افراده بعض اللهجات العربية الاخرى، بل نقول اننا جميعا مطالبون بأن نحافظ على عاداتنا وتقاليدنا ومن ضمنها اللهجة الجميلة التي يجب الا تندثر ابدا.

ووسائل الاعلام وخاصة الاذاعة والتلفزيون ومن خلال البرامج والمسلسلات المحلية تفضل دخول اللهجة المحلية بجوانبها وخاصة الشعبية فلا ننسى «زين وشين» بالاذاعة «وسواليف الناس» وبالتلفزيون المسلسلات القديمة التي قدمت باللهجة المحلية، والوسائل الاعلامية مطالبة باعادة النظر في البرامج والمسلسلات الجديدة للمحافظة على اللهجة المحلية ولو بشكل مستقل عن البرامج الاعتيادية والتي تتطلب اللغة العربية الفصحى. والامل مازال بانتظار الجديد لدى الاذاعة والتلفزيون.

● **متحف «بيكاسو» في باريس.**

قبل عدة أشهر افتتح «متحف بيكاسو» في باريس ضم المتحف معظم لوحاته والتماثيل المنحوتة ورسوماته جميعها والتي تقارب ١٢٥ لوحة بالاضافة الى ١٥٩ عملا.. وفكرة المتحف قديمة لم تنفذ الا مؤخرا حيث ان العراقيل والمشاكل حول جمع اعماله كانت عقبة في التأخير.

بيكاسو كان يرسم كل يوم ولمدة ٧٨ عاما كل شيء يراه ويخطر على باله وكان يحتفظ بكل ما رسمه ولم يبع شيئا منه واستمر على ذلك حتى توفي عام ١٩٧٣م عن عمر ناهز ٩٢ عاما.

فكرة المتحف جاءت من أحد اصدقائه لحفظ اعماله وعدم انتهائها وضياعها التي كانت لدى ابنائه وزوجته وبالفعل تم جمعها داخل المتحف الكبير الذي استقبل الزوار بازدياد منقطع النظير

● **صالح السيد.. العائد!**

- من عدة ايام مضت قدم الفنان صالح السيد العائد الى الساحة الفنية مجموعة اغان كانت حقا تستحق الاشادة وخاصة ظهورها بهذا الوقت.

الملاحظ ان الفنان صالح السيد عاد بست اغان كانت لعدد من الشعراء وبالاصح لستة شعراء وجاء التنويع لمحاولة الاخذ بأكثر من فكرة ورأي للشعراء ولكن!!

اذا ما سألنا عن الالحان التي صاغها للاغاني تأتي الاجابات بأن الالحان جميعها للفنان صالح السيد حيث ان التعاون مع الملحنين في هذا الوقت ومن خلال هذه المجموعة الغنائية لم يرد.

اذن نقول مرحبا بعودة الفنان صالح السيد للساحة الفنية بهذه المجموعة ونتمنى له الاستمرار وتقديم العطاء الجيد مع تعاونه الفني سواء مع الشعراء او الملحنين لتنشأ روح المعاملة وروح التعاون بين الفنانين والشعراء وليكون التعاون موجودا وليس مفقودا فيما بين الفنانين والملحنين.

● **فنان من الدرجة «الصفر»؟**

حينما تحدث عن نفسه وعن اعماله الجديدة اعتقد بعض الحضور بانه من فناني الدرجة الثالثة او الثانية! ولكنه بالواقع «فنان ناشيء».. وفي مقتبل الطريق اي مبتدىء ولكن الغرور جعله يتحدث عن نفسه بهذه الدرجة في كل المجالس ووسط التجمعات.

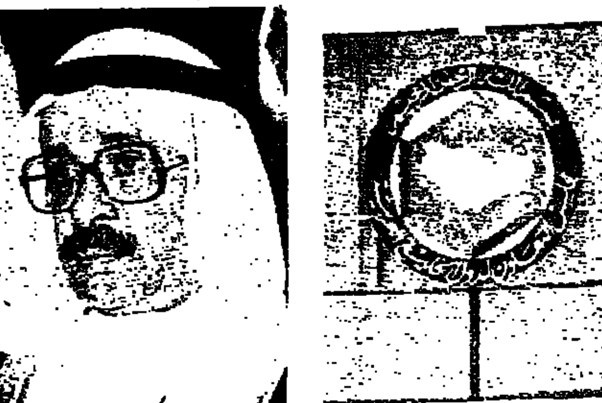
● **وقفة لـ «ناصر الناصر»:**

من جفا العين جافاه الكرى
العرب تمسي وانا أسهر وانوح
مايفيد القلب جرحه ما يرى
ما يطيب الجرح مادامك شنوح
لي ثلاثة شهور ماحدن بي درى
اكتم العبرات ما بيها تفوح

Riyadh Daily
The First English Language Newspaper Published in the Saudi Capital
رياض ديلي
كل ذلك تقرؤه في
رياض ديلي
لحجز نسختك اتصل بالاشتراكات هاتف ٤٧٦٦١٢٣
لإعلانك العادي أو الملون اتصل بإدارة الإعلانات هاتف ٤٧٧٨٤٤٠
RIYADH DAILY OFFICES
JEDDAH: 671-6622 DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-3291 ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742 AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6792 HAIL: 532-1077
ZULFI: 422-1330 JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3300 ONEIZAH: 364-1357
DEWADMI: 642-2211 NAJRAN: 522-0924
QOUIYAH: 652-1817 TABUK: 422-6244
KHARJ: 544-4500 WADIDAWASER: 784-0664
PUBLISHED BY
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25648, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS: 476-6123

أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب





غلط في غلط تعرض في الامارات اليوم

● قدمت فرقة المسرح القومي بدولة الامارات العربية المتحدة.. مساء يوم الخميس الماضي عرضها الاول لمسرحيتها غلط في غلط وهي من تاليف سليمان الجاسم واخراج عبدالله الاستاذ ويشارك في تمثيلها شباب من مختلف مسارح دولة الامارات.

وهي مسرحية تتحدث عن الواقع العربي وما يدور من احداث على الساحة العربية.

ومما يذكر ان هذه المسرحية سوف تمثل دولة الامارات في مسابقة مهرجان قرطاج المسرحي الذي يقام بتونس خلال شهر نوفمبر المقبل.

وتعتزم الفرقة مواصلة تقديم عروضها على مختلف مسارح الدولة عقب مهرجان قرطاج.

رجل وامراتان في الكويت

● يشارك حاليا كل من الممثلين غانم الصالح وطيبة الفريج وزينب الضاحي في تسجيل المسلسل الاذاعي الكويتي الجديد «رجل وامراتان» وهو من اعداد ماجد سلطان واخراج حامد حنفي.

وقد بدأت اذاعة الكويت منذ فترة في عملية تسجيل كافة حلقات هذا المسلسل.

دورة عن المسرح في قطر

● ينظم المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر بالتعاون مع بعض الجهات ذات العلاقة بدولة قطر دورة في الفنون المسرحية يتم خلالها تعريف المشاركين حرفة التمثيل والاخراج المسرحي وحرفة التاليف والاعداد وحرفة المكياج والتدريبات الصوتية باللهجة المحلية والتدريبات الصوتية الشعرية ولمحة موجزة عن تاريخ المسرح ويقوم بتدريب الدارسين عدد من الاخصائيين في مجال المسرح بدولة قطر..

- ابراهيم الصبيحي

- غانم الصالح

الجميري يغني لعمان

● انتهى المطرب البحريني احمد الجميري مؤخرا من تصوير اغنيتين بمدينة صلالة بسلطنة عمان الاولى بعنوان «خليجنا واحد» كلمات ابراهيم صقر والحان خالد نعمة..

والثانية «ياعمان العز» كلمات الاستاذ ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد لمجلس التعاون. والحان احمد الجميري.

وستبث هاتان الاغنيتان ضمن مجموعة كبيرة من الاغاني الوطنية الخليجية خلال استضافة سلطنة عمان لمؤتمر القمة.. والعيد الوطني لسلطنة عمان.

صبوحة الكويت في قرطاج

● مسرحية «صبوحة» والتي عرضها المسرح الشعبي بدولة الكويت اكثر من مرة داخل الكويت وخارجها يستعد افراد طاقمها للسفر الى مهرجان قرطاج المسرحي لعرض مسرحيتها هناك ضمن مشاركة الكويت في هذا المهرجان.

وسيغادر طاقم العمل الكويتي يوم ١٢ نوفمبر القادم استعدادا لعرض المسرحية في تونس يوم ١٩ من الشهر نفسه.

دورة لجامعي التراث في قطر

● تبدأ في قطر يوم ٧ ديسمبر وحتى ٣٠ ديسمبر القادم بمركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية دورة في التدريب على اعمال الجمع الميداني في موارد التراث الشعبي الخليجي.

وذلك بهدف رعاية القدرات الخليجية وتطوير مهاراتها للاسهام في مخطط جمع التراث الخليجي.

شريط جديد لجميري البحرين

● يتنزل الى الاسواق قريبا الشريط الجديد لمطرب البحرين احمد الجميري ويضم هذا الشريط مجموعة طيبة من الاغاني والموشحات وانماطا من الغناء البحريني القديم.

وهذه الاغاني من اشعار الشاعر العربي ابوالطيب المتنبي والحان خالد الشيخ الى جانب اغنية بعنوان «عذاري» للشيخ الشاعر عيسى بن راشد الخليفة والحان الجميري.. واغنية اخرى بعنوان «طير الكرى» واغنية «ساتك حساتك» ومجموعة اخرى من الاغاني.

السناني والصريخ وحمدي سعد مرة أخرى

السناني يقول:

حمدي سعد كان يعلم أن الاغنية للصريخ

عبدالعزيز السناني

قصاصة لرسالة السناني

كانت هذه الصفحة قد طرحت في العدد ٦٣٣٢ يوم الجمعة ١١ صفر الجاري موضوعا يتناول العلاقة بين كاتب الكلمات والمطربين وذلك من خلال عدة وقائع منها تنازل «الشاعر» او الكاتب الغنائي سعد الخريجي عن احدى قصائده لمطربين، وتنازل «الشاعر» عبدالعزيز السناني عن احدى قصائده للمطرب حمدي سعد في نفس الوقت الذي سبق للفنان عبدالله الصريخ ان قام بغناء هذه القصيدة. وتساءلنا في النهاية عن كيفية القضاء على مثل هذه الملابسات؟ والى متى ستظل قائمة؟

وفي اليوم الثالث لنشر الموضوع وصلت الى الصفحة رسالة من الشاعر عبدالعزيز السناني يوضح فيها ملابسات غناء كل من الفنان الصريخ، والفنان حمدي سعد لهذه الاغنية..

وفي نهاية رسالته يؤكد على انه «ابعد ما يكون عن حمل قصائده في جيبه وتوزيعها بين المطربين» لانه حسب ما جاء في رسالته «امقت هذه العادة، وهذه الطريقة، فالشهرة اخر محطة ابحث عنها، هذا اذا كنت ابحث عنها».

ولا نريد ان نعلق على رسالة الاخ السناني بقدر ما نرجو ان يكون هناك حد ادنى من الثقة بين الكاتب والملحن، والمطرب مادامت لا توجد ضوابط قانونية تحكم، وتنظم هذه العلاقة القائمة بين الاطراف المشتركة في العمل الفني حتى لا تهتز الصورة امام المستمع الذي يحار بين من يكون الاول ومن الثاني في الترتيب الزمني لغناء اغنية واحدة كمثل وضع هذه الاغنية، اضافة الى وقوعه في مصيدة التكرار الذي قد لا يكون راغبا فيه فقد يشترى شريطا للفنان الصريخ ويسمع هذه الاغنية ويتفاعل معها ويصل اليه مضمونها ولحنها ثم يشترى شريطا اخر للفنان حمدي سعد طلبا للجديد فاذا به يفاجأ بأن تلك الاغنية تفرض نفسها عليه بدون استئذان.

ختاما نرجو ان يتفهم الاخوة المعنيون معنى ان يتنازل احدهم عن اغنية لاكثر من مطرب اليسوا القائلين ان العمل الفني سواء كان قصيدة او اغنية او قصة.. الخ. يعتبر ابنا لمبدعه، فكيف يتنازل عن هذا الابن لعدد من الاشخاص يمزقونه فيما بينهم؟!!

ومن خلال رسالة الشاعر عبدالعزيز السناني يتضح للقارىء ان تنازله عن الاغنية كان مشروطا - حسب قوله - بموافقة الفنان عبدالله الصريخ على ذلك وانه قد وافق على ان يغني الفنان حمدي سعد ماشاء من اغنياته انطلاقا من مبدأ التعاون بينهما.

وتبعا لذلك فان الفنان حمدي سعد قد واجه الشاعر السناني والمطرب عبدالله الصريخ بما يخالف الحقيقة، ولم يكن هناك داع لأن يثير هذا الموضوع مادام ان الفنان الصريخ قد غنى الاغنية في عام ١٣٩٨ هـ بينما تنازل عنها الشاعر - كما ذكر في رسالته - للفنان حمدي سعد في عام ١٤٠٣ هـ بناء على رغبته، والحاحه!!؟

شكرا للشاعر عبدالعزيز السناني على هذا التوضيح على أمل ان يستفيد منه اصحاب الشأن وهم كثيرون!!

المحرر

سعد الخريجي والمطربون الثلاثة

فوضى الكلمات الغنائية متى تتوقف؟؟

قصاصة للعدد المرافق

فلاش فني

فلاش فني

يقال والعهدة على الراوي بان البرنامج التلفزيوني محطات على الهواء فقد جزءا كبيرا من هويته - واذا عرف السبب بطل العجب - فالبرنامج كان يوهم المشاهدين في السابق بانه يسجل على الهواء مباشرة ولكن ظروف نقل مباريات الدوري التي بدات من الاسبوع الماضي ساهمت بشكل كبير في فضح سر محطات على الهواء والذي ربما من المستحيل ان يتم تسجيله على الهواء فعلا..

ولذلك يقال بان هناك احتمالات بنقل برنامج المحطات من فترة العصر التي تستحوذ عليها مباريات الدوري الى فترة السهرة.. وهارد لك..

● صديق الصفحة محمد احمد الجعبي.. مكة المكرمة

ها نحن ننقل تحياتك الى معد ومخرج البرنامج التلفزيوني «تحت الاضواء» وعن طلبك الذي تتمنى فيه ان يتم استضافة الشاعر الكبير/ ابراهيم خفاجي الذي نال منذ فترة وسام الاستحقاق الملكي من الدرجة الاولى.. وكذلك ان يستضيف الفنان الكبير طارق عبدالحكيم بأن يكونا من ضمن شخصيات «تحت الاضواء» هانحن بدورنا نرفعه الى معد ومقدم البرنامج جاسم العثمان لعله يحقق هذه الرغبة الفنية الجديدة.. واهلا بك.

● الصديق عبدالرحمن صالح الربيع - الرياض:

بالنسبة لاقتراحك فهو جيد وله نتائجه المثمرة.. ولكن من الصعب ان يكون تحقيقه من خلال الصفحات اليومية الذي يكون اهتماماتها متلاحقا نحو البحث عن الخبر ومتابعته المستمرة لكل ما يستجد من اخبار ولقاءات.. وان كان مجال تحقيق هذا الاقتراح في المجلات الشهرية يكون ارحب.. ونشكرك على الثقة..

● الاخ ناصر محمد القحطاني.. الاحساء..

وصلتنا مشاركتك الفنية حول الفن الشعبي.. ونشكرك على هذه البادرة والشعور الطيب الذي تبديه نحو هذا الفن واهلا بمشاركاتك..

● الاصدقاء..

رياح سعد النصار، نايف محمد المطيري، عبدالرحمن سيف السيف، حسين محمد الصيخان، خالد عبدالله الشهيل، سالم علي جميري، مها محمد السدحان..

رسائلكم وصلت الينا وسنحاول بقدر الامكان ان نقوم بنشر ماارسلتموه في زاوية «اغنية مختارة» في اقرب وقت ممكن حسب ما نجده صالحا للنشر.. واهلا بكم جميعا.

● الاصدقاء..

صالح الخريجي، بارعة العبدالله، عامر صابر الهاجري، منصور الحنو، شاهين نجد، احمد رشيد السعيسي.

جميع مشاركاتكم الشعرية وصلت الينا وهي في محل التقدير والعناية.. وان كنا نأمل مشاركاتكم في مجالات فنية اخرى والصفحة ترحب بكم دائما..

● الصديق / محمد عبيد الهمزاني - حائل:

نرحب بك صديقا جديدا للصفحة واما حول اغنية الفنان خالد السلامة لا نستطيع نشرها لانها مكتوبة على وجهين للورقة حاول ان تبعثها مرة اخرى بخط واضح وعلى وجه واحد من الورق.

● القارئة: سامية القناص.

نرحب بمشاركتك ونوجه تساؤلك للمسئولين في القناتين التلفزيونيتين على أمل ان تجدي الاجابات الشافية من المسئولين:

عرض التلفزيون ومن خلال القناة الثانية وعبر برنامج الاطفال لقاء مع رائدة الفضاء سالي رايد وكان الاطفال يتساءلون عن ما يدور بالفضاء؟ فهل من الممكن ان يحدث هذا اللقاء بين اطفالنا ورائد الفضاء العربي سلطان ابن سلمان ليقدم لهم الاجابات الشافية حول الاسئلة التي يوجهونها؟

عندما تعرض القناة الاولى البرنامج الرياضي «الرياضة والشباب» يشعر المشاهد من مقدمة البرنامج انه عالم الخطر والموت فمشهد يعرض تحطم سيارة او سقوط لاعب، ولكن الرياضة ليست خشونة فقط وليست نهاية الالعاب مؤلمة، ولا بد من مراجعة لهذا البرنامج؟!

الليلة في الاحساء:

الأمير بن جلوي يرعى الحفل السنوي لنادي الجيل

كتب/ يوسف القضيب:

كعادته سنويا يقيم نادي الجيل بالاحساء مساء اليوم الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ وتحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء حفله السنوي الغنائي المسرحي التاسع وذلك على خشبة مسرح النادي الجديد الذي انشىء مؤخرا بملاعب النادي بحي الملك فهد «شرق الصالحية» حيث سيكون هذا الحفل مليئا بالفقرات الفنية المسرحية والغنائية والاحاديث الخطابية.

هذا وقد وجه مجلس ادارة النادي العديد من رقاع الدعوة الى عدد من المسئولين والمهتمين بالحركة المسرحية بالمنطقة ورؤساء الاندية ومشرفي المسرح بالاندية..

كما يحضر الحفل لجنة التحكيم المشكلة من قبل مكتب رعاية الشباب بالاحساء لتقييم فقرات الحفل الذي يأتي ضمن مسابقة الفنون المسرحية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بين مسارح اندية المملكة.. والمعروف ان نادي الجيل بالاحساء واحد من الاندية التي تهتم بالفنون المسرحية كنشاط رسمي داخل اروقة النادي.. ايمانا منه بتحقيق رسالة النادي.

فقرات الحفل

وسيشتمل برنامج الحفل على الفقرات التالية:

- عزف موسيقى النشيد الوطني - براعم النادي.
- تلاوة آيات من الذكر الحكيم للعضو عبدالله البخيت.
- كلمة مجلس ادارة النادي يلقيها المهندس سالم الوزخ رئيس النادي.
- نشيد وطني للمجموعة بعنوان «سعودية» تأليف سامي الجمعان واللحن لبدر الحويل.
- استراحة.
- اللوحة التعبيرية «عساكم من عواده» تأليف واخراج سامي الجمعان.
- مقطوعة موسيقية.
- اغنية بعنوان «مشوار الحياة» للفنان عادل عبدالعزيز الخميس كلمات والحان بدر الحويل.
- منولوج بعنوان الزيارة.
- اللوحة الشعبية «لون شعبي».
- مسرحية اجتماعية «الجنوح» تأليف واخراج ابراهيم عبدالله الخميس.
- الختام بالنشيد الوطني والسلام الملكي.

هذا وقد تم اعداد كتيب اعلامي يتضمن تعريفا بأسماء المشاركين والفقرات المقدمة وانجازات مسرح النادي..

مشوار مسرح الجيل

ومنذ انطلاق الشرارة الاولى من مسابقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مجال المسرح.. والنادي يحصد الانتصارات تلو الانتصارات على مستوى المملكة ومستوى المنطقة.

حيث حصل على العديد من المراتب المتقدمة خلال مهرجانات الفنون المسرحية التي تقام في الرياض.

حيث حصل اكثر من سبع مرات متتالية على كأس التفوق العام على مستوى المنطقة وتمثيله للمنطقة في مهرجانات الرئاسة خلال الاعوام السابقة.

وصاحب القاعدة الاولى لمسرح الطفل السعودي.. فمنه جاءت مسرحية «ليلة النافلة» و«قصر البواكير» و«احزان» و«اليتيم» و«ولد الفريج».. وغيرها..

فمزيدا من هذا التقدم يامسرح الجيل.



مسرح نادي الجيل بالهفوف



الفرقة الموسيقية بالنادي

حفل ترويحي في مستشفى الامير سلمان



راشد السكران

يقام مساء اليوم الخميس حفل ترويحي لمرضى مستشفى الامير سلمان بالرياض حيث يشارك عدد من الفنانين المعروفين من بينهم شادي الرياض وراشد السكران والفنان عبدالله الرشيد ويتخلل الحفل بعض الفقرات الكوميدية والغنائية التي تقدم من قبل الفنانين للمرضى.

«نساء وراء القضبان»

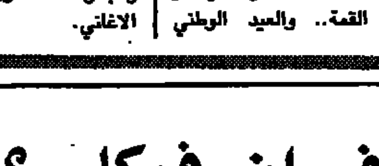


- فاروق الفيشاوي

المخرجة نادية حمزة بدأت في الاعداد لتصوير فيلمها السينمائي الجديد «نساء وراء القضبان» بطولة فاروق الفيشاوي وسناء جميل ويوسي.

وقد اسندت المخرجة الى الوجه الجديد مجدي صبحي «شقيق الفنان محمد صبحي» دور شاب ينحرف في سبيل الحصول على المال لشراء الكوكايين والهيروين ويصبح مدمنا لهما.

ماذا في إن فوكاس؟





كاميرا «إن فوكاس» تصحبك مساء اليوم «الخميس» الى معرض البناء السعودي لتطوف بك بين اجنحة المعرض. حيث شاركت عشرات الشركات من عدد كبير من الدول وقد استطاعت الكاميرا ان تجرى عددا من اللقاءات التي تقوم بانتاج المشغولات الشرقية كالزجاج المعشق الملون الذي يزين نوافذ المساجد والبيوت المصممة على الطراز الاسلامي وتلك الحواجز او النوافذ «الارابيك» المصنوعة من الخشب المخروطة.. والصناعات الأخرى الدقيقة التي اختفت الايدي الماهرة التي كانت تقوم بهذه الصناعة مما ادى الى اختفاء استخدامها في المنزل العربي.

وتضمنت الجولة احاديث مع خبراء في تلك الصناعات بالاضافة الى لقاءات اخرى مع رواد المعرض من المقيمين والذين اعجبوا بصناعة الرخام، والطوب، والخزف والصيني.. وغيرها..

● اسرع صانع احذية بالعالم؟!

هناك لقاء مع اسرع صانع احذية خشبية بالعالم حيث تم اللقاء اثناء المهرجان الثقافي الهولندي بفندق قصر الرياض حيث اقيم ركن تولى فيه احد أمهر صناع الاحذية الخشبية في هولندا .وصناعة الأحذية وزخرفتها فيما لا يزيد عن العشر دقائق لزوجي الاحذية.

البرنامج يقدمه ليندا افير برشر، وعبدالوهاب ابو خضير، واجاويد اقيال، ويخرجه سعد الوثلان ويعده نبيل حسن، ويعرض الساعة الثامنة مساء.

«أهل الكهف ٧٤» في التليفزيون

القاهرة/ مجدي ابراهيم:

انتهى العمل في تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة «اهل الكهف ٧٤» بطولة الممثل الكبير عبدالعظيم عبدالحق، ومحمد لغمد المصري، وأحمد نبيل، وجمال اسماعيل، والفت سكر. وضع الموسيقى التصويرية عبدالعظيم عويضة، تأليف الكاتب المسرحي الراحل محمود دياب، لخراج علوية زكي.

الفن التشكيلي السعودي.. يتألق في المانيا..

الرياض بين الامس واليوم
من خلال ٧٧ عملا لـ٢٢ فنانا عرضت هنـــاك..

الامير سلمان ابدى اعجابه بالمعرض... واهدى لوحة الزيزا لعمدة باريس

المانيا الغربية/
سليمان العصيمي:

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

كان للفن التشكيلي السعودي تواجد مدهش ومثير في المانيا خلال الشهرين الماضيين من خلال معرض «الرياض بين الامس واليوم» الذي اقيم في مدينة كولون ومدينة شتوتجارت وسيقام خلال الايام القادمة في مدينة هامبورج.. وحظى الفن التشكيلي بجناح خاص واسع اقيم فيه العرض الذي احتوى على ٧٧ لوحة فنية لـ ٢٢ فنانا من منطقة الرياض تمثل بيئة الرياض ماضيا وحاضرا وحقق المعرض نجاحا طيبا وشهد قبولا من المسؤولين السعوديين والالمان والمواطنين الالمان الذين تجولوا كثيرا بانحاء جناح الفنون التشكيلية الذى خصص له صالتان بالدور الاول في المعرضين.. وهذا المعرض هو اول معرض جماعي لفنانين سعوديين يقام خارج المملكة ويضم مثل هذا العدد من الاعمال الفنية وعدد الفنانين.

سمو الامير سلمان واعجاب بالمعرض..

خلال افتتاح سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض للمعرض في كولون في شهر سبتمبر الماضي ابدى سموه اعجابه بالمعرض وتجول مع دولة السيد جوهانز راور رئيس حكومة نورد راين وشيفالق ووزير الدولة للشؤون الخارجية وكبار الضيوف ولعل مالوحظ من اعجاب سموه هو عودته لمقر معرض الفنون التشكيلية مرة اخرى بعد توديعه للضيوف وتجول مرة ثانية في ارجاء المعرض وقام بالشرح عنه المسؤول عن جناح الفنون التشكيلية الفنان سعد العبيد وقد ظهر المعرض بمستوى مشرف للغاية سواء من مستوى الاعمال الفنية او طريقة العرض او الصالة نفسها.

لوحة الرزيزا هدية لشيراك..

وخلال جولة سمو الامير سلمان اختار سموه لوحة للفنان على الرزيزا وهى تمثل النقوش على احدى الابواب القديمة وقد اهداها سمو الامير سلمان للسيد جاك شيراك عمدة مدينة باريس اثناء زيارة سموه لها عقب انتهاء زيارته لالمانيا وهذا يعتبر فخر واعتزاز للفنان الرزيزا الذين تزين الآن احد لوحاته مبنى بلدية باريس مؤكدة عمق العلاقات الاخوية بين مدينة الرياض ومدينة باريس.

كما ابدى سمو الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز اعجابه بالمعرض وقال اثناء تجواله فيه انني من المتحمسين جدا للاعمال الفنية المحلية ولم يسبق لى اقتناء اى لوحة اجنبية فكل ما احرص على شرائه من اللوحات اعمال لفنانين سعوديين لانى اجد نفسى فيها وبيئتى ومجتمعى تغنينى كثيرا عن الاشياء الاخرى.



- لوحة للفنان على الرزيزا .





- سمو الامير سلمان وضحكة اعجاب وسعد العبيد يشرح لسموه في جناح الفنون التشكيلية.

كيف اتم اختيار الاعمال الفنية

عن ذلك يحدثنا الفنان سعد العبيد المشرف على جناح الفنون التشكيلية بالمعرض فيقول انه تم اختيار لجنة مكونة من محمد السليم - سعد المسعرى - سعد العبيد لاختيار الاعمال الفنية المشاركة وتم جمع الاعمال وتم الاختيار على ١٠٦ لوحات تم تنقيحها حتى اصبحت ٧٧ لوحة لـ ٢٢ فنانا وهذه اللوحات تمثل عدة اتجاهات واساليب فنية منها الواقعية والتجريدية والتكعيبية وهذه اللوحات فيها المائية والزيتية..

ويضيف الفنان سعد العبيد قائلا قد تلاحظ ان هناك اكثر من لوحة لكل فنان لان كل واحدة منها تحكى اكثر من مرحلة في حياة عدد من الفنانين والتطور الذي طرأ على اعماله واسلوبه..

٤ مجسمات بالمعرض

يضم المعرض الى جانب اللوحات ٤ مجسمات جميلة وملفتة للنظر خاصة بالنسبة للزوار الالمان الذى لفت نظرهم مجسم أو موديل لمفتاح الخشب القديم ومصنوع من الخزف وطوله متر وهو من اعمال الفنان سعد السعدي و٣ مجسمات اخرى منحوته من الخشب وهي من اعمال الفنان احمد الاعرج وهي السيف - جدار الدرعية وهي السيف - جدا الدرعية - بقايا جدار.

وهذه المجسمات اعجبت الزوار واخذوا يلتقطون الصور لها من عدة اتجاهات لاعجابهم الشديد بها.

الخزيم والحمدان وابداع ساهم في انجاح المعرض.. والعبيد اشرف على معرض الفنون التشكيلية

الالمان ابدوا اعجابهم بالمعرض ولفتت انظارهم اعمال النحت لمفتاح الخشب والسيف والجدار



طبع كتيب خاص عن جناح الفنون التشكيلية

تم طبع كتيب عن جناح الفنون التشكيلية الا انه لم يوزع اثناء اقامة المعرض في كولون لان طباعته لم تنتهى.. وتم توزيعه في معرض شتوتجارت وضم الكتيب الذى طبع منه ٢٠ الف نسخة وظهر بشكل جيد اخراجا وموضوعا وضم تعريف متكامل بالالوان وكتب التعريف بهم ونبذة عن حياتهم واعمالهم باللغة الالمانية مما ساعد على تعرف الالمان على اللوحات ومسمياتها والفنان الذى ابدع في رسمها.

المعرض يقام في الرياض..

وعلمت «الرياض» من مصدر خاص بان معرض الفنون التشكيلية الموجودة حاليا في المانيا سيقام في مدينة الرياض وسيقام افتتاح رسمى له تحت رعاية امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم ليتمكن المواطنون من سكان مدينة الرياض من الاطلاع على محتويات المعرض وسيتم ذلك بعد عودة المعرض من المانيا الشهر القادم.

الفنانون المشاركون بالمعرض..

● سعد المسعرى - سعد العبيد - محمد السليم - سمير الدهام - عثمان الخزيم - احمد الاعرج - حسن الحمدان - فهد الربيق - على الرزيزا - عبدالله السعيد - عبدالعزيز الناجم - عبدالجبار اليحيا - عبدالله العتيق - عبدالرحمن الزحيفى - عبدالجبار الحصين - بدر الرويس - فهد الحجيلان - خالد العبدان - خالد العويس - محمد المنيف - ناصر الموسى - عثمان الخراشي.

ويلاحظ من خلال الاسماء ان كل الفنانين هم من مدينة الرياض وفيهم عدد من الشباب الذين يشاركون لاول مرة في معارض خارجية.

الحمدان والخزيم والف تحية..

الفنان المبدع حسن الحمدان وزميله الفنان المبدع عثمان الخزيم كان لهما الاثر الكبير في ابراز المعرض بهذه الصورة الجمالية الرائعة واعنى بالمعرض معرض الرياض بين الامس واليوم بصفة عامة فقد صمما المطبوعات واللافتات والملصقات واللوحات الارشادية والترحيبية اضافة الى تصميم الصالة وتوزيع الاجنحة والقيام باعمال الخطوط والرسوم التى يحتاجها المعرض وقدما لبلدهما عملا رائعا يسجل لهما ابداعا وشهادة لنجاح اول معرض سعودى يقام خارج المملكة وضعا بصماتهما الرائعة عليه واستحق اعجاب الجميع على جهودهما المباركة في خدمة بلدهما والمستوى الفنى الابداعي الرفيع الذى قدماه كفنانين سعوديين ننتظر منهما المزيد..

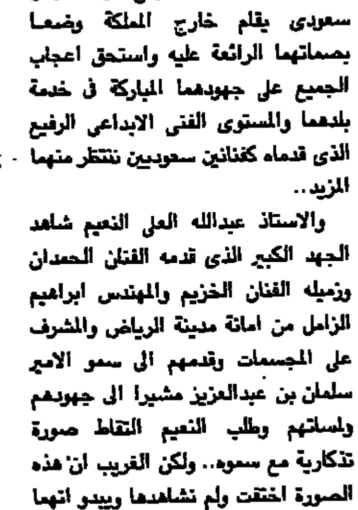
والاستاذ عبدالله العلى النعيم شاهد الجهد الكبير الذى قدمه الفنان الحمدان وزميله الفنان الخزيم والمهندس ابراهيم الزامل من امانة مدينة الرياض والمشرف على المجسمات وقدمهم الى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز مشيرا الى جهودهم ولمساتهم وطلب النعيم التقاط صورة تذكارية مع سموه.. ولكن الغريب ان هذه الصورة اختفت ولم نشاهدها ويبدو انهما حسدا حتى من شرف صورة من سمو الامير سلمان.

الخزيم ومعرض شخصى ناجح في شتوتجارت..

الفنان عثمان الخزيم رسام وخطاط ومصمم ديكور مبدع شعلة لايهدأ من النشاط فهو يرسم ويخط ويسمع الموسيقى ويفكر في ان واحد فالدقيقة والثانية لهما ألف حساب عند الخزيم ولذلك استغل تواجده هناك وبعض اوقات الفراغ ليرسم لوحة او يبدأ مشروع لوحة ونجح في ذلك واستطاع ان يرسم حوالى ٢٠ لوحة خلال الفترة التى قضاها بين كولون وشتوتجارت واقام معرضا شخصيا في فندق سيلن في شتوتجارت في الصالة رقم «١» بجوار قاعة الحفلات الكبرى مما ساعد على اقبال الزوار على المعرض حيث افتتح المعرض بعد افتتاح معرض الرياض في شتوتجارت باربعة ايام واستمر المعرض لمدة ثمانية ايام زاره خلالها مئات الزوار وعلى راسهم رئيس وزراء ولاية بادن فورتمبرج الدكتور شبيت الذى ابدى اعجابه بالمعرض وسجل كلمة في سجل المعرض كما زاره سعادة السفير السعودى في المانيا الاستاذ رشاد نويلاتى واعضاء السفارة والمسئولون في امانة مدينة الرياض والمشاركون بالمعرض وعدد من الفنانين والمواطنين الالمان.

وسيتم افتتاح رسمى للمعرض في مدينة هامبورغ تحت رعاية الاستاذ عبدالله النعيم.

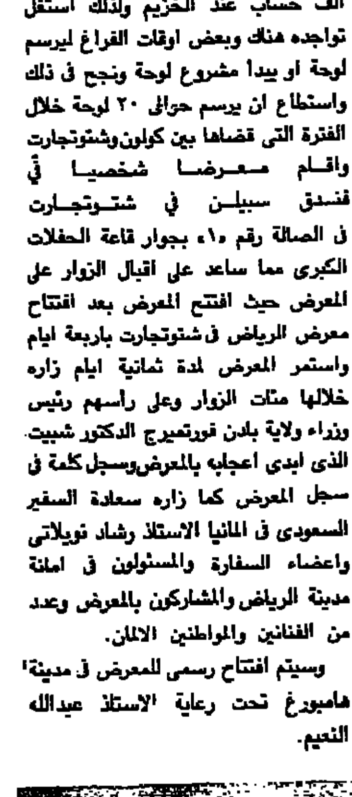
- ملصق معرض الرياض في المانية من تصميم الفنانين حسن الحمدان وعثمان الخزيم.. وعملت لوحة مكبرة على مساحة ٥ × ٢٠ متر..



- صورة للوحة للفنان فهد الحجيلان



● صورة للوحة الفنان ناصر الموسى



- لوحة للفنان حسن الحمدان



- من اليمين الاستاذ ماجد الدايل السكرتير بالسفارة السعودية في المانيا وبجواره عثمان الخزيم وسعد العبيد.



- جانب من المعرض

- لوحة للفنان سعد العبيد



- عثمان الخزيم وحسن الحمدان وراء نجاح المعرض منذ البداية يمارسان عملهما في المعرض..

المرايا

المرآة الاولى. ما الذى دهى الرسم:

تساءلت مجلة التضامن التى تصدر في لندن في عددها رقم ١٣١ وفي صفحة شؤون ثقافية وبقلم المحرر عيسى بن هشام عن الفوضى التى اصابت الفن التشكيلي والعربي.. وراح الكاتب يشير في مقالته المرسومة الى هذه الظاهرة المؤسفة ولكون المقالة طويلة فاننا سوف نشير هنا الى بعض النقاط التي ذكرها هذا الكاتب الغيور.. يقول عيسى بن هشام.. في الاونة الاخيرة فقدت اللوحة العربية كل شيء الا الالوان فانت ترى الوانا ولا ترى فنا وانت امام كل شيء الا امام مايثيرك او يدهشك او يسائلك او يقول لك شيئا وانت بلاشك مهدور الدم والذوق والسمعة اذا بحت بهواجسك او صرخت لانك تتناول لا فنانين صغارا متخرجين حديثا من معهد الفنون الجميلة بل اساتذة هؤلاء المتخرجين او اساتذة اساتذتهم شيء مادفع الكبار لتقليد الصغار شيء ما جعل الجميع يلهثون خلف سراب يلوح كما يلوح السراب انهم جميعا يركضون خلف الابداع في حين ان الابداع لايتحقق بالركض بل التامل والصمت في هداة القلب والروح.

ويضيف وهو يتساءل ما الذى دهى الرسم.. نفس الذى دهى الشعر.. طوشة افقدت الرسام نعمة البحث بهدوء عن الذي يجدي وعن الذي لايجدي عن الذي يبقى وعن الذى لايبقى عن الحداثة والتجديد وعما يلتبس بالحداثة والتجديد. هناك الحداثة وهناك شبه الحداثة وهناك بلاشك مايحسب على عالم الرسم واللوحات وليس في جوهره شيء من عالم الرسم واللوحات واخيرا يقول: لعل اهم ما يحتاجه الرسامون اللبنانيون والعرب الآن هو اجازة حرية.. اجازة لمدة سنة خالية من الرسم ينصرف فيه هؤلاء الى معاشرة الطبيعة كما الى معاشرة الذات ولابأس بعد ذلك ان تعود قلة قليلة جدا منهم الى مهن اخرى قد تكون هى المهن الاصلية التى خلقوا لها.. هذا ما قالته مجلة التضامن خلال الاسبوع الماضى وهذا ماقالته هذه الزاوية منذ شهور.

المرآة الثانية. جمعية جدة والتحرك.

كلمة الحق يجب ان تقال.. وجمعية الثقافة والفنون بجدة لايستطيع الواحد ازاء ماتقوم به من انشطة وفعاليات هذه الايام الا ان يشير اليها باعجاب وتقدير.. وتحركها الاخير في مجال اللقاءات مع رجال الصحافة عمل رائع جدير بالتقدير.. فكثير من هموم ومشاكل وقضايا الفن من المفروض ان تناقش مباشرة ووجها لوجه مع هذا المسؤول وذاك الكاتب.. وهذا مافعلته جمعية جدة.

المرآة الاخيرة. تواضع السليم:

سعدت كثيرا بقراءة التحقيقات والتغطيات المختلفة التى كتبها البعض عن المعرض الخليجى المتنقل.. وضمن تغطية مجلة اوراق سأل احدهم فناننا السليم عن رأيه في عموديه الفن التشكيلي فاجاب بتواضع انه لايفضل هذه التسمية.. ترى هل يقرأ هذا البعض...

احمد المغلوث

مركز المعلومات

مركز الوثائق والدراسات .. في ابوظبي

انشىء مركز الوثائق والدراسات في ابوظبي عام ١٩٦٨م في امارة ابوظبي ويهتم بجمع الوثائق المختلفة عن تاريخ الامارات والخليج والجزيرة العربية بصفة عامة ليتم تصنيفها واعدادها للاستخدام العلمي. وتوفير مكتبة متخصصة لذلك.

ومنذ انشاء المركز باشر مهمته التي تتركز على جمع الوثائق والمخطوطات الهامة .. من دُور الارشيف العالمية .. ويستعد كذلك لمرحلة جديدة من مهماته وهي مرحلة النشر والترجمة واصدار مجلة خاصة بالمركز تنشر المعلومات المتوفرة لديه بما يسهل رسالة الدارسين والباحثين فيما يتعلق بتاريخ منطقة الخليج العربي.

ويضم المركز حاليا العديد من الوثائق من مناطق الخليج والجزيرة العربية .. ومن بين هذه الوثائق قسم خاص بالحركة الاصلاحية في نجد التي قامت في منتصف القرن الثامن عشر على يدي الشيخ محمد بن عبدالوهاب والتي تطورت الى قيام الدولة السعودية بادوارها الثلاثة.

كما تحتوي اقسام اخرى من المركز على الخرائط البرتغالية والوثائق الفرنسية والالمانية والهولندية، وغيرها .. مما له علاقة وثيقة بتاريخ المنطقة عبر مراحل مختلفة. وكذلك مجموعة من الوثائق التركية عن حملة محمد علي في الجزيرة العربية والمعروفة بوثائق «القلعة».

من تاريخ البحرين

تحظى البحرين ذات المساحة الصغيرة جدا بتاريخ موغل في القدم والحضارات التي تعاقبت على أرضها منذ عهود ماقبل التاريخ وتشهد بذلك كثير من المعالم الاثرية العريقة. ومن الحضارات التي تعاقبت على أرض البحرين في الازمان القديمة. دلمون، الجرهائيين، تنوخ.

وكان لموقع البحرين الاستراتيجي مكانته الاقتصادية والتجارية ومنشأ الصراعات المختلفة لمحاولة السيطرة عليه.

عرفت البحرين الزراعة منذ اقدم العصور نتيجة وجود عدد كبير من عيون الماء العذب كما عرفت تبعا لذلك انظمة للري والصرف فريدة من نوعها في التاريخ منذ حضارة دلمون.

وتعتبر البحرين من أغنى دول المنطقة ثروة تاريخية وحضارية، مما يصعب معها استعراضها هنا بسهولة.. وسنأتي على ذلك بصورة اكثر تفصيلا..

استوطن آل خليفة البحرين عام ١٧٠٠م ويعتبر الشيخ احمد بن محمد بن خليفة «احمد الفاتح» اول حاكم على البحرين حتى توفى عام ١٧٩٤م.

وفي عام ١٩٦١م تولى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ـ أمير البحرين حاليا ـ الحكم بعد وفاة والده.

وفي عام ١٩٧١م اعلن استقلال البحرين بعد ان رفعت بريطانيا حمايتها.

في سطور: دولة الكويت

نظام الحكم: امارة

رئيس الدولة: الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح.

العاصمة: الكويت

اهم المدن: السالمية، الفروانية، الأحمدي، الجهراء.

المساحة: ١٧٨١٨ كيلومترا مربعا.

عدد السكان: ١,٧٨٧ مليون وسبعمائة وسبعة وثمانون الف نسمة «تقديرات عام ١٩٨٤م»

اليوم الوطني: ٢٥ فبراير.

العملة الرسمية: الدينار الكويتي ويساوي ١٠٠٠ فلس «الدينار الكويتي يعادل ١٢,٤٠ ريالا سعوديا».

التوقيت الرسمي: زيادة ٣ ساعات عن التوقيت العالمي «جرينتش».

احداث وتواريخ

قمم مجلس التعاون

● القمة الاولى في «ابوظبي» ٢١ ـ ٢٢ رجب ١٤٠١هـ ـ ٢٥ ـ ٢٦ مايو ١٩٨١م، اعلان قيام المجلس وتحديد اهدافه.

● القمة الثانية في «الرياض»: ١٤ ـ ١٥ محرم ١٤٠٢هـ ـ ١٠ ـ ١١ نوفمبر ١٩٨١م، التأكيد مجددا على أمن الخليج ومواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة واقرار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

● القمة الثالثة في «المنامة»: ٢٣ ـ ٢٥ محرم ١٤٠٣هـ ـ ٩ ـ ١١ نوفمبر ١٩٨٢م، اقرار انشاء مؤسسة الخليج للاستثمار، والهيئة الخليجية للمواصفات والمقاييس.

● القمة الرابعة في «الدوحة». ٣ ـ ٥ صفر ١٤٠٤هـ ـ ٧ ـ ٩ نوفمبر ١٩٨١م، ارتياح لمساعي التعاون ومساعي خليجية لرأب الصدع العربي.

● القمة الخامسة في «الكويت»: ٤ ـ ٦ ربيع اول ١٤٠٥هـ ـ ٢٧ ـ ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤م، تكريس مبدأ «الاعتماد على الذات»، الموافقة على تنظيم حق التملك العقاري لمواطني دول المجلس.

● القمة السادسة في «مسقط»: تنعقد في ٢١ صفر ١٤٠٦هـ ـ ٤ نوفمبر ١٩٨٥ تحت شعار «قمة الانطلاق».

من وثائق مجلس التعاون

قمة الرياض: المجلس.. جزء لايتجزأ من الأمة العربية..

انعقدت القمة الخليجية الثانية لقادة دول مجلس التعاون بعد عام من انطلاقة مسيرة التعاون وبداية خطواته الفعالة نحو اهدافه الخليجية والعربية والاسلامية.

وفيما يلي نص البيان الذي صدر عن قمة الرياض.

تلبية لدعوة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية، تم بعون الله عقد الدورة الثانية للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مدينة الرياض في الفترة مابين ١٤ ـ ١٥ محرم ١٤٠٢هـ الموافق ١٠ ـ ١١ نوفمبر ١٩٨١م. بحضور اصحاب الجلالة والسمو: صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين، صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية، صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر، صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت.

وقد استعرض المجلس الوضع السياسي والاقتصادي والأمني في منطقة الخليج في ضوء التطورات الراهنة.. واعلن عزمه على مواصلة التنسيق في هذه المجالات وذلك لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة وزيادة الاتصالات بين دول المجلس من أجل درء هذه الاخطار.

كما ناقش المجلس كل المحاولات التي تقوم بها القوى الأخرى التي تستهدف ايجاد مواقع لها في منطقة الخليج لتهديد أمنه وسيادته، واعلن رفضه لهذه المحاولات التي تشكل خطرا على المنطقة [illegible] يا وتهدف الى تأمين نفوذ للقوى الأجنبية [illegible] المنطقة.

واكد مجددا على ان امن الخليج واستقراره من مسئولية دوله. واعرب عن معارضته لمحاولات الدول الكبرى للتدخل في شئون المنطقة لما يترتب على ذلك من ادخالها في صراع لا يتفق مع مصالح دولها وارادة شعبها، كما اكد ضرورة ابعاد المنطقة باكملها عن الصراعات الدولية، وخاصة تواجد الاساطيل العسكرية والقواعد الاجنبية، لما فيه مصلحتها ومصلحة الأمن والسلام في العالم.

وبحث المجلس كذلك الوضع في منطقة الشرق الاوسط واكد مجددا تأييده المطلق لنظام الشعب الفلسطيني من اجل حقه غير القابل للتصرف في تقرير مصيره بنفسه وانشاء دولته المستقلة على ارضه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وجدد المجلس ايمانه بانه لا سبيل لتحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط الا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس الشريف وازالة المستعمرات الاسرائيلية التي تقام على الاراضي العربية.

واستعرض المجلس ردود الفعل العربية والدولية حول مبادىء السلام التي اعلنتها المملكة العربية السعودية بشأن الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية [illegible] الطلب من المملكة العربية السعودية ادراجها على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الثاني عشر المقرر عقده في المغرب بهدف بلورة موقف عربي موحد حول القضية الفلسطينية.

واستعرض المجلس الوضع العربي الراهن، ونهوضا بمسئولياته القومية في ضرورة تحقيق التضامن العربي وازالة الخلافات بين الدول العربية الشقيقة ونبذ الفرقة، وتأكيد وحدة الجهود وتمشيا مع المبادىء التي جاءت في النظام الاساسي بان مجلس التعاون جزء لا يتجزأ من الامة العربية.. فقد قرر المجلس بان تقوم الدول الاعضاء بمساع حثيثة بغية تحقيق وحدة الصف العربي.

وناقش المجلس النزاع القائم بين العراق وايران ومابنجم عنه من تهديد لأمن واستقرار المنطقة باكملها، وعبر عن أمله بان تتوج المساعي السلمية بالنجاح مؤكدا دعمه لكافة المساعي ومن بينها المساعي الاسلامية المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي وجهود دول عدم الانحياز ومساعي الأمم المتحدة.

واستعرض المجلس الوضع في افغانستان ومايشكله من مخاطر ليس فقط على أمن المنطقة واستقلالها وانما على السلام العالمي، واكد تمسكه بقرارات المؤتمر الاسلامي بهذا الخصوص.

واستعرض المجلس الاتفاقية الاقتصادية التي وقعها وزراء المال والاقتصاد بالاحرف الأولى في مدينة الرياض في ٨ يونيو ١٩٨١ والتي تم بحثها من قبل المجلس الوزاري المنعقد في الطائف خلال الفترة من ٢ ـ ٣ ذو القعدة ١٤٠١هـ ـ ٣١ اغسطس الى ١ سبتمبر ١٩٨١ وقرر الموافقة عليها.

والمجلس الأعلى اذ يتخذ هذه الخطوة الهامة، مستلهما اماني المواطن في ازالة الحواجز بين الدول الاعضاء، وفي تقوية الترابط بين شعوب المنطقة، على اسس صلبة تؤدي الى وحدة المنطقة، يدرك بانها السبيل الأمثل لتأمين التقدم والازدهار لجميع دول المجلس.

كما استعرض المجلس موضوع التعاون العسكري بين دوله وقرر دعوة وزراء الدفاع للاجتماع من أجل تحديد الاولويات التي تحتاجها دول مجلس التعاون من اجل تأمين استقلالها وسيادتها.

وقد قرر المجلس ان تعقد الدورة الثالثة للمجلس الاعلى في البحرين في الاسبوع الأول من شهر نوفمبر ١٩٨٢ الموافق للاسبوع الثالث من شهر محرم ١٤٠٢هـ.

وقد عبر المجلس عن شكره وتقديره وامتنانه لصاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمير فهد بن عبدالعزيز ولحكومة المملكة العربية السعودية على كرم الضيافة وحسن الاستقبال اللذين قوبل بهما رؤساء واعضاء الوفود المشتركة خلال حضورهم الاجتماعات بما كان له اطيب الاثر في انجاح اعمال هذا الاجتماع الاخوي متمنين لجلالته وولي عهده دوام الصحة. وللشعب السعودي دوام الرفاه والازدهار.

صدر في الرياض

في ١٥ محرم ١٤٠٢هـ ـ ١١ نوفمبر ١٩٨١م

اجتماع: كويتي/ امريكي لبحث الخلاف حول اسرار «سانتافي»!

الكويت/ واخ :

صرح مصدر مسؤول كويتي بالنيابة العامة بان المفاوضات الجارية مع السلطات المختصة بالولايات المتحدة قد انتهت مؤخرا الى موافقة تلك السلطات على الاجتماع بوفد من النيابة العامة الكويتية لدراسة متطلبات جهاز تقصي الحقائق بالنيابة العامة والسبل الكفيلة بتمكينه من استكمال تحقيقاته بشأن ما اثير من تسرب لاسرار مفاوضات شراء شركة سانتافي العالمية .

وقد تحدد الثلاثين من الشهر الحالي موعدا لاجتماع يعقد في واشنطن بين وفد النيابة العامة الكويتية والمسؤولين الامريكيين المختصين .

وتعتبر شركة سانتافي العالمية شركة كويتية مملوكة للحكومة تعمل في مجال التنقيب وانتاج النفط في الولايات المتحدة الامريكية..

ويغطي نشاط سنتافي (١٦) دولة وتملك (٥٥,٢) مليونا من الاحتياطي النفطي الثابت .

فريق العمل الخليجي لدراسة ربط دول «التعاون» بشبكة كهرباء موحدة يبدأ اعماله في دبي

دبي/ ق.ن.ا:

بدأت هنا اعمال الاجتماع الرابع لفريق عمل خليجي لدراسة الجدوى الاقتصادية لربط شبكات الكهرباء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشبكة موحدة.

ويناقش المجتمعون على مدى ثلاثة ايام تقرير المرحلة الثانية التي تهتم بدراسة نظم الطاقة قبل وبعد الربط ومحاولة الوصول الى الوفورات التي روعيت في احتياطي التوليد فقط. حيث بنيت الدراسة اساسا على ان تكون كل دولة مستقلة ذاتيا من الناحية الكهربائية.

وصرح مصدر مسؤول باللجنة بان من اهم مزايا الربط بصفة عامة التوفير في المبالغ الراسمالية الاستثمارية عن طريق خفض الاحتياطي لكل دولة على حدة.. بحيث يكون الاحتياطي بعد الربط اقل من ذي قبل.. اضافة الى فوائد اقتصادية مثل تأكيد الصيانة الدورية ومساعدة قطاعات الكهرباء بعضها لبعض في حالة الكوارث غير المنظورة.

ويتكون فريق العمل لهذه الدراسة التي تنتهي في شهر مارس القادم من جامعة البترول والمعادن ومعهد الكويت للابحاث العلمية والدار السعودية للاعمال الاستشارية.

ويشارك في الاجتماع ممثلون عن لجنة الاشراف المكونة من الامانة العامة لمجلس التعاون وصندوق التنمية الصناعية السعودي اضافة الى ممثلين عن الدول الاعضاء بمجلس التعاون.

بحضور وزراء خارجية دول «التعاون»

السلطان قابوس يرعى تخريج الدفعة «٢٦» للضباط المرشحين

مسقط/ العمانية:

رعى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بحضور وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاحتفال الذي جرى على ميدان حامية معسكر المرتفعة بتخريج الدفعة السادسة والعشرين للضباط المرشحين.

وقد قام السلطان قابوس وبمعيته قائد قوات سلطان عمان البرية بالتفتيش على طابور الخريجين.

ثم قام الضباط المرشحون باستعراض عسكري بالمرور امام المنصة الرئيسية.

وبعد ذلك اهدى السلطان قابوس سيوف الشرف الى المتفوقين الثلاثة الاوائل في الدورة.. ثم اقسم الضباط المرشحون يمين الولاء والطاعة لله والوطن والسلطان..

وبعد ذلك غادر السلطان قابوس ميدان الاحتفال متوجها الى نادي ضباط قوات سلطان عمان البرية حيث التقى بالوزراء وكبار ضباط قوات السلطان المسلحة.

وقد حضر الاحتفال بتخريج هذه الدفعة من الضباط افراد الاسرة المالكة العمانية والوزراء والفريق اول سعيد بن راشد الكلباني المفتش العام للشرطة والجمارك ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية والملحقون العسكريون المعتمدون لدى السلطنة وقادة الاسلحة وكبار ضباط السلطان المسلحة وشرطة عمان السلطانية والوجهاء والاعيان واولياء امور الخريجين وحشد كبير من المواطنين والخبراء من وحدات قوات السلطان المسلحة.

الكويت: ٤ أشخاص جدد.. على قائمة المتهمين بجرائم «أمن الدولة»

الكويت/ كونا.

امرت نيابة امن الدولة الكويتية باحالة اربعة متهمين جدد هم كل من احمد اكبر حيدر ـ طالب بكلية الحقوق ومحقق لوزارة الداخلية في مستشفى الفروانية ـ مصطفى سيد علي ـ صالح احمد حسن ـ عبدالحميد احمد حسن موظفين بمستشفى الفروانية للمحاكمة امام محكمة امن الدولة بتهمة الانتماء لجماعة هدامة من اغراضها نشر المبادىء التي تدعو الى هدم النظم الاساسية في البلاد والتحريض على قلب نظام الحكم والاتفاق الجنائي على ارتكاب هذه الجرائم.

عودة الشيخ زايد

ابوظبي/ واس:

عاد الى هنا رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الى ابوظبي قادما من الرباط.

وكان سمو الشيخ زايد قد اجرى مباحثات مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تناولت العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

شركة الملاحة العربية تسير رحلات «حاويات» الى موانىء السلطنة

قررت شركة الملاحة العربية المتحدة تسيير رحلات مباشرة لسفن الحاويات من اوروبا وحوض البحر الابيض المتوسط الى موانىء سلطنة عمان .

واوضح بيان اصدرته الشركة بهذا الخصوص ان اولى هذه السفن ستغادر موانىء التحميل الاوروبية يوم ١٥ نوفمبر القادم لتصل الى ميناء قابوس العماني في التاسع والعشرين من نفس الشهر .

وقال البيان ان هذه الرحلات ستكون اسبوعية وان شركة الملاحة العربية المتحدة تعد بذلك الشركة الوحيدة في العالم التي تسير رحلات مباشرة لسفن الحاويات والحمولات العامة من اوروبا الى سلطنة عمان .

ويمتلك الشركة كل من دولة قطر والمملكة العربية السعودية والعراق والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين .

نائب رئيس وزراء الصين يزور السلطنة والكويت بالاضافة للامارات

ابوظبي/ كونا

ذكر مصدر مسؤول في السفارة الصينية هنا لوكالة الانباء الكويتية ان نائب رئيس وزراء الصين السيد ياو يي لين الذى يبدأ زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة يوم ١٢ نوفمبر القادم سيقوم ايضا بزيارة لسلطنة عمان اضافة الى الكويت التى تشملها الجولة.

وقال المصدر ان جولة السيد لين في المنطقة تشمل بذلك الدول الثلاث التى ترتبط بعلاقات دبلوماسية مع الصين في المنطقة.

وذكر المصدر ان هدف الجولة هو تنمية العلاقات بين الصين وهذه الدول في المجالات المختلفة وخاصة المجالات الاقتصادية ومجالات التنمية وتبادل الخبرات وقيام المشاريع المشتركة.

لجنة خبراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج تؤجل تنفيذ الجزء الثاني من برنامج التوعية والارشاد

الدوحة/ ق.ن.ا:

اوصت لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية التي يشارك في اجتماعاتها وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية بالدول الاعضاء.. باقرار التعديلات المقترحة على انظمة ولوائح مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية والاجهزة التابعة له.

وتتضمن هذه التعديلات.. ان يكون انعقاد الاجتماع الدوري لمجلس الوزراء كل سنتين بدلا من الاجتماع كل عام.. وتعديل تسمية لجنة الخبراء الى «لجنة وكلاء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية» على ان تجتمع اللجنة دوريا كل عام.

وصرح السيد كامل صالح الصالح الامين العام لمكتب المتابعة لمجلس الوزراء بان اللجنة اوصت في جلستيها برئاسة السيد محمد سعد المحمود مدير ادارة العمل والشئون الاجتماعية بدولة قطر تأجيل اعتماد الموازنة التقديرية لتنفيذ الجزء الثاني من مشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد العمالي والاجتماعي حتى يتم الانتهاء من انتاج الجزء الاول بحلقاته المقررة وبث هذه الحلقات الاذاعية والتلفزيونية وتقييم ردود الفعل تجاهها..

وعرض نتائج هذا التقييم على المجلس في احدى دوراته القادمة.

وقال في تصريحه لوكالة الانباء القطرية ان اللجنة اوصت كذلك بالموافقة على استحداث وظيفة مؤقتة بمسمى «منسق برنامج التوعية والارشاد العمالي والاجتماعي» على ان تستمر هذه الوظيفة مع استمرار المشروع.

واضاف السيد كامل الصالح ان اللجنة احيطت علما بالاجراءات والخطوات التي اتخذها مكتب المتابعة بشأن استكمال الدراسة المقارنة عن قوانين وانظمة العمل بالدول العربية الخليجية.. مشيرا الى ان اللجنة اطلعت كذلك على الاجراءات المستقبلية لاستكمال مسودة المشروع وعرضه على اجتماعات لجنة الوكلاء ومجلس وزراء العمل خلال احدى الدورات القادمة.

واشار في تصريحه الى ان اللجنة اوصت باعتماد الحساب الختامي لمكتب المتابعة عن السنة المالية ٨٣/١٩٨٤م واقرار مشروع الموازنة المالية للمكتب لسنة ١٩٨٧/٨٦م و١٩٨٨/٨٧م.. على ان تكون كل منها في حدود ميزانية السنة السابقة.. وتغطى اعتمادات الموازنتين من الاحتياطي العام للمكتب وبنسبة ٥٠٪ منه.

توقيع اتفاقية لنشر المعلومات الخاصة بالصناعة الخليجية باللغة الانجليزية

الدوحة/ ق.ن.ا:

وقعت هنا اتفاقية بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومؤسسة بريطانية تعمل في حقل النشر والاعلام بهدف نشر المعلومات الخاصة بالصناعة الخليجية والتعريف باتجاهات النمو الصناعي بدول الخليج العربية وايصالها بالمهتمين بها في الدول الصناعية.

واوضح الدكتور هشام خواجكيه مدير ادارة الاعلام والتنسيق الصناعي بالمنظمة انه بموجب هذه الاتفاقية ستقوم هذه المؤسسة بترجمة المقالات الواردة في مجلة التعاون الصناعي في دول الخليج العربية التي تصدرها المنظمة الى اللغة الانجليزية ونشرها في مجلة متخصصة بالصناعة الخليجية اسمها (مجلة الصناعة في الخليج العربي) التي ستصدر بمعدل اربعة اعداد سنوية حيث ستكون هذه المجلة هي ترجمة للمجلة العربية التي تقوم المنظمة باصدارها.

واشار الى ان المؤسسة سوف تتولى توزيع المجلة الانجليزية عن طريق الاشتراكات ولمختلف المؤسسات والشركات العاملة في الحقل الصناعي والمهتمين بالتصنيع في منطقة الخليج العربي.

الهيئة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية تعقد اجتماعاتها في الدوحة الشهر القادم

تعقد الهيئة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية الاولى اجتماعاتها في الدوحة المقر الدوري للجائزة وذلك للفترة من ٩ وحتى ١٢ نوفمبر المقبل.

وتقوم هيئة التحكيم المذكورة بدراسة الترشيحات الواردة الى بلدية الدوحة «المقر» من بلديات العواصم العربية بعد اختيارها واقرارها من قبل اللجان الفنية في كل عاصمة للاشتراك في الجائزة.

وتضم هيئة التحكيم التي يرأسها السيد عبدالعزيز يوسف العدساني الامين العام لمنظمة المدن العربية اساتذة وخبراء في مجالات الهندسة المعمارية والاثرية من كل من الكويت والسعودية وسوريا والاردن والمغرب والعراق تم ترشيحهم من قبل منظمة اتحاد المهندسين العرب والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وذكر مصدر مسئول في بلدية الدوحة ان فريق العمل الهندسي الذي شكلته البلدية قد انهى مهمته المتعلقة باعداد المشاريع المقدمة من قبل البلدية لنيل احدى جوائز المنظمة.

وتجدر الاشارة الى ان جائزة المدن العربية تنقسم الى ثلاث جوائز هي جائزة المشروع المعماري والتراث المعماري والمهندس المعماري وقد تم رصد تسعة الاف دينار كويتي وثلاثة دروع ذهبية وثلاث شهادات تقدير للترشيحات الفائزة.

من الخليج

تصوّر البارحه مريت والاشاره خضره ..!

● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

● **الكويت:**

بدأت هنا أمس الدورة الرابعة للاعلاميين النفطيين في حقل صناعة النفط والغاز التابعة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط «اوابيك» التي مقرها الكويت.

ويحضر هذه الدورة ٣٢ اعلاميا نفطيا من الدول الاعضاء بالمنظمة الى جانب عدد اخر من الاقطار العربية الأخرى. ويحاضر فيها مختصون من الامانة العامة للاوابيك ومن بعض الجهات العربية المتخصصة الاخرى وقد رشحت دولة قطر ثلاثة اعلاميين لهذه الدورة التي تعقد مرة كل عامين

● **الدوحة:**

بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برقية تهنئة الى الرئيس التركي كنعان ايفرين بمناسبة اليوم الوطني لبلاده. وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري برقية الى الرئيس التركي ضمنها تهانيه بهذه المناسبة.

● **دبي:**

اجتمع السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات في دبي مع الدكتور عبدالله الثنيان مدير الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية التابعة لجامعة الدول العربية.

وتم خلال الاجتماع مناقشة اوجه انشطة الشركة في الدول العربية خاصة في الامارات متمثلا في «شركة راس الخيمة للانتاج الحيواني» و«شركة الفجيرة لانتاج الدواجن».

● **مسقط:**

اجتمع السيد قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية بسلطنة عمان هنا مع السيد محمد فتح الله الضلعي السفير المصري في مسقط.

وذكر راديو مسقط ان البحث خلال الاجتماع تناول العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات وسبل تعزيزها اضافة الى بعض القضايا ذات الاهتمام المشترك.

● **ابوظبي:**

عقد مجلس ادارة شركة الخليج لصيانة الطائرات «جامكو» اجتماعا برئاسة السيد علي بن خلفان الظاهري رئيس دائرة الطيران المدني رئيس مجلس ادارة الشركة. تم خلاله استعراض خطوات العمل الجارية في المشروع الذي بدأ تنفيذه في شهر اغسطس من العام الماضي ومن المتوقع اكتمال انجازه خلال شهر فبراير من عام ١٩٨٧ م. كما ناقش المجلس خطة التشغيل بصيانة الطائرات التي تجرى متوازية مع عمليات انشاء المحطة بحيث يتم تنفيذها بمجرد الانتهاء من انشاء المحطة بالاضافة الى خطوات برنامج تدريب واعداد الكوادر الفنية من المواطنين للعمل بمحطة صيانة الطائرات التي تعد الاولى من نوعها بالدولة.

مجتمع التعاون الخليجي

صقر بن محمد القاسمي حاكم راس الخيمة

اقامة متنزه بحري في رأس الخيمة

اصدر سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات حاكم امارة رأس الخيمة تعليمات لدائرة الاشغال العامة والخدمات بانشاء متنزه داخل مياه البحر في منطقة «سدروة» بجوار كورنيش رأس الخيمة.

وسيشتمل المتنزه على حديقة ترفيهية مزودة بالعاب أطفال.. اضافة الى مقهى شعبي وسيقام المتنزه على مساحة ٢٥٠ الف قدم مربع.

٤٢٥ فلسا.. مكافأة عن كل شخص من سكان الكويت!

ذكرت صحيفة «القبس» ان المكافأة التي ستمنح لكل مسجل لبيانات المعلومات المدنية في الكويت ستكون ٤٢٥ فلسا عن كل فرد يتم تسجيل بياناته وان طاقة المسجل لن تتجاوز تسجيل اكثر من عشرة اشخاص يوميا.

من جهة اخرى اكد وكيل وزارة التخطيط المساعد لشئون الاحصاء مساعد العميم ان نتائج تعداد السكان للعام الحالي ستنشر اعتبارا من اول يوليو العام المقبل وان الادارة المركزية للاحصاء تعد دراسة جديدة حول نمو السكان وعلاقته بتزايد اعداد المباني والمساكن تليها دراسة حول حجم الاسرة وتركيبها وظروف المعيشة.

مجلة اقتصادية .. في دبي

صدر في دبي العدد الاول من مجلة اقتصادية جديدة باسم «التعاون الاقتصادي».

وتتناول العدد الجديد تراث دبي وحاضرها والانجازات المتحققة في المجالات التعليمية والموانىء والخدمات والاقتصاد.. والتصنيع والتجارة [illegible] المواطن روحيا وبدنيا وثقافيا الى جانب تناوله انشطة المصارف وغرف التجارة والدفاع والمرور ومكافحة الجريمة وخدمات الطيران والدفاع المدني والحماية الصحية والاجتماعية موزعة على ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير.

ابادة ٢٢٠ كلبا و٣٣ الف فأر في الشارقة!!

اباد قسم الصحة التابع لبلدية الشارقة خلال اشهر ابريل ومايو ويونيو الماضية ٢٢٠ كلبا و٣٠ الفا و٤٨٨ فأرا وثلاثة الاف و٦٤٨ جرذا. وقام القسم خلال الفترة المذكورة بمعالجة ٤٠ منطقة من القوارض و٢٤ منطقة من الكلاب و١٧٨ من الحشرات، وتم توزيع ١٣١ الفا و٧٠٠ طعم سام للجرذان وستة الاف و٣٩٣ طعما ساما للفئران وتوزيع خمس مصائد للجرذان وثلاث للفئران.

الكويت: احالة نائب مدير الجمارك للتقاعد

ذكرت صحيفة «القبس» ان عبدالمحسن القضيبي نائب مدير الادارة العامة للجمارك والموانىء بالكويت قد احيل للتقاعد بناء على طلبه وان اقوى المرشحين لتولي مهام منصبه هو ابراهيم الغانم.

مجلس الشيوخ أقر المساعدات الخارجية

معونة ضخمة للعدو الصهيوني والغاء المساعدات الاضافية لمصر!

واشنطن - رويترز:

وافقت امس لجنة رئيسية بمجلس الشيوخ الامريكي على مشروع قانون المعونات الخارجية للعام ١٩٨٦ يبلغ حجمه ١٤٫٨ مليار دولار وتحصل الدولة الصهيونية بموجبه على معونات ضخمة جديدة الا انه يحجب معونة اضافية مقترحة لمصر كانت تبلغ ٨٥ مليون دولار.

وقد اظهر الاقتراع الصوتي الذي اجرته اللجنة الفرعية للعمليات الخارجية التابعة للجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ من جديد قوة اللوبي الصهيوني في الكونغرس الامريكي.

وقد منع اعضاء مجلس الشيوخ المعتدلون احداث تخفيضات كبيرة في المعونة المقدمة لمصر والتي طلب بها مشرعون شعروا بالضيق من الدور الذي قامت به القاهرة في قضية اختطاف السفينة الايطالية (اكيلي لاورو)!.

وستخصص المعونة المقدمة للدولة الصهيونية التي تقدر بنحو ٤٦٨ مليون دولار وقيل انها ستمنح في عام واحد فقط - في سداد نحو نصف قيمة الفوائد على مبيعات اسلحة سابقة مدينة بها (اسرائيل) للولايات المتحدة خلال العام الحالي.

وبالاضافة الى هذه المعونة فان هناك معونة عسكرية واقتصادية تبلغ قيمتها ثلاثة مليارات دولار وافق الكونغرس في الصيف الماضي على منحها للدولة الصهيونية بموجب مشروع قانون اعتماد المساعدات الاجنبية للعام ١٩٨٦ والتي ينص عليها ايضا مشروع القانون الحالي.

ويوافق الكونغرس على المعونات المالية على خطوتين اولهما مشروع قانون الاعتماد الذي يحدد الانفاق واهداف السياسة وقانون الاعتمادات الذي يخصص الارصدة فعليا.

وكان السناتور روبرت كاستن رئيس اللجنة الفرعية وعضو الحزب الجمهوري الذي ينتمي اليه الرئيس ريغان والسناتور دانيل اينوي العضو الديمقراطي المعارض البارز اوصيا بان تتم زيادة التحويل النقدي المقترح للمعونة الاقتصادية لمصر من ١١٥ مليون دولار حسبما جاء في مشروع قانون الاعتماد الى ٢٠٠ مليون دولار.

واقترح السناتور ارلين سبكتر الجمهوري خفض التحويل النقدي الى ١٠٠ مليون دولار وهو المبلغ الذي طلبه الرئيس ريغان.

وقال السناتور سبكتر ان لديه «تحفظات خطيرة على حجم مساعداتنا لمصر» خاصة في ضوء قرار الرئيس حسني مبارك بالسماح لمختطفي السفينة (اكيلي لاورو) بمغادرة مصر ونظرا «لفشل مصر في دفع عملية السلام» في الشرق الاوسط.

الا ان عددا من اعضاء اللجنة الفرعية حذر من ان مثل هذا الاجراء يمكن ان تكون له آثار وخيمة العواقب خاصة وان هناك توترا بالفعل بين واشنطن والقاهرة وفي الوقت الذي يبدو فيه ان التحرك في عملية السلام ممكن.

وقد وافق السناتور سبكتر كحل وسط على المضي في التحويل النقدي الذي يبلغ ١١٥ مليون دولار والذي سيقتطع من اعتمادات المعونة الاقتصادية لمصر لعام ١٩٨٦ والتي تبلغ ٨١٥ مليون دولار. وبالاضافة الى المعونة الاقتصادية فان مشروع القانون يتضمن ايضا مساعدات عسكرية للقاهرة قيمتها ١٫٣ مليار دولار.

وسيحال مشروع القانون الذي يشتمل ايضا على معونة عسكرية لتركيا قيمتها ٧١٤ مليون دولار ومعونة عسكرية لليونان قيمتها ٥٠٠ مليون دولار الى لجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ للاقتراع عليه اليوم الخميس.

باكستان: سنرد على أي عدوان هندي ضد منشآتنا النووية

اسلام اباد. نيويورك - وكالات الانباء.

قال صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان امس انه اذا ماقامت الهند بمهاجمة المنشآت النووية الباكستانية في كاهوتا (بالقرب من اسلام اباد) فانها لن تدع لبلاده سوى خيار «الرد بكامل قواها على هذا العدوان».

وقد ادلى يعقوب خان بهذه التصريحات امام اعضاء مجلس الشيوخ في باكستان الذين اعربوا عن قلقهم من التصريحات التي ادلى بها راجيف غاندي رئيس وزراء الهند مؤخرا في نيويورك.

وتجدر الاشارة الى ان غاندي صرح يوم الخميس الماضي في نيويورك خلال مؤتمر صحافي ان الرئيس رونالد ريغان تفحصه موقف الباكستانيين قبل ان يبلغ برنامجهم النووي «نقطة اللاعودة» -!؟ -.

وقد اكد عدد من اعضاء مجلس الشيوخ ان الهند قد وضعت خطة بالفعل للهجوم على منشآت كاهوتا وانها اجرت «اتصالات» مع الفريق الاسرائيلي المسئول عن الاعتداء على المفاعل النووي العراقي (تموز) في العام ١٩٨١م.

وفي نفس الوقت اضاف يعقوب خان ان متحدثا باسم وزارة الخارجية الامريكية صرح امس في واشنطن بان الولايات المتحدة «لا تشجع» الهند على القيام بأي عملية من طرف واحد ضد باكستان.

● على صعيد اخر، ذكرت وكالة (برس ترست) الهندية امس ان القوات الهندية والباكستانية استمرت في تبادل اطلاق النار على طول الحدود بين البلدين

ونسبت الى تقارير قولها ان تبادل اطلاق النار المتقطع بين قوات الجانبين قد بدأ في السادس والعشرين من شهر اغسطس - اب - الماضي بعد ان قامت قوات هندية بمنع قوات باكستانية من حفر خنادق في المناطق الخالية من الاشخاص.

واضافت الوكالة ان تسعة من الجنود الباكستانيين على الاقل قد قتلوا خلال تبادل اطلاق النار.



● **اسلام اباد:**

قال متحدث حكومي هنا امس ان الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق سيقوم بزيارة رسمية لمصر في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) الى الرابع من الشهر نفسه.

وستكون الزيارة اول زيارة يقوم بها رئيس باكستاني لمصر منذ زيارة الرئيس ايوب خان لها العام ١٩٦١.

وقال المتحدث انه من المرجح ان يبحث الجنرال ضياء الحق والرئيس المصري حسني مبارك المسائل ذات الاهتمام المشترك والمشكلات الاقليمية والدولية.

● **بون:**

اعلنت حكومة المانيا الاتحادية اعتزامها تخصيص حوالي مائتي مليون مارك كمعونة انمائية عاجلة للسودان.

وقال متحدث باسم الوزارة المسؤولة عن التعاون الانمائي في المانيا الاتحادية وذلك في ختام زيارة الدكتور الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني الى بون والتي استغرقت يومين انه تم التعهد بتخصيص هذا المبلغ قبل عدة سنوات الا انه لم يوضع تحت تصرف السودان بصورة فعلية بسبب عدم توفر مشروعات للتنمية.

● **كابول:**

اعلنت سلطات النظام الحاكم في كابول امس انها اعتقلت موظفا غير دبلوماسي في قنصلية باكستان في اقليم قندهار الواقع في الجنوب بتهمة التجسس على حد زعمه.

وقال راديو كابول ان وزارة الخارجية الافغانية سلمت مذكرة للقائم بالاعمال الباكستاني في كابول قالت فيها ان الموظف واسمه محمد شاه اعتقل اول من امس. وقال الراديو ايضا انه اعتقل اثناء «تبادل وثائق» ولكن الراديو لم يذكر مع من كانت المبادلة.

● **نيودلهي:**

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان سيفاسيتا ميارام رئيس الجبهة الموحدة لتحرير التاميل قد صرح اول من امس بان جونيوس جايواردين رئيس سري لانكا يسعى الى تحويل الجزيرة الى لبنان جديد.

واضاف زعيم الجبهة الموجود حاليا في مدارس عاصمة ولاية تاميل نادو الهندية الواقعة في جنوب الهند ان اللقاء الاخير بين رئيس سري لانكا وشمعون بيريز رئيس وزراء (اسرائيل) يعد «نذير سوء» بالنسبة للتاميل.

ايطاليا: اللمسات الأخيرة في الاتفاق على حكومة كراكسي الجديدة

روما - رويتر:

ذكرت مصادر سياسية هنا ان السيد بتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي المكلف «زعيم الحزب الاشتراكي» على وشك وضع اللمسات الاخيرة على اتفاق لاحياء حكومته التي كانت تضم خمسة احزاب والتي انهارت بسبب قضية اختطاف السفينة (اكيلي لاورو).

وقد انتهى اجتماع استغرق خمس ساعات بين زعماء الاحزاب التي شاركت في الحكومة الائتلافية المستقيلة الليلة قبل الماضية باعراب بعض الزعماء عن ثقتهم في التوصل الى اتفاق سريع.

وقال الفريدو بيوندي امين حزب الاحرار: «لقد احرزنا شيئا من التقدم. وغدا سننتهي».

وقال سيرياكو دي ميتا زعيم الحزب الديمقراطي المسيحي ان الاحزاب الخمسة - وهي الاحزاب الجمهوري والاشتراكي والاحرار والديمقراطي المسيحي والديمقراطي الاشتراكي - قبلت من حيث المبدأ وثيقة اعلان نوايا من ١١ صفحة قدمها السيد كراكسي وتناولت بشكل رئيسي السياسة الخارجية.

وكان (الحزب الجمهوري) الذي تسبب في انهيار الحكومة بانسحابه من مجلس الوزراء قبل اسبوعين نتيجة لقضية (اكيلي لاورو) طلب من السيد كراكسي ضمانات جديدة تتعلق بسياسة الدولة نحو الشرق الاوسط ومنطقة البحر المتوسط.

وكان الجمهوريون وعلى راسهم وزير الدفاع المستقيل جوفاني سبادوليني انسحبوا من الحكومة احتجاجا على ماوصفوه بالافتقار الى التشاور في قرار السماح للزعيم الفلسطيني محمد عباس (ابوالعباس) بمغادرة ايطاليا.

وكان سمح (لابوالعباس) الذي تتهمه الولايات المتحدة بتدبير اختطاف السفينة الايطالية (اكيلي لاورو) بمغادرة ايطاليا بعد ان اجبرت مقاتلات امريكية الطائرة المصرية التي كانت تقله هو والخاطفين الاربعة المزعومين من مصر الى تونس على الهبوط في صقلية.

وقالت مصادر سياسية ان وثيقة السيد كراكسي تدعم التزام ايطاليا تجاه حلف شمال الاطلسي والتوصل الى تسوية سلمية في الشرق الاوسط عن طريق المفاوضات.

موغابي يطالب فرض عقوبات اقتصادية صارمة على بريتوريا

هراري / أ.ف.ب:

قال روبرت موغابي رئيس وزراء زيمبابوي امس ان بلاده تطالب بفرض عقوبات اقتصادية صارمة على جنوب افريقيا وبأنها على استعداد على تحمل التأثيرات السلبية.

واضاف موغابي.. خلال مؤتمر صحافي عقده لدى عودته من جولة له في امريكا وجزر الكاريبي حيث اشترك بصفة خاصة في مؤتمر قمة دول الكومنولث الذي انعقد في جزر البهاما ان الوضع في جنوب افريقيا.. اصبح على نحو «ان الدول المدفوعة باعتبارات انسانية يتعين عليها ان تقرر عقوبات فعالة».

واوصى موغابي بتصعيد وتكثيف «النضال المسلح والمعارضة السياسية والعمل السياسي والعقوبات الاقتصادية والرياضية» من اجل «اكراه الرئيس العنصري بيتر بوتا على التخلي عن نظرية الفصل العنصري».

وقال ان النضال المسلح يجب ان تكون له الاولوية بيد ان زيمبابوي «نظرا لسهولة تعرضها للاصابات» لايمكن ان تمد معونة عسكرية مباشرة لحركات التحرير مثل المؤتمر الوطني الافريقي والمؤتمر الافريقي!.


موغابي

واضاف موغابي رئيس حركة دول عدم الانحياز الجديد ان التدابير الثأرية من جانب افريقيا «يمكن ان تلحق ضررا لكننا على استعداد للاضطلاع بدورنا للاسهام في ايجاد حل لمشكلة هذا البلد».

واكدت حكومة بريتوريا ان جيرانها السود الذين يعتمدون على اقتصاد جنوب افريقيا في النقل والطاقة ومئات الالاف من الوظائف سيكون اول من يعانون من تفاقم الازمة الاقتصادية في جنوب افريقيا في حالة فرض عقوبات شاملة.

ومن جهة اخرى تقوم زيمبابوي بتصدير ٢٠ في المائة من منتجاتها الى جنوب افريقيا و٨٠ في المائة من تجارتها التي تمر عبر موانىء جنوب افريقيا اما المنفذ التجاري الاخر فيمر عبر الموزمبيق.

واشار موغابي الى ان العقوبات التي قررتها دول الكومنولث في ناسو «لاتلحق ضررا بزيمبابوي والدول الاخرى في «خط المواجهة». وقال ان الامر لن يكون كذلك في حالة فرض العقوبات الاخرى الاكثر تشددا والمقرر اتخاذها خلال ستة اشهر اذا لم تعدل بريتوريا عن سياسة الفصل العنصري.

وردا على سؤال بشأن ماقد تتخذه بريتوريا من اعمال انتقامية اجاب «ينبغي الا نكون ضعفاء».

في الامم المتحدة دعا م. ماكاتيني مندوب منظمة المؤتمر الوطني الافريقي الحركة الوطنية الرئيسية في جنوب افريقيا امس امام الجمعية العامة للامم المتحدة الى فرض عزلة تامة على نظام بريتوريا بهدف التعجيل بالقضاء على الفصل العنصري.

واكد ماكاتيني انه باستثناء كبار شركاء بريتوريا التجاريين فان كل دول العالم تؤيد توقيع عقوبات شاملة وجبرية ضد بريتوريا بغية «درء حمامات دماء قد تسمم العلاقات بين شتى العنصريات في افريقيا الجنوبية لعشرات السنين».

ووصف ماكاتيني التدابير التي اتخذتها استراليا وكندا ونيوزيلاندا ازاء بريتوريا بانها مشجعة بينما ندد بالولايات المتحدة وبريطانيا لبقائهما ضد تيار الاغلبية.

«العمل» الكتائبية تعود للصدور اليوم

بيروت/ و.ا.خ:

قررت الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية تخفيض مهلة وقف جريدة «العمل» بحيث تعود الى الصدور اليوم (الخميس) على ان يعود جميع العاملين فيها برئاسة رئيس تحرير الجريدة السيد سجعان القزي.

ومما تجدر الاشارة ان جريدة العمل هي جريدة يومية تمثل حزب الكتائب طوال الـ ٤٦ السنة الماضية.

على صعيد اخر ذكر راديو (صوت لبنان) صباح امس انه تقرر كذلك من الطلاب من التدخل في الشؤون الادارية والتربوية في الجامعات والمدارس حفاظا على استقلالية الحرم المدرسي والجامعي.

أنباء عن فظائع يرتكبها الجنود الاوغنديون

كمبالا/ رويتر:

قالت شاهدة عيان هنا امس ان جنود الحكومة الاوغندية في منطقة لويرو يبيعون النساء والفتيات في مقابل مابين عشرة دولارات و١٥ دولاراً.

وقالت المراة التي ذكرت انها نجحت في الهرب من المنطقة الواقعة الى الشمال من العاصمة لرويتر ان الجنود يبيعون التلميذات والنساء المتزوجات ويغتصبونهن ويرغمونهن على ان يصبحن «زوجاتهن».

واضافت قولها ان الجنود الذين يصبح لديهم عدد كبير من النساء يبيعونهن بالمزاد الى الجنود الاخرين.

وقالت المراة التي طلبت عدم نشر اسمها ان الازواج يقتلون بالرصاص اذا حاولوا منع بيع زوجاتهم.

اتصالات: على اعلى المستويات بين القاهرة ودمشق

الكويت/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان اتصالات جرت على اعلى المستويات قبل اربعة ايام بين دمشق والقاهرة تم فيها التباحث حول انضمام سورية لمؤتمر دولي للسلام تشارك فيه مصر والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية والعدو تحت رعاية الامم المتحدة.

وقالت صحيفة «الراي العام» الكويتيه التي اوردت النبأ نقلا عن مصادر وصفتها بانها عليا في القاهرة «ان نتائج الاتصالات السورية المصرية كانت مشجعة للغاية حيث رحب السوريون بكل تعاون مع مصر في مختلف المجالات شريطة ان يكون التعاون بعيدا عن اتفاقية كامب ديفيد».

واضافت تلك المصادر ان السوريين اكدوا خلال تلك الاتصالات على ان معيار نجاح اي خطوات سلام مستقبلية هو وجود ضمانات دولية تنبثق من مشاركة الدول العظمى فيها وان مصر قد وافقت على ذلك.

●●●

انتهى الخلاف الامريكي - السوفياتي بشأن (حادث البحار)

واشنطن/ رويتر: و.ب.ا:

ذكر مسؤولون سوفيات وامريكيون انه قد امكن تفادي امكان حدوث خلاف دبلوماسي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي عندما قرر بحار سوفياتي تقفز مرتين الى ميناء امريكي ان يعود الى بلاده

وصرح اناتولي دوبرينين السفير السوفياتي للصحافيين الليلة قبل الماضية بعد اجتماع لم يعلن عنه قبل عقده مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي «لقد سويت القضية وسوف يعود البحار الى بلاده».

واكدت وزارة الخارجية الامريكية تصريح دوبرينين وذكرت ان البحار ميروسلاف ميدفيد قد وقع بيانا اعرب فيه عن رغبته بالعودة الى الاتحاد السوفياتي.

وذكرت الوزارة: «ان الولايات المتحدة تعتبر القضية منتهية».

وقد انتهى بذلك خلاف دبلوماسي استمر خمسة ايام بدأ يوم الجمعة الماضي عندما قفز ميدفيد من على متن سفينة شحن الحبوب السوفياتية «المارشال كونيف» بالقرب من نيواورليانز وسبح حتى وصل الشاطىء والتقطه مسؤولون امريكيون لايعرفون اللغة الروسية واعتقدوا انه هارب على متن السفينة وعندما حاول الهرب مرة اخرى لدى اعادته للسفينة راودت المسؤولين شكوك في انه يسعى للجوء السياسي.

الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا لدى وصوله الى مطار برلين اول من امس حيث كان في استقباله رئيس وزراء المانيا الشرقية ويلي ستوف - الى اليمين - (و.ا.س، أ.ب)

سلطات الاحتلال تزج في الاعتقال الاداري احد علماء المسلمين في قطاع غزة

حملة لوقف ابعاد المواطنين الفلسطينيين الاربعة

القدس المحتلة، باريس - وكالات الانباء:

اعتقلت السلطات العسكرية الصهيونية اول من امس الشيخ محمد ابو جمعة وهو احد كبار العلماء المسلمين في قطاع غزة المحتل ووضعته تحت طائلة (الاعتقال الاداري) الموروث عن الانتداب البريطاني في فلسطين.

وذكر افراد اسرة الشيخ ابو جمعة ان هذا الاجراء قد اتخذ في اعقاب ارسال الشيخ رسائل لشمعون بيريز رئيس وزراء العدو ولممثلي الصليب الاحمر الدولي بشأن سوء المعاملة التي لقيها على يدي احد الضباط الصهاينة في غزة.

واضافت نفس المصادر ان الشيخ ابو جمعة اوضح في هذه الشكاوى انه اجبر مؤخرا على الوقوف لساعات طوال دون السماح له بتناول طعام او شراب او دخول دورة المياه في مبنى الحاكمية العسكرية الصهيونية بغزة.

بينما نفى متحدث ان اعتقال ابو جمعة مرتبط بهذه الشكاوى الا انه لم يقدم ايضاحات جديدة بشأن اسباب هذا (الاعتقال الاداري).

ومنذ شهر اغسطس (اب) الماضي وضعت سلطات الاحتلال الاسرائيلية حوالي مائة من المواطنين الفلسطينيين تحت طائلة الاعتقال الاداري وهو اجراء قمعي موروث عن التشريع البريطاني في ظل حالة الطوارىء خلال فترة الانتداب على فلسطين.

من ناحية ثانية بدأت امس حملة لمنع الجيش الاسرائيلي من ابعاد اربعة من المواطنين العرب المتهمين بالقيام بانشطة سياسية معارضة للاحتلال.

وقال السيد اسامة عودة المحامي بالقدس العربية في مؤتمر صحافي احتشد باقارب المتهمين واصدقائهم «ان القوانين المطبقة لطرد المواطنين الاربعة قد طبقت مرة على يهود في فلسطين المحتلة خلال الانتداب البريطاني».

وقال السيد عودة: «عندما طبق البريطانيون هذه القوانين على اليهود قال الرجال الذين يحكمون (اسرائيل) حاليا ان هذه التشريعات مستوحاة من النازيين».

واعاد الى الذاكرة حادث طرد وزير العدل الاسرائيلي الاسبق شموئيل تامير الى كينيا من فلسطين التي كانت خاضعة للانتداب البريطاني في ذلك الوقت وبموجب نفس قوانين الطوارىء الدفاعية التي صدرت العام ١٩٤٥.

ومضى يقول ان الارهابي اسحق شامير الذي يشغل حاليا منصب وزير الخارجية الاسرائيلي كان قد طرد الى شرق افريقيا.

وتقول السلطات الاسرائيلية ان المواطنين العرب الاربعة ومنهم سياسي محلي بارز وصحافي اعضاء نشطون في جماعات فدائية فلسطينية.

وقال مصادر عسكرية ان طرد هؤلاء الاربعة المفترض ان يكون الى الاردن كان سببه قيامهم بأنشطة معادية مستمرة على رغم الاجراءات التي اتخذت في حقهم في الماضي منها احكام بالسجن.

وفي باريس اصدر (اتحاد فرنسا/ فلسطين) امس بيانا طالب فيه السلطات الاسرائيلية بان توقف فورا تدابير الطرد التي اتخذتها ضد الفلسطينيين الاربعة.

كما طالبتها «باحترام الحريات والحقوق الديمقراطية للشعب الفلسطيني الذي يعيش تحت الاحتلال»

واحتج الاتحاد «على اوامر الطرد التي اصدرها الحاكم العسكري للضفة الغربية بصفة خاصة ضد على ابو هلال الامين العام لكتلة الوحدة العمالية والدكتور عزمي الشعيبي رئيس لجنة الدفاع عن الحريات الديمقراطية».

تحفظ امريكي شديد ازاء اقتراح وقف التجارب النووية في الدول الكبرى

واشنطن - ا.ف.ب:

ابدت الولايات المتحدة امس تحفظا شديدا بشأن اقتراح تقدمت به ست دول بوقف الدول الكبرى للتجارب النووية.

وقال برنار كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية في هذا الصدد: «نحن ندرس هذا الاقتراح» بيد انه اضاف ان التجارب النووية «ضرورية لضمان فاعلية قوة الردع الامريكية» - على حد قوله -.

وقد تقدمت الهند والسويد والارجنتين واليونان والمكسيك وتنزانيا في رسالة وجهتها الى الدول العظمى باقتراح يقضي بوقف تجاربها النووية لمدة ١٢ شهرا وابدت هذه الدول استعدادها للتحقق من تنفيذ مثل هذا الاتفاق.

واشار المتحدث باسم وزارة الخارجية الى ان الحظر الشامل للتجارب النووية مازال «هدفا بعيد المدى» بالنسبة للولايات المتحدة ويجب ان تبلغه «في اطار خفض كبير للاسلحة يجري التحقق من تنفيذه وتحسين ملموس في قدرات التحقق والتفتيش واتساع ضمانات الثقة والاحتفاظ بقوة ردع فعالة».

واضاف كالب ان الخطوة الاولى في هذا الاتجاه.. «وهي خطوة اولى اعطتها الولايات المتحدة الاولوية» في السعي الى اجراء خفض عادل يمكن التحقق من تطبيقه في ترسانات الدول الكبرى خلال مفاوضات جنيف.

واقترح الموقعون على هذه الرسالة (خمسة رؤساء دول وحكومات بالاضافة الى جوليوس نيريري رئيس تنزانيا السابق) على ميخائيل غورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفياتي والرئيس رونالد ريغان وقف مكافة التجارب النووية لمدة ١٢ شهرا، قابلة للتجديد. واقترحوا كذلك وضع انظمة للتحقق والتفتيش على اراضيهم.

وكان الاتحاد السوفياتي قد اعلن في الصيف الماضي وقف التجارب النووية من جانب واحد حتى شهر يناير (كانون الثاني) القادم الا ان الولايات المتحدة رفضت الالتزام بوقف تجاربها متذرعة بصعوبة التحقق من الالتزام بتنفيذ هذا التجميد المؤقت.

ومن ناحية اخرى يعتبر المدافعون عن فرض رقابة على الاسلحة ان حظر التجارب النووية خطوة مهمة على طريق نزع السلاح حيث ان مثل هذا الاجراء من شأنه ان يحول دون تحديث ترسانات الدول الكبرى.

في نيويورك، قال فلاديمير بيتروفسكي وهو احد كبار الدبلوماسيين السوفيات امس ان الاتحاد السوفياتي على استعداد لقبول مراقبة للاسلحة النووية على ارضه «بناء على طلب» لتسهيل التحقق من تطبيق معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية اذا ماتم ابرامها.

واقترح بيتروفسكي كذلك انشاء شبكة دولية تضم نحو خمسين محطة قياسات سيزمية وتبادل المعلومات السيزمية بين الدول التي قد توقع على مثل هذه المعاهدة التي دعت الى ابرامها عدد من الدول من ضمنها بعض الدول الغربية.

وكان ادوارد شيفاردنادزه وزير خارجية الاتحاد السوفياتي اعلن في الاسبوع الماضي ان الاتحاد السوفياتي على استعداد.. في سبيل تسهيل وقف سباق التسلح النووي.. لقبول اجراءات للمراقبة تتجاوز «الاساليب الفنية الدولية» - اقمار التجسس بصفة خاصة - بيد ان الوزير السوفياتي لم يوضح السبل التي تطرحها بلاده.

وتجدر الاشارة الى ان مشكلة التحقق من تنفيذ اتفاقيات نزع السلاح كانت دائما احدى المشاكل الكبرى بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وبصفة عامة بين الشرق والغرب.

وقد ادلى بيتروفسكي وهو مدير ادارة العلاقات الدولية في وزارة الخارجية السوفياتية بتصريحاته هذه خلال مناقشات اللجنة الاولى «لجنة نزع السلاح» في الجمعية العامة.

اختيار عالمة احياء لتكون اول رائدة فضاء في اندونيسيا

اختارت اندونيسيا امس عالمة لتكون اول رائدة فضاء اندونيسية ستشترك في رحلة من رحلات مكوك الفضاء الامريكي في العام القادم.

وقال وزير الاتصالات السيد احمد طاهر للصحافيين ان براتيوي سودار مونو التي تبلغ ٣٣ عاما سوف تتدرب في الولايات المتحدة في ادارة الطيران والفضاء الوطنية (ناسا) استعدادا لاطلاق المكوك يوم ٢٤ حزيران (يونيو) القادم.

وقد اختيرت السيدة سودار مونو وهي متخصصة في دراسة الاحياء الدقيقة ومحاضرة في الجامعة من دون مئات المتسابقين كما تفوقت على ثلاثة اخرين في الدور النهائي حيث حازت على المركز الاول في سلسلة من الاختبارات التي اجريت منذ شهر اب (اغسطس) الماضي في اندونيسيا وفي مركز (ناسا) بالولايات المتحدة.

وقد طلبت ادارة الفضاء الامريكية من اندونيسيا تعيين رائد للفضاء للاشتراك في عملية اطلاق المكوك قمرا صناعيا اندونيسيا للاتصالات المحلية.

الخليج في اسبوع

اسبوع حافل بالفعاليات الخليجية على كافة الاصعدة
ومهام قومية لتصحيح المسار العربي امام القمة السادسة

المنامة/ و.ا.خ:

ان للتجربة الرائدة التي ارست قواعدها دول المنطقة باظهار مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى حيز الوجود شكلت مدخلا عمليا لتعاون شامل ووثيق ولبنة اولى على طريق العمل الوحدوي العربي الشامل.

فالانجازات التي حققتها دول المجلس في بضع سنين لاتقاس في عمر الامم والشعوب فهي انجازات عظيمة اعطت ثمارها المرجوة في وقت قريب جدا .. من اجل تحقيق المزيد من الانجازات والمكاسب على مر الايام.

ان التحديات التي تعيشها امتنا العربية كفيلة بان تدعونا اكثر من اي وقت مضى لحث الخطى الى تحقيق مزيد من التعاون والتضامن لمواجهة الظروف التي هددت امننا القومي واستباحت سماءنا العربية.

وتأتي اجتماعات مسقط التي ستجمع زعماء دول الخليج المنضوين تحت لواء مجلس التعاون يوم الثالث من نوفمبر - تشرين الثاني - القادم لتشكل اضافة جديدة على جمع الكلمة واستغلال كل المداخل بما يخدم المصلحة العربية الشاملة .. فهذه الدول تبنت كل القضايا العربية ودعمت ومازالت تدعم التعاون العربي وتكامله في كافة المجالات وعلى مختلف المستويات.

ان اوجه الركود والوهن المصاب به عالمنا العربي نتيجة ظروف فرضت قسرا على هذه الامة تحاول دول مجلس التعاون ازالة مثل هذه الغيوم الملبدة بالركود ايمانا منها بأن المجلس يجب ان يقوم على سد كل الثغرات التي يشيعها اعداء الامة العربية لبث الفرقة وتشتيت العمل العربي.

فقناعة هذه الدول بالتضامن العربي كوسيلة لمواجهة التحديات عملت على ايجاد الوسائل الاحترازية لمنع التفرقة بين ابناء الامة الواحدة وذلك من خلال لجنة تنقية الاجواء العربية واعطت بذلك برهانا على انها لم تخرج مطلقا عن محيطها العربي الشامل بل زجت بكل ثقلها سعيا وراء تحقيق الحد الادنى من التضامن.

ان افاق التعاون الذي آمنت به دول الخليج لم يكن فقط على مستوى اقليمي بل اعتبر الخليج شريحة من جسد الوطن العربي الذي ترهل نتيجة خلافاته وعملت باسلوب علمي على تحقيق نوع من التعاون فيما بينها توطئة للوحدة العربية الشاملة.

ان ماتعرضت له منطقة الخليج العربي اخيرا من محاولات اغتيال وتفجيرات وقرصنة بحرية وجوية وخلافها من الاعمال التي لايرضى بها كل حر شريف فضلا عن الحرب العراقية - الايرانية التي طال امدها خلقت ظروفا استدعت الوقوف بحزم امام هذه الظواهر غير المألوفة لدى شعوب المنطقة.

قمة مسقط

فبعد ثلاثة ايام من اليوم تعقد في مسقط اجتماعات القمة الخليجية السادسة في ظروف هي غاية في الدقة والخطورة على صعيد المنطقة الخليجية وعلى صعيد الوطن العربي.

ويعلق المراقبون السياسيون الآمال على صنع القرار السياسي الفعال انطلاقا من هذه القمة للنهوض بالمهام القومية لتصحيح المسار العربي انطلاقا من قناعات المحللين بان هذه الدول قادرة على تقريب وجهات النظر وتخفيف حدة النزاعات وتحقيق التعاون العربي.

فهذا المجلس وكما يقول المحللون اضحى قوة معنوية ومادية ذات فعل مؤثر في الميدان الاقليمي والعربي .. وان القمة السادسة اصبحت تجذب الاهتمام من اجل القضايا المطروحة والملحة على الساحتين الخليجية والعربية.

ويؤكد المحللون المعنيون بشئون الخليج ان هناك ترقبا لما يمكن ان تقوم به دول المجلس حيال الحرب العراقية - الايرانية لشعورها بالضغط المتزايد على المنطقة اقتصاديا وسياسيا فضلا عن الدمار اللاحق بالبلدين المتحاربين.

ان الوضع الدولي وما يفرزه من مستجدات طارئة سيكون مثارا للنقاش في جدول اعمال قادة دول المجلس وعلى رأس هذه الاوضاع الحرب العراقية الايرانية التي لم تضع اوزارها منذ عدة سنوات.

ان حالة التجاذب والتوتر واحتمالات الانزلاق سوف تدفع بالتأكيد المنطقة في اخطر المطبات لتكون لقمة سائغة في فم اعدائها ولكن دول الخليج العربية فطنت لهذه اللعبة وافشلت كل المخططات التي سعت لجرها الى الهاوية.

اجتماعات وزراء الخارجية

فيوم امس الأول اختتم وزراء خارجية دول المجلس دورتهم التمهيدية للقمة السادسة وقد ناقشوا الروابط السياسية والاقتصادية والتنسيق في الشؤون الدفاعية بين الدول الاعضاء كما استعرضوا الوضع السياسي في منطقة الخليج على ضوء الاحداث الجارية وخاصة استمرار الحرب العراقية - الايرانية والوضع العربي بشكل عام.

ولا يستبعد المراقبون ان يقوم قادة دول مجلس التعاون خلال اجتماعاتهم بتحريك جو المبادرات السلمية لانهاء النزاع العراقي - الايراني بعد ان اصيبت المساعي الدولي المختلفة بالجمود التام في ظل الرفض الايراني المستمر فضلا عن ذلك ان القمة الخليجية لن تكون بعيدة بالطبع من القضايا الخارجية واهمها القضايا العربية عامة.

وفي غمرة الفعاليات الخليجية على كافة الاصعدة شهدت دولة قطر افتتاح اجتماعات الدورة الرابعة عشرة العادية لمجلس الشورى القطري.

واكد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر في كلمة له ان طوق النجاة يكمن في تضامن الامة العربية الكامل والشامل في توحيد ارادة فعلها.

كما اكد سموه على ان الدورة الحالية لمجلس الشورى تبدأ في وقت بلغت فيه خطورة الاحداث المؤسفة الجسام على الساحة العربية حدا يصل الى تهديد الوجود العربي نفسه وان ذلك يحدث رغم امتلاك الامة العربية للقدرات الهائلة الاستراتيجية والمادية والمعنوية والبشرية مما يكفل لنا القدرة على رد كل عدوان علينا.

وقدم سموه في كلمته السامية صورة لما يمكن ان يجنب الامة العربية المخاطر والتي تتمثل في تنظيم وتوظيف قدراتها الهائلة التي ستضعها على طريق تحقيق الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية الامر الذي لايتأتى الا بوضع نهاية للخلافات العربية التي تعتبر الد اعداء الامة العربية.

وتطرق سموه كذلك الى استمرار الحرب العراقية - الايرانية فاعرب عن اسفه لاستمرارها رغم مابذل لانهائها من مساع عربية واسلامية.

جابر الاحمد.. التضامن.. الطريق الوحيد

ومن جانبه اكد سمو الشيخ جابر الاحمد في كلمة افتتح بها اول من امس اجتماع دور الانعقاد العادي الثاني من الفصل التشريعي السادس لمجلس الامة الكويتي ان الوحدة الوطنية ستظل متماسكة لاتخترقها عوامل الفتنة وسيظل القرار الكويتي حرا لايخضعه ابتزاز او ارهاب او انفعال.

كما اكد سموه بأن الطريق الوحيد للخروج بالواقع العربي والاسلامي الذي فرقته الصراعات واستنزفت الكثير من طاقاته البشرية هي الاستمرار في السعي ليحل الاخاء محل العداوة ويتحقق التعاون لبناء حياة في عالم اصبح العلم فيه قوة .. مشيرا الى انه اذا تخلفنا عن ركب العلم والقوة اصبحنا معزولين عن بناء الحياة.

كما القى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي كلمة في الجلسة الافتتاحية لمجلس الامة اعرب فيها عن ارتياحه البالغ للنتائج الايجابية والمثمرة التي حققها مجلس التعاون لدول الخليج العربية والهادفة الى تحقيق الامن والاستقرار والرخاء في ربوع هذه المنطقة.

وطالب سموه مؤازرة هذه المسيرة الخليجية الخيرة وتوفير كل اسباب النجاح لها.

وقال اننا نتطلع الى لقاء قادة دول مجلس التعاون في الدورة السادسة للمجلس الاعلى في سلطنة عمان لمواصلة مسيرة الخير.

جولة عرفات

وكانت بعض دول الخليج العربية محطة خلال الاسبوع الماضي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث زار كلا من الكويت وقطر والبحرين واستعرض مع المسؤولين في هذه الدول تطورات القضية الفلسطينية على المستويين العربي والدولي والوضع في الاراضي المحتلة بالاضافة الى المستجدات الراهنة وانعكاساتها السياسية على ازمة الشرق الاوسط والاحداث المتلاحقة التي شهدتها الساحة العربية مؤخرا.

«مشاورات»

وفي خضم المشاورات الجارية بين دول الخليج العربية للتشاور فيما بينهما زار السيد حامد علوان المستشار برئاسة الجمهورية العراقية ومبعوث الرئيس صدام حسين المنطقة وسلم رسائل الى بعض قادة دول المجلس تتعلق بسبل دعم العلاقات بين البلدين وآخر التطورات على الساحة الخليجية والعربية.

وتأتي زيارة السيد علوان في اطار جولة مازالت قائمة حملته حتى الآن الى كل من البحرين وعمان وقطر.

كما تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالتين شفويتين من كل من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلقان باعمال لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الاخير في الدار البيضاء.

ونقل المبعوثان السيد محمد رضا غديرة مستشار العاهل المغربي والدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الرسالتين الشفويتين الى الرئيس العراقي خلال استقبالهما في بغداد.

وتسلم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بسبل دعم قضايا التعاون الدولي وبالخصوص مجالات التنمية في الدول العربية والاسلامية.

رسالة لجلالة الملك من الزعيم السوداني

وتسلم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة خطية من الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان لم يفصح عن مضمونها.

وسلم الرسالة السيد عيسى مصطفى سفير السودان لدى السعودية وذلك خلال استقبال جلالة الملك فهد له في المدينة المنورة مؤخرا.

وتلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة شفوية اول من امس من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي خلال اجتماع الرئيس العراقي به في بغداد.

كما تم خلال الاجتماع بحث الحرب العراقية الايرانية والاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وتاكيد حرص الجانبين على تبادل الاتصالات على كافة المستويات وتبادل الآراء حول القضايا ذات الاهتمام المشترك.

جلالته يشيد بنتائج جهود لجنة المصالحة

وعلى صعيد تنقية الاجواء العربية اشاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالجهود الناجحة الموفقة التي بذلها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة المشكلة لتنقية الاجواء العربية.

واعرب جلالته خلال جلسة لمجلس الوزراء عن ارتياحه للنتائج الايجابية التي اسفرت عنها اجتماعات اللجنة المذكورة التي عقدت في الرياض مؤخرا متمنيا لها المزيد من النجاح في لقاءاتها القادمة.

الحرب

وعلى صعيد الحرب العراقية - الايرانية وسع العراق خلال الاسبوع الحالي من فعاليات سلاحه الجوي لتشمل اهدافا اقتصادية مهمة داخل ايران ضمن خطته لتدمير الاقتصاد الايراني.

واشارت البيانات العسكرية العراقية التي دخلت تسلسلها بداية هذا الاسبوع الالف الثالث قيام تشكيلات من القوة الجوية العراقية بضرب محطات ومنشآت نفطية تقع على مسافات ليست قليلة في العمق الايراني.

وكان العراق قرر في نهاية يونيو (حزيران) الماضي استئناف غاراته الجوية في العمق الايراني في اعقاب توقف دام ١٥ يوما استجابة لطلب من المعارضة الايرانية ولم تسجل بيانات بعد هذا التاريخ اداء مهمات من هذا النوع.

وتصف المصادر الرسمية في بغداد استئناف ضرب الاهداف الحيوية والاقتصادية داخل ايران بانه «قرار عراقي يستهدف اسكات صوت الباطل واطواق الخداع والكذب والدجل».

ويتزامن هذا التصعيد مع تردد انباء عن تحشيد ايراني جديد في القاطع الاوسط من خطوط المواجهة بهدف شن هجوم جديد في اعقاب فشل القوات الايرانية تسجيل اي نجاح رغم تكرر محاولاتها في القاطع الشمالي من العراق.

وكان العراق حذر ايران من مغبة اي تحرك معاد.

وقالت صحيفة (اليرموك) الاسبوعية الصادرة عن وزارة الدفاع قبل ايام «ان اي عدوان ايراني جديد ضد العراق سيصيب حكام ايران بخسائر باهظة لاقدرة لهم على تحملها وسيسقطون منهارين تحت وطأتها».

وتسجل حصيلة المهمات التي نفذها سلاح الجو العراقي خلال الايام العشرة الماضية مهاجمة احد عشر هدفا حيويا مهما داخل مياه الخليج العربي وفي العمق الايراني واستهدفت جميعها الحاق افدح الخسائر الاقتصادية.

كما هاجم الطيران العراقي هدفين بحريين قرب السواحل الايرانية وموقع الرادار الساحلي ومحطة الاتصالات اللاسلكية في خورميله مرتين والحقوا بها كما ذكر البيان اضرارا فادحة.

وهاجمت الطائرات العراقية خلال نفس المدة بموجات كبيرة كتلك التي كانت تحدث عند مهاجمة العمق الايراني في يونيو الماضي حقول نفط اردشير وسيروس وبهركان في مياه الخليج العربي ومحطة الاتصالات اللاسلكية في كرد.

وركز جيش طيران الهيلوكبتر خلال نفس المدة عملياته على مهاجمة القوات الايرانية في مواقعها شرق ميسان فقد نفذ ٤ هجمات وغارة في محاولة كما يبدو لتدمير هذه التجمعات وشل قدرتها ومنعها من القيام بأي محاولة هجومية جديدة.

وتتفق آراء المراقبين في بغداد على ان التصعيد العراقي في مهاجمة الاهداف الاقتصادية الايرانية يشير بوضوح الى ان هذه العمليات هي بمثابة بداية لسلسلة ضربات ينوي العراق توجيهها مستقبلا.

ويتزامن التسخين البارز الذي طرأ على المواجهة العسكرية مع بدء تحرك سياسي عراقي جديد يهدف الى بلورة موقف عربي موحد لمواجهة السياسة العدوانية الامريكية ضد الامة العربية والتي ظهرت في اعقاب قيام اسرائيل بضرب مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وكان الرئيس العراقي صدام حسين دعا العرب الى اتخاذ موقف عربي موحد يعبر عن رفض الامة العربية لهذه السياسة ويدعم منظمة التحرير الفلسطينية.

وجاء هذا الحديث وسط انباء عن وجود تقارب عراقي سوري نتيجة للجهود التي بذلتها اللجنة العربية التي يراسها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد لتسوية المشاكل المعلقة بين بغداد ودمشق منذ بداية الحرب ١٩٨٠

وازاء هذا كله فان الهدوء النسبي الذي يخيم على خطوط المواجهة ينذر باحتمالات جديدة لاندلاع معارك اخرى خلال الايام المقبلة لتكون الاولى في العام السادس من الحرب.



الرئيس الفرنسي ميتران يقلد الموسيقار الارجنتيني ميغيل اينجل استريلا وسام الشرف خلال احتفال في قصر الاليزيه في باريس الليلة قبل الماضية.

(و.ا.س. اـ ب)

برسم المقاطعة العربية

مشروع صناعي فرنسي - اسرائيلي لاعداد نظام لليزر بصناعة السيارات

تل ابيب/ ا.ف.ب:

اعلنت وزارة الصناعة والتجارة الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني رصدت (لاول مرة) مبلغ ١,٥ مليون دولار (١٢ مليون فرنك فرنسي) لمشروع صناعي مشترك في مجال الليزر.

ويهدف هذا المشروع الذي جرى الاتفاق بشأنه بين شركة (ميتال ليزر) الاسرائيلية التابعة لليزر اينداستريز وبين شركة فرنسية متخصصة في تكنولوجيا المعادن (سياكي) الى اعداد نظام لليزر في صناعة السيارات يعمل بالحاسب الالي. وذكرت مصادر اسرائيلية مطلعة ان هذه الشركة الفرنسية تصنع معدات تستخدمها شركة (رينو).

واعرب يغئال ايرليش رئيس الادارة العلمية في وزارة الصناعة والتجارة عن امله في ان يتيح هذا المشروع خلال السنوات الخمس القادمة تصدير ماقيمته ١٠ ملايين دولار (٨٠ مليون فرنك فرنسي).

وتجدر الاشارة الى ان لوران فابيوس اعلن تأسيس الجمعية الفرنسية - الاسرائيلية للتعاون العلمي والفني في مارس (اذار) ١٩٨٤ عندما كان يشغل منصب وزير الصناعة.

وتهدف هذه الجمعية الى تنمية الروابط بين فرنسا والكيان الصهيوني في مجال تكنولوجيا الصناعات الدقيقة.

ومن المقرر ان ينعقد مجلس ادارة الجمعية في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) في باريس لتحديد مشروعات جديدة للتعاون. ويجري حاليا دراسة ٤ مشروعات كما ستطرح ١٠ مشروعات اخرى للدراسة.

كارتر يهاجم برنامج (حرب النجوم)

انتقد الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر امس برنامج نشر الاسلحة في الفضاء المعروف باسم «برنامج حرب الكواكب» الذي دعا اليه خليفته ريغان وذلك في ختام زيارة خاصة قام بها الى نيبال واستغرقت اسبوعين.

وصرح كارتر في مؤتمر صحافي عقده في كاتماندو ان مبادرة الدفاع الاستراتيجي التي طرحها الرئيس ريغان كانت مخطأ كبيرا، لاتنطوي فحسب على نفقات باهظة بل ستكون كذلك عقبة امام محادثات الحد من التسلح التي تجرى مع الاتحاد السوفياتي.

وقال كارتر انه يعارض الاستخدام /العسكري المدمّر/ للفضاء كما اعرب عن تأييده لمراقبة الالتزام باتفاقيات الحد من التسلح، واضاف انه يحبذ اقامة مناطق خالية من الاسلحة النووية.

واشار الى انه عندما كان رئيسا فان اهتمامه الأول كان ينصب على «التمسك بحقوق الانسان في شتى انحاء العالم» وأعرب عن سعادته لأن وضع حقوق الانسان في نيبال أصبح «طيبا للغاية» الآن.

الصقير الى صنعاء الأحد القادم
لتسليم الدفعة الثالثة من التبرعات لمتضرري الزلازل

الرياض - و.ا.س:

يتوجه رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير يوم الاحد القادم الى الجمهورية العربية اليمنية في زيارة لها يسلم خلالها لرئيس المجلس الاعلى لاعمار ذمار الدفعة الثالثة من تبرعات المواطنين السعوديين للمتضررين من الزلزال الذي اصاب منطقة ذمار في العام ١٤٠٣هـ.

وصرح الدكتور حمد الصقير لـ (و.ا.س) بان مقدار هذه الدفعة مليونان و٣٩٢ الفا و ٣٢٥ ريالا. واشار الى ان الدفعة الاولى من هذه التبرعات ومقدارها ٧٤ مليونا و٧٢٩ الفا و٨٩٤ ريالا تم تسليمها لرئيس المجلس الاعلى لاعمار ذمار خلال شهر صفر العام ١٤٠٤هـ بينما تم تسليم الدفعة الثانية ومقدارها ١٧ مليونا و٩٥٠ الفا و٤٠٩ ريالات في شهر محرم من العام ١٤٠٥هـ.

واكد رئيس جمعية الهلال الاحمر حرص المملكة بقيادة وتوجيهات جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين على مساعدة الاشقاء والمساهمة والمشاركة المخلصة في جميع الاعمال الخيرية والانسانية استشعارا منها لهذا الواجب الاخوي دون احساس بالمنة او الامتياز وانما هي تشكر الله على نعمه وفضله في ان مكنها من العطاء والمساعدة.

ونوه الدكتور الصقير بالعلاقات الاخوية التي تربط بين المملكة واليمن الشقيق وقال انها علاقات تاريخية وراسخة تشمل مختلف المجالات. واضاف انه في اطار هذه العلاقات فقد بادرت المملكة بتوجيه من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين عندما تعرضت منطقة ذمار للزلزال في اول العام ١٤٠٣هـ باقامة جسر جوي لنقل المعونات الغذائية والطبية ومواد الايواء الى المناطق المنكوبة كما شاركت فرق من الاطباء والفنيين في مساعدة واغاثة المتضررين ولم يقف الشعب السعودي بهدي من قيادته بمعزل عن المشاركة في مواجهة هذه الكارثة فقد تسابق المواطنون على صناديق التبرعات وقدموا بكل سخاء تبرعاتهم النقدية والعينية لاخوانهم المنكوبين. وكان لهذه المبادرة المخلصة اثرها البالغ في تخفيف الامهم وماواجهوه من جراء هذه الكارثة.

مؤتمر طبي اسلامي تستضيفه جامعة الأزهر

القاهرة - و. ا. س:

تعقد جامعة الأزهر مؤتمرا طبيا اسلاميا عالميا يوم ١٦ ربيع الآخر القادم برئاسة شيخ الأزهر جاد الحق علي وقد دعت جامعة الأزهر كبار علماء المسلمين وكبار الأطباء من معظم الدول الاسلامية وبعض المستشرقين من الدول الأجنبية للمشاركة في هذا المؤتمر حيث تلقت امانة المؤتمر عدة ابحاث طبية اسلامية في علوم الطب الحديث.

وقد تشكلت في الجامعة لجنتان لمتابعة اعمال المؤتمر الاولى علمية تضم اساتذة الطب بالجامعات المصرية والثانية تشريعية وتتكون من علماء وأساتذة العلوم الاسلامية بالأزهر ودار العلوم وذلك بهدف مراجعة ما جاء في الأبحاث عن الاعجاز العلمي في القرآن..

●●●●●●●

جلود يواصل محادثاته في دمشق

دمشق - ق. ن. ا:

اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري أمس مع الرائد عبدالسلام جلود عضو مجلس قيادة الثورة الليبي والوفد المرافق له الذي يزور دمشق حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع المستجدة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها .. اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ويعد هذا الاجتماع الثالث الذي يعقده السيد خدام مع الرائد جلود الذي يزور سوريا منذ يوم ٢٤ أكتوبر - تشرين الأول - الحالي.

●●●

اصابة طالب فلسطيني برصاص الاحتلال في نابلس

القدس المحتلة/ ا.ف.ب:

اطلقت قوات الاحتلال الصهيونية امس الرصاص لتفريق تظاهرة طلابية في مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية المحتلة واصابت احد الطلبة بجراح.

وزعم المتحدث الصهيوني ان جنود الاحتلال اطلقوا رصاصتين من المطاط فقط، بعد تعرض احدى الحافلات الاسرائيلية بالقرب من مدرسة الفاروق في نابلس لهجوم بالحجارة.

جدل في واشنطن حول ترشيح سبوركن مستشاراً للمخابرات الامريكية

واشنطن/ كونا:

عقدت اللجنة القضائية في مجلس النواب الامريكي هنا الليلة قبل الماضية جلسة عمل مغلقة للنظر في ترشيح ستانلي سبوركن لمنصب المستشار العام لوكالة المخابرات المركزية الامريكية (سي. اي. ايه).

كما تضمنت الجلسة استجواب سبوركن حول قيامه بوقف عملية التحقيق بشأن تسريب معلومات عن عدد من الدول العربية من وكالة المخابرات الامريكية الى اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة.

وقال الناطق باسم اللجنة القضائية الامريكية مارك غودن ان سبوركن هو صديق حميم لرئيس وكالة المخابرات الامريكية وليم كاسي.

واضاف في مقابلة مع صحيفة (واشنطن تايمز) امس ان رئيس اللجنة القضائية السناتور ستورم ترموند يعتقد ان هناك تجاوزات جادة في جهاز وكالة المخابرات ويريد ان تعرف اللجنة كل ماحدث.

وذكر ان اللجنة القضائية لم تصادق بعد على ترشيح سبوركن لان السناتور ستورم يريد معرفة الحقائق قبل الموافقة على الترشيح.

وكان الرئيس الامريكي رونالد ريغان رشح في العام الماضي سبوركن ليكون مسؤولا عن جهاز المخابرات الامريكية في منطقة كولومبيا الامريكية.

غير ان عددا من اعضاء مجلس النواب الامريكي اعترض على الترشيح لدور سبوركن في عرقلة عمل لجنة التحقيق التي شكلت للنظر في قضية تورط مسؤول في جهاز المخابرات الامريكية هو شارلس ووترمان لتسريبه معلومات عن الدول العربية الى اللوبي الصهيوني في واشنطن.

وقالت مصادر امريكية هنا ان سبوركن يعمل خفية تحت امرة صديقه الحميم رئيس جهاز المخابرات الامريكية الذي قيل انه ايضا سرب معلومات كبيرة عن البلدان العربية الى اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة.

واضافت ان ووترمان سرب المعلومات الى اثنين من مؤيدي (اسرائيل) هما ريتشارد ستراوس وكنيث وليك اللذان يصدران نشرة (ميدل ايست نيوزلتر) في واشنطن.

ونقلت صحيفة (واشنطن تايمز) عن مسؤول في الادارة الامريكية لم تحدده قوله ان الرئيس الامريكي وضع ثقته في سبوركن ولهذا يجب على اللجنة القضائية المصادقة على ترشيح تعيينه.

واضاف قائلا انه طالما ان لجنة التحقيق استجوبت سبوركن فانه ليس هناك مبرر لعدم المصادقة على تعيينه.

وتجاهلت معظم الصحف الامريكية الصادرة هنا اول من امس الجدل القائم حول تعيين سبوركن في منصب مستشار جهاز وكالة المخابرات الامريكية.

تتمات

حصيلة زيارة عرفات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واوضحت ان الاردن ابدى رغبته بأن يقوم بدور ما في محاولة تحسين العلاقات السورية - الفلسطينية.

ونقلت الصحيفة عن مصادر اردنية مطلعة قولها ان الاردن الغى قرار الابعاد الصادر بحق بعض كوادر (فتح) في الاردن وذلك بعد تدخل خاص من السيد عرفات كما عاد العقيد (ابو الطيب) قائد (الفرقة - ١٧) الى عمان من بغداد يوم الاحد الماضي.

وكانت الاوساط الفلسطينية تحدثت عن ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير اصدرت اوامرها بعد فشل مهمة الوفد الاردني - الفلسطيني المشترك في لندن الى عدد كبير من عناصرها بترك الاردن والتوجه الى العراق. وخاصة تلك التي لها علاقة بالعمل داخل الاراضي المحتلة. كما ان الاوامر قد صدرت باغلاق عدد من المكاتب الفرعية التي لها علاقة بالموضوع.

ويبدو ان هذه الاوامر قد صدرت للحفاظ على علاقة حسنة مع الاردن. وكانت اوامر مشابهة صدرت قبل عام في تونس الى مثل هذه العناصر.

من ناحية اخرى، تقول انباء الارض المحتلة ان وزراء وبرلمانيين سابقين موالين للاردن في الارض المحتلة بدأوا التحرك من اجل الدعوة للاسراع في ايجاد حل سلمي وعادل لمشكلة الشرق الاوسط والحفاظ على الاراضي من ان تبتلعها المستوطنات.

■■

الامير حسن يفتتح

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مشيرا الى ان للتعاون الصناعي دور اساسي في دعم التكامل الاقتصادي العربي الذي يشكل احدى الادوات الرئيسية في احدى التغييرات الانمائية في مختلف الاقطار العربية.

ودعا ولي العهد الاردني الى اقامة مشاريع صناعية عربية مشتركة ودعم القدرات التصنيعية في مختلف اقطار الوطن العربي.

وتحدث في حفل الافتتاح رئيس المنظمة حاتم عبد الرشيد حاثا الدول العربية على تحقيق المزيد من التعاون في حقل الصناعات المشتركة.

وبعد ذلك عقد اجتماع مغلق للسادة الوزراء

ويذكر ان هناك اجتماعا سيعقد في تونس للدول العربية حول التنمية الصناعية خلال العام ٨٧ يتخلله معرض عربي يضم الصناعات والمنتجات التي تشارك بها الدول العربية..

■■

مبارك: الملك حسين

«تتمة المنشور صفحة اولى»

على المضي قدما في تحركاتها السلمية الرامية للتوصل لتسوية لازمة الشرق الاوسط وحذر من انه «طالما لاتوجد اتفاقية سلام فان العنف والارهاب سيستمران في المنطقة».

وقال الرئيس المصري انه لن يجتمع مع رئيس الوزراء الاسرائيلي «الى ان تتم تسوية ثلاث مسائل هي: انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان واحراز تقدم في القضية الفلسطينية وتسوية النزاع بشأن منطقة طابا».

■■

شولتز

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقال مسؤولون انه من المتوقع ان يقضي كلوفريوس كثيرا من وقته في التجوال في الشرق الاوسط.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان تعيين كلوفريوس يهدف الى التغلب على عوائق لاتزال تقف امام اجراء مفاوضات مباشرة والابقاء على القوة الدافعة لعملية السلام

وكان كلوفريوس عمل في الماضي نائبا ومستشارا سياسيا لمبعوثين خصوصيين الى الشرق الاوسط وسفيرا لدى البحرين وفي مناصب اخرى ذات مهام متعلقة بالشرق الاوسط.

وسيحل موريس درابر محل كلوفريوس. وقد عمل درابر نائبا للمبعوث الخاص الى الشرق الاوسط فيليب حبيب اثناء مفاوضات العام ١٩٨٣ بشأن انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان.

■■

مستعمرتان جديدتان

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكانت السلطات الاسرائيلية صادرت في الأسبوعين الماضيين ٥٣٠ دونما من اراضي وبيارات القطاع المحتل.

ومن جهة اخرى، افادت انباء الضفة الغربية المحتلة أمس ان الجرافات الاسرائيلية قامت يوم أمس الأول بهدم ثلاثة منازل في مدينة الخليل بدعوى عدم حصول اصحاب هذه المنازل على تراخيص للبناء.

■■

الامم المتحدة تبحث

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وخلال النقاش صرح رياض منصور ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بأن (اسرائيل) تمادت في الشهور الماضية في انتهاج سياسة «القبضة الحديدية» ضد آلاف المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة، واكد ان التعذيب يجرى بانتظام في السجون الاسرائيلية.

وعدد سفير الأردن الأمثلة على ما تقوم به الدولة الصهيونية من قمع يشمل اي شخص يرتدي الكوفية الفلسطينية المعروفة او يقرأ أشعارا.. اذ يعتبر ذلك في نظرها اعتداء على الأمن.

وقدمت الى اللجنة الخاصة عدة تقارير عن الموقف في الاراضي العربية المحتلة، ويؤكد احد هذه التقارير الذي صاغته لجنة خاصة في الامم المتحدة ان الوضع خطير وان حلقة العنف تزداد اتساعا.

■■

تقرير خطير للتلفزيون

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عرض خلال الزيارة التي قام بها شمعون بيريز رئيس وزراء العدو لفرنسا في الاسبوع الماضي ان تقوم فرنسا بتوفير وسيلة النقل الجوي الى فلسطين المحتلة للمهاجرين في حالة حدوث تغيير في السياسة السوفياتية.

■■

الرئيس اللبناني نجا من الموت

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الى مصادر الوفد الذي رافق الرئيس اللبناني في طريق عودته من نيويورك مساء الخميس الماضي قولها ان السيد الجميل استقل طائرة مروحية من نوع «بوما» اقلعت به وبمرافقيه من مطار لارنكا باتجاه الشاطىء اللبناني.

وقالت بعدما اقلعت الطائرة بخمس دقائق طرأ عطل على محركها واخذت بالارتجاج وشاهد اعضاء الوفد زيوت المحرك تنساب على هيكل الطائرة مما اضطر الطيار للعودة بها الى لارنكا واتصل ببرج المراقبة هناك حيث اتخذت ترتيبات في المطار لمواجهة اي طارىء.

ونقلت الصحيفة عن احد الفنيين بشئون الطائرات المروحية قوله انه: «لو طرأ العطل بعد ١٠ دقائق او ١٥ دقيقة من الاقلاع لما استطاعت الطائرة العودة وكانت تعرضت لخطر السقوط في البحر».

واشارت الى ان الرئيس الجميل ومرافقيه عادوا في مروحية اخرى وقد تردد بعضهم في ركوب المروحية الأولى.

لقاء حسين.. عرفات
.. بين أزمة لندن.. ومشروع بيريز!.

«تتمة المنشور صفحة اولى»

بدون تحليل لكل المواقف واعتبار القضية مرتبطة عربيا، ودوليا على اجماع حقيقي، واستراتيجية طويلة الاجل يغذيها موقف واضح وغير مرتبك او محرج في سياق أي حدث جديد..

نحن نعلم ان الانقسام العربي، أضر بالقضية الفلسطينية الى أبعد الحدود، وأن الانقسام الفلسطيني ذبح البقية الباقية، وبالتالي صار مانسميه انقساماً دوليا بشأن احلال السلام، عقدة ثالثة، في حين أن هذا الوضع قائم اصلا على الحالتين الاولى والثانية، لانها الاساس الحقيقي في مشروع الحل، أو استمرار التوتر..

القمة الاردنية الفلسطينية، لن تكون الاخيرة، وان كنا نعلم أن الطريق لايزال يحتمل المفاجآت، وأن حالات التسخين أو التبريد خاضعة لما نستطيع كسبه لصالحنا، وهذا هو جوهر القضية وأساسها.

هكذا في الأصل

اعلانات الرياض

● يعلن سعد المويهي العتيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٥٦٥٩٣ الصادرة من جدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة ٢٣١٦٩٥٨ وله الشكر..

٢/٣٨٤٩

● يعلن طه العوض الكباشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦١١٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٢هـ الصادرة من القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٨٩٩٠٥ وله الشكر..

٢/٣٨٥٠

● تعلن شركة دنش ثيرنكي ديرز العربية السعودية المحدودة عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤٠٦٨٣٤٥ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٦٣٥١ وله الشكر..

٢/٣٨٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن نايف حبيب غالب الغنامي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٣ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٣هـ سجل عفيف قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢/٣٨٥٣

● يعلن مهل فلاح الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٥٧٣٦٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٩٢٦٩ وله الشكر..

٢/٣٨٥٢

● يعلن محمد حجاب بن حثلان السبيعي عن فقد سجل تجاري رقم ٤٢ الصادر من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة ـ السجل التجاري وله الشكر..

٢/٣٨٥٤

● تعلن الشركة المتحدة للتنمية عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٢٣٨٥٣٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٤هـ الصادرة من الرياض ـ مرور الروضة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٦٥٣٩١٧ وله الشكر..

٢/٣٨٥٥

● يعلن محمد محمد مفتي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٣٤٠٥٣ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

٢/٣٨٥٦

● يعلن سالم مهدي ابوبكر عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨٧٩١ تاريخ ١٩٨٣/١٠/٥م الصادر من جدة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة الجمهورية العربية اليمنية بالرياض وله الشكر..

٢/٣٨٥٧

● يعلن سلطان محيد الزبيدي البقمي عن فقد استمارة سيارة كاديلاك موديل ٨٢ رقم ١٣٩٥٩١ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٩٢٥٤٥ وله الشكر..

٢/٣٨٥٨

● يعلن قاسم علي قايد فرحان يمني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٣٤٦٣٩٢ بتاريخ ١٩٨٣/٤/١٨م والصادر من جدة عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل قاسم احمد قائد ناصر وشكرا..

٢/٣٨٦١

● يعلن فهد عليان العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٦٩٠٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٢٨٧٠ ـ ٢٣١٢٧٤٢ وله الشكر..

٢/٣٨٥٩

● يعلن علي فاضل علي الوكيل ـ مصري عن فقد اقامة رقم ١٧٦٩١٩ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٧هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

٢/٣٨٦٠

● يعلن كريم علي العنزي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٦١٨ تاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ الصادرة من القاعدة الجوية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القاعدة الجوية بالرياض او تلفون ٤٦٥٨٠٤٢ ـ ٤٢٣٩ وله الشكر..

٢/٣٨٦٢

● يعلن مكتب صالح عبد الرحمن اللحيدان عن فقد سجل تجاري رقم ٢٦٦٥٨ تاريخ ١٣٩٨/٣/٧هـ الصادر من وزارة التجارة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة ـ السجل التجاري او تلفون ٤٩١٣٤٦٠ وله الشكر..

٢/٣٨٦٣

● يعلن عبدالله احمد فرح عقيلان عن فقد سجل تجاري رقم ٣٩٤٨٧ الصادر من وزارة التجارة بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة ـ السجل التجاري او تلفون ٤٩١٥٥١٦ وله الشكر..

٢/٣٨٦٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن سلمان حمود العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧١٨٥ وتاريخ ١٣٩١/٩/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢/٣٨٦٥

● يعلن صغير الاسمر العنزي عن فقد رخصة قيادة عمومية وبطاقة عسكرية الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٧٧١٤ وله الشكر..

٢/٣٨٦٦

● يعلن علي غالب حسين الحرازي عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٢٢٩٩ تاريخ ١٩٨٥/١/٣٠م الصادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بالرياض وله الشكر..

٢/٣٨٦٧

● يعلن شير رحمان بن محمد عزيز عن فقد اقامة رقم ٥٥٤٣٠ تاريخ ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٢٣١٩٤٨٦ وله الشكر..

٢/٣٨٦٨

● يعلن محمد ثنيان الثنيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٩٨٨٥ تاريخ ١٣٩٨/١/٢٨هـ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٨٦١٦٦ وله الشكر.

٢/٣٨٦٩

● يعلن انس عبدالله جاسم اللهو عن فقد استمارة سيارة تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٠هـ الصادرة من مرور الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٧٠

● يعلن محمد فواز السبيعي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٥٩٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ الصادرة من رئاسة الحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني بالرياض وله الشكر.

٣/٣٨٧٣

● يعلن مشعل دهيسان داخل العتيبي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٥١٤٨٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٧٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوه نويحي بنت محمد عايض الرشيدي المضافة بحفيظة والدها رقم ٤٠٧١٥ وتاريخ ١٣٨٥/٤/١٣هـ سجل حائل طالبا تعديل الاسم الاول الى ثنواء بحيث يكون بعد التعديل ثنواء بنت محمد عايض الرشيدي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٢/٣٨٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعيد عبيد بن فهيد البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٨١٠ وتاريخ ١٣٩٨/٤/١٧هـ سجل الطائف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسله لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او خفائها او العبث بمدونتاتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢/٣٨٧٦

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد فايز عياد مشرف صبح فلسطيني الجنسية بموجب الجواز رقم ٦٥٤ وتاريخ ١/٦/٨٥م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم الصادرة من الرياض عبدالله والمولود في ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

٢/٣٨٧١

● يعلن علي عبدالله محمد خميس عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين رقم ٤٢٤٦٥٣٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٧٩

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٣٧١٧٦١ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢٠هـ خصوصي السعودية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٨١

● يعلن عبدالعزيز عبدالله مشاري المشاري عن فقد سجل تجاري رقم ٥١٣٥٣ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٥هـ الصادر من وزارة التجارة السجل التجاري بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة السجل التجاري ـ الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٤٨

● يعلن ذو الفقار علي محمد ابراهيم ـ باكستاني عن فقد اقامة رقم ١٣٣٢٤٨ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٦هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٨٢

● يعلن السيد/ محمد فرات اركن عن فقدان استمارة سيارته موديل ٨٣ مازدا هاتش بك ٦٥٦ لوحة رقم ٣٦١١٧٦ السعودية بيضاء اللون.

٢/٣٨٨٤

● يعلن محمد سراج الاسلام، بنغلاديشي الجنسية، عن فقد دفتر اقامته رقم ٤٤٧٤٧ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/٣٠هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٨٠

● يعلن السيد/ بلال فهيد بلال العتيبي عن فقدان استمارة سيارته موديل ١٩٨٤ ديهاتسو سيدان لوحة رقم ٩٨٧٧٧٠خ السعودية بيضاء اللون.

٢/٣٨٨٤

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان خلتم بن عويض بن حسن الحارثي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة الشهداء الشمالية بالطائف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا بطول عشرين مترا ويحده شارع ستة امتار وغربا بطول عشرين مترا ويحده ملك محمد الشهراني وشماما بطول خمسة عشر مترا ويحده رجب المالكي ويمنا بطول خمسة عشر مترا ويحده شارع وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم..

٢٠٩٩

● يعلن علي مسعود موسور عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٩٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧هـ الصادر من جوازات الطائف فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر..

٨٦٩٣

● يعلن خلف عيقة الثبيتي عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٧٠٠٠٨٣١ موديل ٨٠ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف.. وله الشكر..

٨٦٩٤

● يعلن عبدالله صالح المقيل عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس رقم ٥٢٥٠٧٧٩ موديل ٨٤ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر..

٨٦٩٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عايض ثواب جليل القثامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٥٨ وتاريخ ١٣٩١/١/٣٠هـ سجل الطائف قد فقد منه بدل تالف في ١٤٠١/٧/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٨٦٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطنين عبد العزيز وعبد الملك وواصل ووصل وسليمة وشريفة ابناء وصل الله عائش ملهي الربيعي ووالدتهم سالة عيضة محمد الربيعي طالبين حجة استحكام على كامل الدار السكنية العلبية والحوش التابع لها بارتفاع مترين والواقعة بشفاء ربيع بقرية المهضم بني سعد والآيلة اليهم بالشراء من المدعو عوض عايض جميل الربيعي حامل الحفيظة رقم ٤٤٩١٣ في ١٣٩١/٢/٥هـ ومصدرها الطائف بموجب وثيقة خطية مؤرخة في ١٤٠٥/٨/١٥هـ وهي مشاعا بينهم وتخصهم فقط ولا يشاركهم فيها احد وحدودها هي شرقا الفضاء بطول ٢٠ مترا، غربا منزل ملك جود الله عايش الربيعي بطول ٢٠ مترا، شمالا طريق خاص لسيارة جود الله ثم خليجه والطريق والخليج بعرض ١٥م بطول ٢٣ مترا جنوبا منزل ملك سعد عطية الربيعي بطول ٢٣ مترا فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق..

٨٦٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ناصر فاصل سيف السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٩١٣ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٥هـ سجل الطائف قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٨٦٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية ان عيقة عائض بريك الجعيد تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الارض المحوشة ارضا وبناء الكائنة بمحلة شقصان المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة: شرقا قطعة رقم ٣٥٧ وطول الضلع ٣٠م وغربا قطعة رقم ٣٦٠ وطول الضلع ٣٠م وشماما شارع وطول الضلع ٢٥م ويمنا قطعة رقم ٣٥٨ وطول الضلع ٢٥م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم..

٨٦٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم اليها المدعو معيض بن عائض بن بريك الجعيد بطلب حجة استحكام على الارض المسورة بارتفاع مترين ارضا وبناء القطعة رقم ٣٥٨ الواقعة شقصان الجهة الشمالية مخطط رقم ٢ المحدود شرقا طول ٣٠ مترا ويحدها القطعة رقم ٣٥٦ وغربا طول ٣٠ مترا ويحدها القطعة رقم ٣٦٠ وشمالا طول ٢٥ مترا ويحدها القطعة رقم ٣٥٩ وجنوبا طول ٢٥ مترا ويحدها شارع.. فمن كانت له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق..

٨٧٠٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم اليها المدعو سعد بن راكان عويد الصفيناني العتيبي استحكام على كامل الدار السكنية العائدة له ارضا وبناء الواقعة في الحنية بحي الفيصلصة من ضواحي الطائف والثابت عليها من عام ١٣٨٥هـ المحدودة شرقا طول ١٤ مترا ويحدها شارع وغربا طول ٩ امتار ويحدها ملك مشعل سعد النفيعي وشمالا طول ٢٥ مترا ويحدها ملك مشعل النفيعي. وجنوبا طول ١٩ مترا ويحدها شارع.. فمن كانت له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق..

٨٧٠١

● يعلن حسن علي علي الحاشدي عن فقدان رخصة عمل رقم ٥٣٩٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.

٨٧٠٤



«كيف تقدم ك ل م خدماتها الشخصية الخاصة الى المسافرين الناطقين باللغة العربية فى أمستردام؟»

«عن طريق مكتب «أهلا وسهلا» فى مطار شيبول»



يحظى المسافرون مع ك ل م الناطقون باللغة العربية بترحيب حار بالاضافة الى الخدمات الشخصية الخاصة من مكتب «أهلا وسهلا» بمطار شيبول بأمستردام. انها احدى الطرق العديدة التى تسعى من خلالها لتوفير مزيد من الراحة لكم. وفى حقيقة الامر لقد تم وضع كافة المزايا الفائقة المستوى فى أفضل مطار للترانزيت فى العالم آخذين فى الاعتبار توفير أكبر قدر من الراحة للمسافرين، بما فى ذلك تسهيلات مواصلة السفر الممتازة برحلات ك ل م الى أكثر من ١٢٠ جهة فى مختلف أنحاء العالم. واذا كان برنامج رحلتك يتيح لك فرصة التوقف فى أمستردام فاننا ندعوك للاستمتاع ببعض مظاهر كرم الضيافة الهولندية مع برنامج «التوقف أثناء السفر»* الذى يوفر لكم مجانا الاقامة فى الفندق والانتقالات داخل المدينة بالاضافة الى وجبة شهية.

هل تعتزم السفر عبر القارات؟ اذن سافر بطائرات ك ل م واكتشف العديد من الاسباب الوجيهة للسفر عن طريق هولندا.

ك ل م جدة: شارع المدينة ص. ب.: ١٠٨١
هاتف: ٦٦٧٠٨٨٨/٦٦٧٢٥٠٣
ك ل م الرياض: شارع الاحساء، الملزص. ب.: ٧٥٢، الرياض ١١٤٢١،
هاتف: ٤٧٧١٠٢٦ / ٤٧٧٦٧٠٨
ك ل م الظهران، مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبد العزيز، الخبر ص. ب.: ١٢٣ مطار الظهران، هاتف: ٨٩٥١٢٣٤

ارجو موافاتى بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى أحقيتى للاستفادة من خدمات: □ «مكتب أهلا وسهلا فى مطار شيبول» □ «التوقف أثناء السفر»
□ «جدول رحلات ك ل م الى مختلف أنحاء العالم»

الاسم
الشركة
العنوان

* مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحى.

الخطوط الجوية الملكية الهولندية KLM التى يعتمد عليها

AWS/SPL/374 AR

تعلن شركة لوت العربية عن فقد استمارة السيارة شفروليه كابريس موديل ٧٩ رقم اللوحة ١١٥٤٠١٨ خصوصي السعودية. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر..

تعلن شركة لوت العربية عن فقد استمارة السيارة مازدا موديل ٨١ رقم اللوحة ٨٢٦٠ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض.. وله الشكر..

تعلن مؤسسة الصواب للمقاولات والنقليات عن تغيب مكفوليها الآتية أسماؤهم بعد:
محمد سعيد محمد شريف باكستاني الجنسية، محمد يونس جمال الدين أثيوبي الجنسية، جمال الله سيار الرحمن باكستاني الجنسية - فمن يعرف عنهم شيئا ابلاغ أقرب مركز شرطة أو الاتصال على:
ت: ٤٠٢٤٠١٠
المنار

إعلان تحذيري
تعلن مؤسسة وهاد للتجارة والمقاولات بأن مكفولها العامل/ عبد الكريم محمد الاحمد السوري الجنسية يحمل جواز رقم ٣٢٠٥٣٢ صادر من جدة بتاريخ ٧٩/١١/٢٥ واقامة رقم ٩٢٠٣٩ بتاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ الرياض. قد منح تأشيرة خروج وعودة - ولم يعد - لذا نحذر من التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا أو يعلم أى معلومات أو مكان وجوده أن يتفضل بالاتصال على ت: ٤٠٥١٦٧٣ أو أقرب مركز للشرطة.

غزلان GUZLAN
للحوم الطازجة والقرصان الآلية
الملز - الربوة - عتيقة - منفوحة
الادارة ت: ٤٧٧٤٩٢٩ - ٤١١٩٩٦٤

الآن بف باف الجديد فتاك أكثر من أي وقت مضى



كوبر تقدم بف باف الجديد بقوته الزائدة وتركيبته المطورة علميا. بف باف الأصفر يقتل كل الحشرات الطائرة بسرعة. بف باف الأخضر يعطي قوة فعالة للابادة وحماية متبقية ضد الصراصير وكل الحشرات الزاحفة.



أبحاث علمية في خدمتكم

سوريا

الـطـريق بين عمان ودمشق اصبحت سالكة

الأردن يجدد التأكيد بعدم التحرك في اتجاه التسوية دون المشاركة العربية

رفض مقترحات رئيس الوزراء الاسرائيلي من أساسها

يحتل الوفاق بين عمان ودمشق مرتبة متقدمة من اهتمامات الاردن الكثيرة، وربما كان في مقدمة الاهداف التي تتركز الجهود لتحقيقها في الوقت الحاضر نظرا لما يتيحه ذلك من استمرار التحرك الاردني لمتابعة مبادرته الخاصة بالتسوية السلمية لازمة الشرق الاوسط وازالة التحفظات على اتفاق عمان مع منظمة التحرير الفلسطينية وعلى اعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر وتمهيد الطريق لمصالحة عراقية سورية.

ولاشك ان الجولة الثانية من المحادثات الاردنية السورية التي عقدت في الرياض قد حققت نتائج مثمرة فيما يتعلق بتقريب وجهات النظر بين البلدين، وان تبادل السفراء سيكون الخطوة التالية بعد تنشيط حركة النقل والتجارة واحياء العمل في المشروعات المشتركة.

فالواضح من بيان الرياض ومن مجريات الامور المختلفة ان الاردن لم يغير من مواقفه السابقة سواء بالنسبة للعمل العربي المشترك او التسوية لازمة الشرق الاوسط وخاصة الاصرار على عقد مؤتمر دولي والمشاركة السوفياتية والانطلاق من قراري ٢٤٢و٣٣٨ اللذين قبل بهما، كما قبلت بهما سوريا.

فبيان الرياض الذي صدر في اعقاب اللقاء الثاني بين السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والوفد السوري برئاسة الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس الحكومة السورية اعلن ان الجانبين اتفقا على رفض الحلول المنفردة وعلى الالتزام بقرارات القمة المتعلقة بالوفاق العربي، وبمشروع السلام العربي الذي اقره الزعماء العرب في قمة فاس.

ويعني رفض الحلول المنفردة ان الاردن لن يتحرك في اتجاه التسوية دون المشاركة العربية، وان الجهود والاتصالات التي يجريها مع الدول الاوروبية وخاصة امريكا لاتعني خروجه عن الاجماع العربي وانما هي محاولة لاستغلال صداقته من اجل تحريك صانعي القرارات في تلك الدول في اتجاه وجهة النظر العربية - وليس بالعكس. وهذا الموقف واضح وثابت لان الاردن يرفض ان تتكرر تجربة مصر والتي اسفرت عن عزلها عن الدول العربية وجعلتها عرضة لانفراد امريكا واسرائيل بها. كما سبق للاردن ان رفض كل العروض والتهديدات سواء ابان مفاوضات كامب ديفيد او بعدها، وهو يدرك ان الموقف العربي الموحد هو الذي يجعل العرب يدخلون في اية مفاوضات ضمن اطار دولي من مركز قوة واكثر قدرة على جعل النتائج لصالحهم.



● الكسم ● الرفاعي ● بيريز

دمشق: خاص «بالرياض»: محمد داود

اتفاق عمان ليس محورا ضد أحد

اما بالنسبة لاتفاق عمان مع منظمة التحرير الفلسطينية والذي يشكل احدى نقاط الاختلاف السياسي بين عمان ودمشق فان الاردن مقتنع بان الاتفاق وماتبعه من تحرك فلسطيني اردني مشترك ليس محورا جديدا وانما هو مجرد آلية لتحريك وتنفيذ مشروع السلام العربي الذي اقرته قمة فاس. كما ان القيادة الاردنية تعتبر الاتفاق مع الشخصية الفلسطينية الاعتبارية اي المنظمة وليس مع شخص ياسر عرفات بالذات والذي لسوريا عليه تحفظات. فالاردن يعتبر ان زعامة المنظمة وقيادتها هي شأن فلسطيني داخلي لايحق له اولغيره ان يتدخل في اختيارها.

كما ان الاردن يحمل ورقة رابحة في هذا المجال، اذ انه حصل على موافقة ومباركة معظم الدول العربية على اتفاق عمان مع منظمة التحرير لانه خطوة على طريق توحيد الجهود العربية واستجابة لقرارات القمة التي دعت الى تعزيز التعاون العربي مع منظمة التحرير.

واعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر هى احدى نقاط الاختلاف بين الاردن وسوريا.

عمان لاترى في ذلك خروجا عن قرارات القمة التي نصت على ان عودة مصر الى الصف العربي يجب ان تكون بقرار اجماعي بل ترى ان هذا القرار ليس ملزما وان مواقف مصر في عهد الرئيس مبارك هي مواقف قومية وايجابية ولذا يجب عدم ترك مصر معزولة وواقعة تحت ضغوط النفوذ الامريكي والاسرائيلي لها.

كما ان كثيرا من الدول العربية تتعامل مع مصر كما لوكانت العلاقات معها مستأنفة بصورة رسمية، وسبق لمؤتمر القمة الاسلامي ان قرر عودة مصر الى استئناف عضويتها فيه، وهناك عواصم عربية تبادلت الزيارات مع القاهرة بما فيها الجزائر، وهي عضو في جبهة الصمود والتصدي التي تشارك فيها سوريا، وان هناك جهودا جزائرية لعقد مؤتمر قمة خاصة من اجل بحث اعادة مصر الى الصف العربي.

ويؤمل الاردن ان تؤدي الاتصالات المبدئية بين دمشق وبغداد الى رفع مستوى الحوار واللقاءات بحيث يتم بحث الوسائل الكفيلة بانهاء القطيعة وعودة العلاقات الى سابق عهدها. فأي تقدم في هذا الاتجاه يزيل الاختلاف بين عمان ودمشق حول موقفهما من حرب الخليج. ويبدو ان الفتور في العلاقات السورية الايرانية يعزز الآمال الاردنية بتحسين العلاقات بين سوريا والعراق.

ويعلق المراقبون اهمية خاصة على ان السوريين والاردنيين قد اتفقوا على مواصلة الحوار فيما بينهما دون مظلة لجنة تنقية الاجواء العربية. ويعتبرون ذلك مؤشرا على ان الطريق بين عمان ودمشق اصبحت سالكة، وان هذه الخلافات قد انكسرت ووصلت الى مستوى يتيح المجال امام اللقاءات الثنائية لمعالجة الامور المعلقة.

ومن المقرر ان يتوجه السيد زيد الرفاعي على رأس وفد اردني الى دمشق في مطلع الشهر القادم لمواصلة المحادثات مع نظيره السوري عبدالرؤوف الكسم حول كافة الموضوعات التي لم تزل موضع خلاف. ومن المقرر ايضا ان يقوم وفد سوري برئاسة الكسم بزيارة لعمان في وقت لاحق لمتابعة الحوار من اجل الخروج بنتائج نهائية قبل موعد انعقاد القمة العربي في الرياض.

اعادة تقييم الموقف مع منظمة التحرير:

والى جانب معالجة موضوع العلاقات مع سوريا، فان الاردن مهتم بمواجهة مجموعة من التطورات التي تلقي على عاتقه اعباء جديدة وفي مقدمتها اعادة تقييم الموقف مع منظمة التحرير الفلسطينية على ضوء الغاء اجتماع الوفد المشترك مع وزير الخارجية البريطانية والمضاعفات الخطيرة لعملية اختطاف الباخرة الايطالية وماترتب على ذلك من انتكاسة جهود السلام التي كان يقودها الاردن.

وفي غضون ذلك تواصل القيادات الفلسطينية الموجودة في عمان وفي الخارج مشاوراتها من اجل التوصل الى صيغة لاتتعارض مع اتفاق عمان او تؤدي الى فتور في العلاقات مع الاردن.

وفي اطار اعادة تقييم الموقف الذي يجريه الاردن تم استعراض كافة القضايا المهمة وخاصة مايتعلق منها بتأثر عملية السلام بالاحداث الاخيرة بين العاهل الاردني والرئيس حسني مبارك في اجتماعات مكثفة عقدت بينهما في العقبة يوم الخميس الماضي. وتأتي زيارة مبارك هذه على خلفية الاتصالات الفلسطينية مع القاهرة وموقف مصر من واشنطن في اعقاب اختطاف الطائرات الامريكية للطائرة المصرية التي كانت تقل مختطفي الباخرة الايطالية وقد بحث الملك حسين مع الرئيس مبارك ايضا الموقف ازاء مقترحات شمعون بيريز رئيس الحكومة الاسرائيلية، والتي جاءت في اعقاب اجتماعه بالرئيس الامريكي ريغان.

ورغم انه لم يصدر اي رد اردني رسمي على تلك المقترحات الا انه يبدو ان للاردن تحفظات كثيرة عليها، فهي كما يرى المسؤولون الاردنيون متناقضة وغير واضحة وتتناقض كلياً مع البادرة الاردنية وقد اشار مسئولون اردنيون الى ان بيريز تجاهل تماما منظمة التحرير الفلسطينية ودورها الهام في عملية السلام كما لم يتطرق الى مصير الاراضي المحتلة ومدى استعداد اسرائيل للانسحاب عنها. كما ان المقترحات تعطي اسرائيل حق التدخل في تحديد الفلسطينيين الذين يقترح اشراكهم في المحادثات. كما ان اشارته الى الاطار الدولي تشير الى استبعاد الاتحاد السوفياتي. بحجة انه لا علاقات له مع اسرائيل، وبذلك يعيد الاشراف الدولي الى مفهوم الادارة الامريكية التي تعارض اشراك الاتحاد السوفياتي بل تقتصر على الدول الغربية.

ويشير المسؤولون الاردنيون الى ان كل هذه النقاط تجعل مشروع بيريز غير مقبول لانه لاينطوي على اي تغيير في الموقف الاسرائيلي السابق بل هو تكرار الدعوة للعودة الى اسلوب التسويات الجزئية والحلول المنفردة. وهذا مايرفضه الاردن دائما ويكرر رفضه له من خلال بيان جده الذي اكد على رفض الحلول المنفردة والالتزام بمشروع السلام العربي الذي اقرته قمة فاس والذي هو يتناقض تماما مع مشروع بيريز.

الاردن

الاردن ومنظمة التحرير يتمسكان باستمرار تحركهما المشترك

شولتز يظهر عداء شديدا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية

عمان خاص «بالرياض»، من: خالد العبدالله

رغم حرص جميع الاطراف على التأكيد بان الاحداث الاخيرة وخاصة عدم اجراء الحوار بين بريطانيا والوفد الاردني الفلسطيني المشترك لن تؤثر على عملية السلام في المنطقة، الا ان هناك بوادر تشير الى ان العملية قد تأخذ مسارا أخر من وجهة النظر الامريكية والاسرائيلية على الاقل.

ويبدو ان الاردن مدرك لخطورة هذا الاتجاه، ولذا فانه حرص منذ البداية على عدم القاء تبعة عدم اجراء الحوار مع بريطانيا على عاتق منظمة التحرير الفلسطينية. كما ان الملك حسين اكد بان التطورات الاخيرة لا تعني العودة الى نقطة البداية، وان مشاورات ستجرى مع المنظمة والشعب الفلسطيني وأخرين لاعادة تقييم الموقف.

المنظمة اتخذت موقفا متزنا بعيدا عن الانفعالات وبدا هناك تراجع عن تبرير عدم عقد الاجتماع بين الوفد المشترك ووزير خارجية بريطانيا، لان بريطانيا ادخلت تعديلات على نص البيانات المتفق عليها. كما لوحظ بان المنظمة لم تغلق الباب امام استئناف محاولة اجراء الحوار مع بريطانيا وعزا خالد الحسن ماحصل لخطأ في الاتصالات.

وجاءت تصريحات السيد ياسر عرفات الاخيرة بان اتفاق عمان بين الاردن والمنظمة مايزال قائما لتحسم موقف المنظمة وتجعله اكثر وضوحا ازاء امتناع السيد محمد ملحم احد العضوين الفلسطينيين في الوفد المشترك عن التوقيع على البيان مما ادى الى الغاء الاجتماع المقرر.

وهناك تكهنات بان السيد ملحم لم يكن على علم مسبق بما تم الاتفاق عليه في عمان، كما قال العاهل الاردني او انه خضع للتهديدات وتراجع في آخر لحظة وجعل في امتناعه عن التوقيع على البيان ذريعة لعدم مشاركته في الحوار مع بريطانيا.

وسيتبلور من خلال المشاورات التي بدأت بعد عودة الملك حسين من لندن مع منظمة التحرير والاتصالات التي اجراها الاردن مع الدول العربية من خلال رسائل واتصالات مع مختلف العواصم الموقف الصريح والواضح للجانبين من استئناف التحرك المشترك ومعاودة الاتصال مع بريطانيا.

بيد انه لايمكن تجاهل وجود معارضة لهذا الاتجاه داخل الاردن وفي اوساط المنظمة ذاتها.

وقد ابرز بيان اصدرته النقابات المهنية هذا الاتجاه المعارض بدعوته للتخلي عن الوهم والسير في اتجاه استجداء السلام العادل من الولايات المتحدة وبوساطة اوروبية. ولكن بعد صدور هذا البيان بايام اصدر عدد من الشخصيات السياسية في الاردن بيانا مضادا اكدوا فيه على ضرورة مواصلة التحرك الاردني - الفلسطيني المشترك انطلاقا من اتفاق الحادى عشر من شهر شباط.

كما ان المصادر الفلسطينية لاتنفي وجود معارضة في صفوفها للاتصالات مع بريطانيا او امريكا - اى معارضة لبدء الحوار مع وزير الخارجية البريطانية خاصة بعد ان اتضح بان الوفد المشترك سيوقع بيانا يعترف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ وهما القراران اللذان لم تعترف بهما المنظمة علنيا وان كانت تقبلهما كأساس للتسوية في نطاق المؤتمر الدولي.

ولذا فان محادثات الملك حسين مع السيد ياسر عرفات والقيادات الفلسطينية الاخرى ستحدد مسار العمل المشترك وستحدد فيما اذا كان الجانبان ملتزمين باتفاق عمان.

الاحتمال الارجح ان المنظمة لن تتراجع عن الاتفاق وستمضي قدما في التعاون مع الاردن من خلال التحرك المشترك الذى يستهدف فتح الباب امام المنظمة كشريك اساسي في جهود السلام او اية محادثات موسعة تعقد لايجاد اسس التسوية السياسية.

ومما يرجح هذا الاحتمال ان المنظمة تدرك خطورة المحاولة الامريكية الاسرائيلية الرامية لعزلها عن جهود التسوية وايجاد بديل لها من داخل المناطق المحتلة، والسير في عملية السلام باتجاه العودة الى اتفاقات كامب ديفيد والشروع في تطبيق الحكم الذاتي على الضفة الغربية.

وقد بدا هذا الاتجاه واضحا من خلال نتائج محادثات شمعون بيريز رئيس وزراء اسرائيل مع المسؤولين الامريكيين وقد ظهر في تصريحات الجانبين الاسرائيلي والامريكي على السواء. ان هناك توجها قويا لاستبعاد المنظمة وحصر المفاوضات بين اسرائيل والاردن وفلسطينيين يمثلون العرب في المناطق المحتلة. كما بدا ان تصريحات جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية تحمل عداء لم يسبق له مثيل للمنظمة، واشارات واضحة الى العودة لاسلوب الصلح المنفرد، انطلاقا من قاعدة كامب ديفيد.

ورغم انه لم يصدر اى تعليق اردني رسمي على هذه التصريحات والاتجاهات الامريكية والاسرائيلية، الا انه من الواضح ان الاردن لن يقبل بتعطيل مبادرته ولذا فانه مصمم على مواصلة السير في التحرك الاردني الفلسطيني المشترك لكي تبقى المنظمة شريكا رئيسيا في عملية السلام في جميع مراحلها.

وتقول مصادر وثيقة الاطلاع ان الاردن اوضح للمسؤولين في منظمة التحرير كافة الابعاد المترتبة على تعطيل مبادرته لان البديل الذى ستتبعه امريكا والمجموعة الاوروبية سيكون المبادرة الاسرائيلية التي هي امتداد لكامب ديفيد، وان تطبيق الحكم الذاتي سيكون اول مراحلها وبالتالي اعطاء اسرائيل الفرصة لاعلان ضم الضفة الغربية وقطاع غزة كما فعلت بالجولان والقدس من قبل.

اسرائيل

كيف تفكر.. وتعيش؟

انحياز الاعلام الامريكي للاطروحات الاسرائيلية ورضـوخ تـام لضغوط اسرائيل

● باريس/ (مكتب الرياض)

تملك وسائل الاعلام نفوذا مهولا في ميدان الاخبار العالمية وبالتالي في صنع القرار بالسياسة الخارجية الامريكية التي هي رهن التحقيقات الصحفية المسؤولة للاحداث الخارجية. وهذه التحقيقات هي بدورها رهينة المصادر الرسمية وهي ابعد من ان تضع الاحداث في سياقها الطبيعي. وهذا مايترك الجمهور عاجزا عن فهم حقيقي للظروف القائمة بالبلدان الاجنبية وغير قادر على مساندة السياسات التي تدعو الى الحد من اسباب التوتر والتصادم. وهذا الوضع يزيد في تعقيد التحقيقات المتسمة بالعالم الثالث عامة وبالشرق الاوسط بشكل خاص.

فالتحقيقات التي تقوم بها اجهزة الاعلام الامريكية عن الشرق الاوسط كلها منحازة الى اسرائيل معادية للعرب مما يجعل رجال السياسة متحيزين للاطروحات الاسرائيلية متغاضين عن الحقيقة ورافضين للاطروحات العربية مهما كانت وجاهتها وموضوعيتها. ونتيجة لهذا التغاضي فان المحققين الامريكيين اصبحوا مسائين الى عرض القضايا الشرق اوسطية في شكل تهديد دائم لكيان اسرائيل عوض التزام الموضوعية في تحليلاتهم.

وقد اصبحت نظرة الجمهور الامريكي المستقبل لهذه التحقيقات قائمة على اعتبار اسرائيل دولة يهودية كاملة الحقوق تقاوم لتحقيق الحرية ضد العرب العدائيين الذين يتربصون بها ويريدون «الفتك» بها.

وتتدعم هذه الصورة اكثر بواسطة سياسة توجيه الاخبار التي تجتهد في ان تكون وفق هوى عدد كبير من قراء الجرائد اليومية اليهودية الامريكية ومتماشية والخلفية اليهودية المسيحية لمعظم الصحفيين. ونتيجة لكل هذه العوامل فان التأثير الذي تسلطه مجموعات الضغط الصهيونية اصبح تأثيرا فعالا وواسعا. فمجموعات الضغط الصهيونية هي اكبر حام لاسرائيل ومصالحها بالولايات المتحدة الامريكية لما اصبحت عليه من احكام التنظيم والقوة يساعدها في ذلك تواجد عدد كبير من انصار اسرائيل في مواقع حساسة داخل المجموعات الامريكية والسمعة الطيبة التي يحظون بها في هذه الاوساط.

وتضم مجموعات الضغط الصهيونية عددا كبيرا من الفروع الخاصة بالمجالات الثقافية والتربوية والدينية والسياسية والتعاطفية تعمل جميعها في تضامن وتضافر مجهودات كاملة لتجميع اموال المساندة لاسرائيل وجلب دعم سياسي تام من كل اليهود الامريكان.

ويرى الدكتور فائز الطائع احد الدبلوماسيين العرب بمنظمة الامم المتحدة ان هناك مخططاً صهيونيا عاما بالولايات المتحدة الامريكية وان هذا المخطط قائم على الدعاية لخدمة الاهداف القومية لاسرائيل كما يشير الى ان الذين يقومون بالدعاية لفائدة اسرائيل يشتركون في صنع قرار دولة اسرائيل علاوةعلى الامتيازات الناجمة عن اندماجهم اندماجا كاملا بالولايات المتحدة الامريكية.

وتركز هذه الدعاية الصهيونية لدوافع اقتصادية بشكل خاص على النخبة التي تصنع الراي العام بالولايات المتحدة. فما ان تثار مسألة تهم اسرائيل او تعرض بالكنغرس الامريكي حتى تتحرك مجموعات الضغط الصهيونية بكل سرعة واحكام فتشن حملة دعائية واسعة لتحول السامعين المهيئين سلفا للتعاطف مع اسرائيل الى موالين متحيزين لها ولاطروحاتها.

وقد نجحت مجموعات الضغط الاسرائيلية بامريكا في احاطة نفسها بهالة من الاساطير للحط من قيمة معارضيها. فتختلق الاشاعات التي لا اساس لها من الصحة ولاتعد - على حجة كاتهام العرب باستعمال اموالهم المتأتية من النفط لتسريب انصارهم بالكليات والجامعات الامريكية او كالتباهي بقدرة هذه المجموعات الصهيونية على التكرم بدائرة هامة يوم الانتخابات لترجيح كفة على اخرى. ويلاحظ الى جانب ذلك غياب وعي كامل لدى الجمهور الامريكي وجهل مطبق بالتكلفة المريحة لمساندة اسرائيل وبحقيقة السياسة الامريكية بالشرق الاوسط بالاضافة الى غياب مجهود عربي قادر على التصدي ومواجهة هذه التحديات.

والحقيقة ان اليهود الذين رفضوا الرضوخ الى الضغط فانهم تعرضوا الى شتى انواع الاهانة والازعاج وهي نفس الطرق التي تتوخاها هذه المجموعات الضاغطة للتعامل مع العرب الامريكيين. ويمكن القول في هذا الشأن ان عدم نجاح المجهود الاعلامي العربي يدان مضاعفا اذا وقفنا الى ماوصلت اليه مجموعات الضغط الاسرائيلية من باهر النجاح ولعل هذه الخيبة ناجمة عن عدم فهم صانعي القرار العرب لطبيعة العلاقات القوية بالغرب واغفالهم لاهمية الدور الذي يلعبه تسليط الضغوط وكسب الانصار في الاوساط السياسية.

جندي اسرائيلي يصاب بمس جنوني مفاجيء ويطلق النار على زملائه

في الوقت الذي اقدمت فيه اسرائيل على التشكيك بصحة الرواية المصرية القائلة بان الجندي المصري الذي اطلق النار على مجموعة من السواح الاسرائيليين في سيناء خلال الشهر الماضي. فعل ذلك بعد اصابته بعارض جنوني، وقع في صرفند بشمال فلسطين المحتلة يوم الاحد الماضي حادث مماثل تماما - لكن هذه المرة لجندي من الجيش الاسرائيلي.

وحسب ماتفيد رواية الصحف الاسرائيلية، فان هذا الجندي الذي تم التستر على اسمه اصيب بعارضة جنونية مفاجئة واخذ يطلق النار عشوائيا في شتى الاتجاهات داخل قاعدة صرفند العسكرية.

وقد عمد الجندي الاسرائيلي الذي اصابه مس الجنون الى التمترس داخل كوخ عسكري في القاعدة وشرع في اطلاق نيران بندقيته الرشاشة في جميع الاتجاهات - وسارعت الشرطة العسكرية الى اغلاق المنطقة ومنع مرور المارة فيها

واستدعى الامر للاستنجاد بوالد الجندي لاقناعه بالاستسلام، لكن هذا لم يتم بسهولة. فقد جرت مفاوضات سادها التوتر لمدة ساعتين تخللها اطلاق النار بصورة متقطعة قبل ان يوافق الجندي المعتوه على القاء سلاحه دون ان يصيب أحداً حسب الرواية الاسرائيلية.

١٥٠ الف عاطل عن العمل في اسرائيل

يتوقع موشيه كاتساف وزير العمل الاسرائيلي ان يصل عدد العاطلين عن العمل الى ١٥٠ الف شخص في الصيف القادم اذا استمرت الاوضاع على ماهي عليه الآن.

وقال كاتساف ان عدد العاطلين حاليا يزيد عن ١٢٠ الف شخص يشكلون اكثر من ٨٪ من اجمالي القوة العاملة.

وقد عقدت الوزارة الاسرائيلية جلسة في الاسبوع الماضي لمناقشة قضية البطالة الا انها لم تستطع اتخاذ قرارات نهائية بسبب غياب رئيس وزرائها شمعون بيريز في الخارج.

ويشمل البرنامج الذي اعدته وزارة العمل لمعالجة مشكلة البطالة: رفع مستوى التدريب المهني واعطاء اعفاءات ضريبية للصناعات التي تستوعب ايدي عاملة جديدة، وتوفير حوافز للاستثمار في صناعات جديدة. لكن اهم بند في هذا البرنامج كما قال موشيه كاتساف هو ابعاد العشرة الاف شخص الذين يعملون في اسرائيل بصورة غير قانونية - ومعظمهم من المواطنين العرب. الذين يستخدمهم اليهود بسبب تدني مستوى الاجور التي يدفعونها.

اسرائيل تخفض ضريبة السفر الى ١٠٠دولار بدلا من ٣٠٠

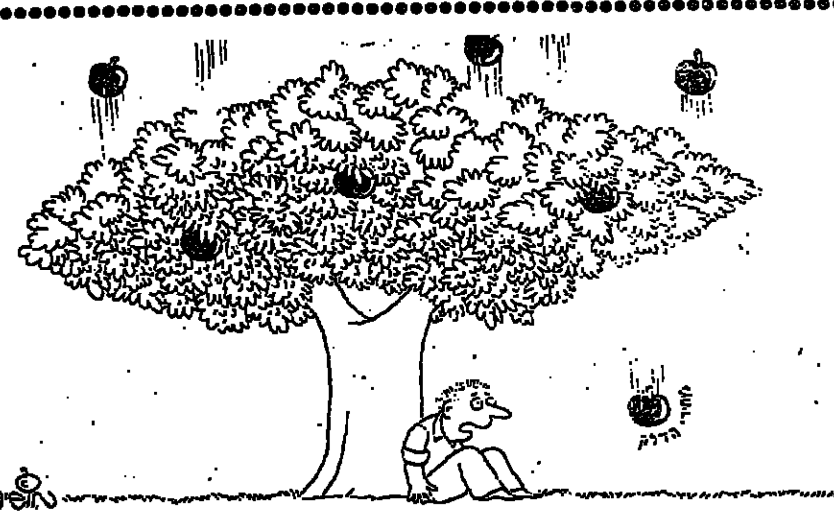
واشنطن/ مكتب «الرياض»

العاصفة التي واجهتها حكومة اسرائيل، عندما رفعت ضريبة السفر الى ٣٠٠ دولار لكل مسافر. بالاضافة الى عشرة بالمائة من ثمن التذكرة، اجبرتها على التنازل عن هذه الفكرة وعادت الضريبة الى ١٠٠ دولار فقط.

وهذه الضجة جاءت بالاخص من جانب الاسرائيليين الذين يعيشون خارج اسرائيل، حيث اخذوا بالتنازل عن جنسياتهم الاسرائيلية والعمل على الحصول على جنسيات اخرى.. وبالاضافة الى ذلك. فقد كانت اسرائيل تعتمد كثيرا على «زوار الصيف»، كما يقولون، وهم الاسرائيليون الذين يأتون لقضاء العطل الصيفية فيها، حيث ان هذه الزيارات تدر على الدولة الكثير من العملات الصعبة، بالاضافة الى ان اكثرية المسافرين يأتون عن طريق شركة «العال» الاسرائيلية الحكومية.

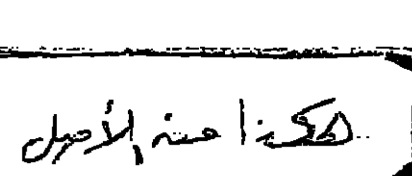
ولكن الجانب الاخر لهذا، ان تخفيض ضريبة السفر سيشجع سكان اسرائيل على السفر الى الخارج حاملين معهم العملات الصعبة.

ان حكومة اسرائيل تفتش كما يقول المثل الغربي عن طريقة تستطيع بها «ان تأكل الكعكة وتبقيها في نفس الوقت». ولاشك ان هذا العمل صعب جدا.



● التفاحة الوحيدة التي سقطت امام الاسرائيلي كتب عليها «تخفيض اسعار البنزين». ولكن الشجرة لم تسقط اي شيء أخر، بل بالعكس، اكثر الاسعار (التفاحات) تصعد الى فوق.

«عن صحيفة دافار»



اعلانات بريدة

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية المدعوة/ مطيعة بنت صحين طالبة اضافة اسم جدها وشهرتها/ الحربي في حفيظة زوجها رقم ٧٣٦/٥٩ وتاريخ ٧٩/١/١٥هـ سجل بريدة بحيث يصبح اسمها كاملا بعد هو/ مطيعة بنت صحين بن شبيب الحربي، فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره. والله الموفق

٦٣٦٤

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن/ ابراهيم بن عبدالرحمن الجمحان بالوكالة عن/ شماء العبدالرحمن المزيني طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكلته الواقع جوار مسجد الصانع ببريدة الدارج عليها بطريق الشراء من صالح المحمد المزيني المحدود:
من الشمال/ شارع عرض ٢،٢٠م غير نافذ بطول ٤م
ومن الجنوب/ بيت الصنيتان بطول ١٣،١٥م
ومن الشرق/ بيت الصنيتان بطول ١٦،٥٠م
ومن الغرب/ بيت قائم وشارع عرض ٢٠،٥م ثم بطول يبدا من الشمال للجنوب ٣٢،١٥م ثم غربا ٧،٤٠م ثم جنوبا ٤،٩٠م علما ان المساحة الاجمالية ١٠٦،٥٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٦٣٦٢

● يعلن عبدالله علي داموك عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤٨٦٩٩٩٩ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

٦٣٦٣

● يعلن/ سلطان محمد عبدالغني/ بكستاني الجنسية عن فقد الاتي:
١- اقامة رقم ١٦٠٦ صادرة من جوازات بريدة
٢- رخصة قيادة عمومي رقم ٥٤٧ صادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر على هذه الاشياء ان يسلمها الى الجهات المختصة وله الشكر.

٦٣٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ علي عبدالرحمن علي آل سعد الله صاحب الحفيظة رقم ٢٢٤٢٦ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٦ سجل ابها طالبا اضافة شهرته الشهري ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي/ علي عبدالرحمن علي آل سعد الله الشهري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

٢/٣٢١٥

● يعلن ناصر فالح الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١/٠٧٤٤٢٥ الصادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٦١٤٥

● يعلن صالح الحمد الفهيد عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٤٨٢٨٩٣٢ موديل ٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..

٦٣٥٨

● يعلن السيد احمد ابراهيم عبد الرازق بركات عن فقد اقامة رقم ٢١٨٣٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر..

٦٣٥٩

● يعلن محمد صالح العامر عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٩٧٨٤٨٤ داتسون ٢٨٠/سي الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..

٦٣٥٥

● يعلن يوسف محمد ابراهيم السحمان عن فقد شهادة ميلاده رقم ٧٣٣٨ تاريخ ١٤٠٠/٩/١٠هـ الصادرة من الاحوال المدنية ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية ببريدة وله الشكر..

٦٣٥٧

● يعلن فيكتور فكاليا فليبني الجنسية عن فقد الاتي.
١ - اقامة مجددة برقم ٧٣٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٥/٦هـ صادرة من جوازات بريدة..
٢ - رخصة قيادة رقم ٥٣٩٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ صادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر على هذه الاشياء ان يسلمهم الى الجهات المختصة وله الشكر..

٦٣٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن نافع مطر صالح الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٥٣٧ وتاريخ ١٣٩٤/٢/١٥هـ سجل بريدة قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية .لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٦٣٦٠

● تقدم الى المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم المدعو محمد حمود محمد العبيدان سعودي الجنسية رقم الحفيظة ٣٠٣٤٩ في ١٣٩٩/١٠/٢٤هـ مصدرها بريدة يطلب تعديل اللقب في شهادة ابنه حمود محمد حمود الهربيل. من الهربيل الى العبيدان ذات الرقم ٧٢٦/د/ب ١٤٠٢ في ١٤٠٢/٤/١٢هـ مصدره من المكتب الصحي ببريدة.
ليصبح اسمه بعد التعديل هو حمود محمد محمود ممد العبيدان بدلا من حمود محمد حمود محمد الهربيل. فمن له معارضة فليتقدم الى مديرية الشئون الصحية بالقصيم في خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشر الاعلان.

٦٣٥٤

● يعلن احمد حميد قائد/ يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/١٥٦ تاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ الصادره من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

٦٣٥١

● يعلن مخلد مشعل المطيري عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا رقم ٤٢٣٠٣٣٦ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

٦٣٥٢

إعلانات نجران

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي ثار للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ محمد بن ناجي بن علي لجعة سعودي بالحفيظة رقم ١٧٥٨٧ في ١٣٩٥/٨/٢١هـ سجل نجران طالبا حجة استحكام على ارض زراعية تقع في هجرة تلاع من وادي ثار والتي تحد شمالا وادي الحزمة وطول الضلع ١٨٥م وجنوبا جبل السريحة وطول الضلع ١٧٥م وشرقا جبل وطول الضلع ٢٤٥م وغربا جبل وطول الضلع ٢٩٥م والمساحة الاجمالية بالدونم ٥٠ دونما اي ٥٠،٠٠٠م٢ وحصل على الارض. بالاحياء ووضع اليد من قبل عام ١٣٨٨هـ فعلى من لديه معارضة التقدم للمحكمة خلال شهر من نشره والله المعين.

٢/٣٦٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن/ حمد علي بروان الوكيل الشرعي عن والده علي حمد بروان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله البلد القديم بنجران والدارجة عليه بالارث من والده المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا: بطول مجموعه ١٨٤م والحد به ٦ كسرات بثلاث حدود من الشرق مزرعة آل معشي ومزرعة بن قدره ومزرعة علي حمد بروان
وشمالا: بطول مجموعه ٤٣٦،٣٠م والحد به ٢٧ كسرة وبخمس حدود من الشرق: ملك علي يحيى خزانه ومزرعة آل خزانة وبئر مخرف ومزرعة آل خزانة ومزرعة آل فلاج
وشرقا: بطول مجموعه ١٢٠م والحد به ٧ كسرات ويحده مزرعة آل ياسين
وغربا: بطول مجموعه ٢٧٦،١٠م وبه ١٥ كسرة ويحده ثلاث حدود من الشمال طريق اسفلت بعرض ٧م وشارع ترابي عرض ٧م ومزرعة علي يحيى خزانه
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ٢٨٣٢٠م٢ ثمانية وعشرون الفا وثلاثمائة وعشرين مترا مربعا

٢/٣٦٦١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مشبب مطلق مسلم الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٦٦ وتاريخ ١٣٩٤/٧/٢٩هـ سجل نجران قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢/٣٦٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد احمد علي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٦٠ وتاريخ ١٣٩١/١/١٨هـ سجل نجران قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢/٣٦٦٤

● يعلن صالح علي محمد آل مطلق عن فقد شهادة مهنية ميكانيكا سيارات رقم الدورة عشرة الصادرة من المعهد المهني بالرياض عام ١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المعهد المهني بالرياض وله الشكر..

٢/٣٦٦٣

اعلانات متفرقة

● يعلن احمد سليمان محمد الهزاع عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٣٢٧٠٤٩ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

٢٨٥٤

● يعلن ابوطالب سرور الحقوي عن فقد شهادة ثانية وسابعة تاريخ ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ الصادرة من مدرسة الملك عبد العزيز الليلية بالخرج يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مدرسة الملك عبد العزيز الليلية بالخرج وله الشكر..

٢٨٥٥

● يعلن محمد محسن احمد الفرج يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١٢٦٠ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

٢٨٥٦

● يعلن ملحان خالد البصيص عن فقد استمارة سيارة بي ام م ٨٠ رقم ٢٧٥٥٨٧٠ خصوصي السعودية الصادرة من مرور حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..

٢٣٤٤٠

● تقدم المدعو لافي نوار المطيري للمكتب الصحي طالبا تعديل اسمه في شهادة ميلاد ابنته منيرة لافي نوار المطيري رقم الشهادة ١٣٣٢٣ تاريخها ١٤٠٠/١٠/٢٣هـ المصدر الرياض ليكن الاسم بعد التعديل لفي نوار المطيري ورقم حفيظة نفوسه ومن له معارضة مراجعة المكتب الصحي بالرياض خلال ثلاثة شهور من صدور هذا الاعلان..

٢/٣٨٧٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالمبرز ان احمد بن محمد الناظري طلب اثبات مساحة البيت الواقع بقرية الشعبة بموجب الصك رقم ١٠٤٨ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٤هـ وهو البيت المحدود شمالا بيت حجي الشقاق ويتمه الطريق عرض ٢٠/١٥م الى ٣٠/٢٠م بطول يبدا من الشرق ٢٠/٥م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ١٠/٣م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٩٠/١م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٢٥/٥م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٤م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢٠/٣م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٦٥/١٤م نهاية الحد ويحده شرقا الطريق بطول ٦٠/٢٧م ويحده جنوبا بيت حجي بن حسين الناظري بطول ٣٥/٢٧م ويحده غربا بيت خليفة الشقاق بطول ٦٥/٢٥م ومساحته ٧٣١،٦١م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره..

٦١٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان محمد بن محمد بن صالح السعد تقدم اليها طالبا تعديل الحدود المقتطعة من الدوسة التابعة للعقار المسمى السواري بطرف السحيمية شرقا ملك نرجس بنت محمد بن سعد ويتمه ملك محمد بن محمد بن سعد بينهما رسمه ويحده غربا ملك علي بن محمد بن سعد ويتمه ملك احمد بن محمد بن سعد بينهما رسمه وشمالا ملك احمد بن محمد بن سعد بينهما رسمه وجنوبا ملك محمد بن محمد بن سعد بينهما رسمه ومساحتها الاجمالية قدرها ١٢٧٢،٠٠م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره..

٦١٨٩

● يعلن فضل هادي مولوي سيد رسول عن فقد جواز سفر رقم AE ٣٧٢٠٦٢ تاريخ ١٩٧٥/٩/١٥ الصادر من بشاور في بلكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر.

٣٢٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالحمر انه انهى اليها عوض جابر محمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٨٣ في ٩٣/٣/١٧هـ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في ظهرت القسائم المجنب المكونة من اربع غرف شعبية وخزان ماء وحوش بمنافعها الشرعية الدارجة عليه بالاحياء الشرعي من عام ٨٣هـ ومعروف الحدود:
من الشمال املاكي بطول ٢٥م - من الجنوب مزرعتي بطول ٣٠م - من الشرق طريق قدم عرض متر واحد بطول ٤١م - من الغرب ملك المنهي بطول ٤١م بمساحة اجمالية وقدرها ١١٢٧م٢
وطلب اعطائه صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

٢/٣٢٠٨

● يعلن فيسوا نانهن بلنيكرا مبهصيل عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٢٠ تاريخ ١٣٩٩/٢/١٧هـ صادرة من مكتب العمل بالخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخفجي وله الشكر..

٥٨٩

● يعلن محمد عوض علي الوادعي عن فقدان استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم ٣٠٥٢٧٥٢ تاريخ ١٤٠٢/٧/١١هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر..

٥٩٠

● تعلن مؤسسة علي للديكور والخط عن فقدان بطاقة مراجعة جوازات الدمام رقم ٢٥٧٠ صادرة من جوازات الدمام.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام وله الشكر.

٦٥٥

● يعلن شوعي علي بردان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩١٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الكر.

٨٧٠٢

● يعلن فهد عبدالغفور هلال عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٧١/د' وتاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٨٧٠٣

● يعلن الادهم مدلول الشعري عن فقد استمارة سيارة كابرس سيدان م٧٩ رقم اللوحة ٣٧٠٩٥٥١خ السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

٦١٩٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة صالح بن حسين بوسبيت طلبوا اثبات مساحة واطوال وتعديل الحد الجنوبي والشرقي للارض والدكاكين بموجب الصك رقم ٤٩ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٤هـ المحدودين غربا الشارع بعرض مائة قدم وبطول ١٧،١٥م وشمالا النافذ بطول ١٣،٥٠م وشرقا صالح بن محمد بن حسين الناصر بطول ١٧م وجنوبا ملك ورثة صالح بوسبيت بطول ١٧،٧٠م ومساحتهم ٢٦١،٣٧م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦١٩١

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة صالح بن حسين بوسبيت طلبوا اثبات مساحة وتعديل الحدين الشمالي والشرقي للارض والدكاكين الواقعة بفريق العتبان بالمبرز بموجب الصك رقم ٢/١٠٣ في ١٣٩٠/٢/٢٠هـ والمحدودين غربا الشارع عرض مائة قدم بطول ١١،٦٠م وشمالا ملك ورثة بوسبيت بطول ٢٧،٦٠م وشمالا ملك ورثة بوسبيت بطول ١١،٦٠م وجنوبا مقسم السادة بطول ٢٧،٦٠م ومساحته ٢٩٢،٤م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦١٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن حزام مبارك محسن الوبير العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٧٧٨ وتاريخ ٩٩/٦/١٠هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٨٥٢

● يعلن خير محمد رشيد محمد باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ٩٦٩١٧٨ الصادرة من مرور خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٥٦٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة حسين علي البدر تقدم اليها طالبين اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى ابوقنور الواقع بظرف القرين بموجب الصك رقم ١٥٥ وتاريخ ١٣٩١/١١/٢هـ والمحدود شمالا حسب الصك الطريق عرضه ٢م غير منتظم بطول ٦٠ر٢٦م يبدا من الشرق متجه غربا ثم ينحرف جنوبا متجة شرقا بطول ٣٠ر١٨م نهاية الحد ويحده شرقا حسب الصك بطول ٥٠ر٧٧م والضلع متعرج وجنوبا حسب الصك بطول ٥٠ر٢٨م يبدا من الشرق متجة غربا ثم ينكسر شمالا بطول ٧٠ر٢٦م ثم ينكسر غربا بطول ٣٢م نهاية الحد ويحده غربا حرم المشروع بطول ٥٠ر٨م يبدا من الجنوب متجة شمالا ثم يتجه الى الشمال بطول ٥٠ر٤١م ومساحة ٩٠ر٤٣٠٥م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦١٨٧

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لرئيسها فضيلة الشيخ / ابراهيم الراشد الحديثي. المواطن سليمان بن عبدالله سعيد عسيري بطلبه حجة استحكام على املاكه من البيوت ومزارع وابار الواقعة بالسودة قبيلة علكم على جانب خط ابها السودة والمحدودات من الشمال بطريق ترابي ومن الجنوب ملك حسن بن احمد ومن الشرق خط ابها السودة ومن الغرب بشكل متعرج يليه الوادي.
فالمحكمة تعلن لمن له معارضة فليتقدم بمعارضته فيها في مدة شهر من تاريخه والله الموفق.

٢/٣٢٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدينة في ابها المواطن احمد بن علي عسيل سارح صمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٦١ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/٢٧هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢/٣٢١٢

● يعلن مسلم مسلم حماد العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٠٥٨٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٥هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٨٤

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن / محمد يحيى محمد حافظ سعودي بالحفيظة رقم ١٠٣٠٥ في ١٣٨٣/٤/٧هـ سجل ابها بالوكالة عن والده يحيى محمد حافظ طالبا حجة استحكام على قطع زراعية الواقعة في قرية آل حافظ بني بشر الداخلة عليه تحت طريق الاحياء الشرعي منذ ١٣٦٠هـ
١ - حدود زرع علس بن خيره عثري:
شمالا : ملك محمد معيض عاطف وصالح سعيد مرعي ومفرح مرعي حافظ بطول ٢٥م
جنوب مسيل بطول ٥ر٢٣م
شرق ملك علي معيض زاهرة بطول ٨ر٤٣م.
غرب: عبدالله مرعي حافظ بطول ٧ر٤٢م.
٢ - حدود زرع الشط عثري:
شمال خليج قحيم بطول ٩٢م جنوب فضاء بطول ٥٢م شرق ملك آل جمعان بطول ٣٦٠م غرب ملك آل صعيو بطول ٤٨٣م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه. والله الموفق.

٢/٣٢١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن / محمد يحيى محمد حافظ / سعودي بالحفيظة رقم ١٠٣٠٥ في ١٣٨٣/٤/٧هـ سجل ابها بالوكالة عن والده يحيى محمد حافظ طالبا حجة استحكام على قطع زراعية الواقعة في قرية آل حافظ بني بشر الداخلة عليه عن طريق الارث من والده.
- حدود زرع علس الطريق سقى من بئري العبيدي:
شمال سبيل بطول ٥ر١١م جنوب ملك المنهي وتمام الحد عبدالله مرعي حافظ بطول ٢ر١١م شرق محمد معيض عاطف بطول ٣٨م غرب عبدالله مرعي حافظ بطول ٣٩م
٢ - حدود زرع المقدمة سقى من بئرين الهيفر وبئر المقدمة:
شمال سبيل بطول ٥ر٣٨م جنوب ملك سعيد احمد حية وتمام الحد منحي البئر بطول ٣٥م شرق سعيد مغني بطول ٥ر٢٢م غرب ملك عيال برنوس بطول ٦ر١٦م.
٣ - حدود زرع البيضاء عثري:
شمال مفرح صالح واخوانه بطول ٥٠م جنوب ملك محمد معيض ناصر وشركاءه بطول ٧ر٤٢م شرق : فضاء بطول ٣ر٣٣م غرب: خليج ملك المنهي بطول ٤٦م.
٤ - حدود زرع الرجل سقي على بئر الشعبة:
شمال محمد معيض ناصر بطول ١٠٧م جنوب محمد معيض ناصر ومنحى البئر وسبيل بطول ١٠٦م شرق ملك محمد معيض ناصر بطول ٢ر٤٧م غرب المجنة وخليج ملك المنهي بطول ٥ر٥٦م.
٥ - حدود زرع شعبة الجعري سقى من بئر الجعري:
شمال علي محمد حافظ بطول ٤٥م جنوب مفرح مرعي حافظ بطول ٤٧م شرق فضاء بطول ٢٥م غرب خليج بطول ٨ر٢٢م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه. والله الموفق.

٢/٣٢١٤

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ان احمد ومكية ابناء سلمان المسيح طلبا اثبات مساحة البيت الواقع بقرية البطالية بموجب الصك رقم ٥١٩ لعام ٩٠هـ حدود وابعاد القطعة المسماة البقيشة وهي القطعة الشمالية من البيت شمالا وقف المسجد بطول ٩م ينكسر نحو الغرب بطول ٨٠ر٣م وشرقا الوقف بطول ١٠ر٩م وجنوبا شارع عرض ١٢م بطول ١٤م وغربا بيت عبدالله المسلمي بطول ٨م ومساحتها ٥٣ر١١٠م مربع. وحدود وابعاد القطعة الجنوبية شمالا شارع عرض ١٢م بطول ١٠ر٨م وشرقا وقف المسابحة بطول ١٠ر١٠م وجنوبا ملك المسابحة بطول ٦م وغربا ملك زهر اليتيم بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٥٠ر٥م ويتجه شرق بطول ٩٠سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٦٠ر٥م والبالغة مساحتها ٥٥ر٧٢م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره.

٥٤٦٩

● يعلن صالح علي المري عن فقد لوحة سيارة برقم ٧١٨٣٣٢٦ نقل السعودية صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٦١٨٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء لدى رئيسها عبدالعزيز بن يحيى اليحيى للعموم ان عبداللطيف بن سالم ابراهيم الحبش انهى اليها بان من الجاري في ملكه كامل البيت الواقع بالصالحية المحدود غربا الطريق وشرقا كذلك وشمالا بيت الميرزي وسهم سليمان الناجم وجنوبا بيت القعود والمملوك له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٤٨٩ في ١٣٩٩/٦/٩هـ ويطلب اضافة مساحته وابعاده واحيل طلبه الى المساح في المحكمة عبدالرحمن بن علي النقاش فورد الجواب منه رقم ٣ في ١٤٠٦/٢/٨هـ بان المساحة ١٠٦ر١٨١م مربع وابعاده شمالا بطول ٣٥ر٨م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٢٠ر٣م ثم يتجه شرقا بطول ٥٥سم ثم يتجه جنوبا ايضا بطول ٠٧ر٦م ثم يتجه شرقا ايضا بطول ٠٧ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٦٠ر٢م ثم يتجه شرقا بطول ٤٠ر٣م وشرقا الطريق عرضه ٣٠ر٤م بطول ٦٠ر٧م وجنوبا بطول ٥٠ر٢م وغربا بطول ٣٠ر٤م ثم يتجه شرق بطول ٨٠ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٥٠ر٨م فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره.

٦١٨٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء للعموم ان عبدرب الرسول واحمد ابني علي اليحيى انهيا الى رئيسها عبدالعزيز بن يحيى اليحيى بان من الجاري في ملكهما المقسم البالغة مساحته ٧٥م مربع المفرز من البيت الكائن بالفريق الشمالي من الرفعة بمقتضى الصك الصادر من عدل الاحساء برقم ١/٦٥ في ١٣٨٩/١/٢٠هـ وكذا البيت المجاور له بمقتضى الصك الصادر من عدل الاحساء برقم ١/٨٨٥ في ١٣٨٦/١١/٣هـ وبانهما هدوهما وجعلوهما ارضا واحدة اقيمت عليها عمارة من ثلاثة ادوار بالبناء المسلح وطلبا اثبات مساحتهما ودمجهما بصك واحد واثبات البناء عليها واحالة طلبهما الى المساح في المحكمة غانم معلي الغانم افاد باصابته رقم ٥١ في ١٤٠٦/٢/١٢هـ ان مساحة البيتين المنوه عنهما بعد هدمهما ودمجهما صارا عمارة واحدة مساحتها ٧٨ر٢٠٦م مربع وحدودها شمالا بيت علي بن محمد السندي بطول ٠٥ر١١م وشرقا الشارع العام وبه الابواب عرضه ٩٠ر٢١م بطول ٩٠ر١٨م وجنوبا ملك ورثة حسين ابراهيم النجار ويبدا من الشرق بطول ٢٠ر٦م ثم يتجه شمالا بطول ٢٥ر١م ثم يتجه غربا بطول ٩٧ر١م وغربا الطريق وبه الباب عرضه ٧٥ر١م ويتمه بيت عايش بن محمد علاو ويتمه ملك ورثة حسين ابراهيم النجار ويبدأ من الجنوب بطول ٥٠سم ثم يتجه غربا بطول ٦٢سم ثم يتجه شمالا بطول ٨٥ر٢م ثم يتجه غربا بطول ١٠ر١م ثم يتجه شمالا بطول ٥٧ر٣م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٩٠سم ثم ينكسر غربا بخط منحني بطول ٠٥ر٠م + ٢٠ر١م = ٢٥ر٢م ثم يتجه شمالا بطول ١١ر٣م ثم يتجه غربا بطول ٨٣سم ثم يتجه شمالا حتى نهايته بطول ٠٩ر٦م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واذا مضت مدته بدون معارضة فانه سيجري اللازم بمشيئة الله.

٦١٨٤

● يعلن عبدالله احمد احمد يماني الجنسية عن فقد رخصة مهنية صحية برقم ٣٠٠ في ١٤٠٥/٤/٤هـ صادرة من بلدية ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٦١٨٥

رقم المناقصة/ ٤ - ثمن النسخة/ مجانا - تاريخ نهاية تقديم العطاء/ ١٤٠٦/٢/١٩هـ - تاريخ فض المظاريف/ ١٤٠٦/٢/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا.

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات .. نظافة المدارس المستاجرة المجموعة الاولى للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي:
١- طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة)
٢- صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤- شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت
٥- ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق.

٨٦٢٤

رقم المناقصة/ ٥ - ثمن النسخة/ مجانا - تاريخ نهاية تقديم العطاء/ ١٤٠٦/٢/١٩هـ - تاريخ فض المظاريف/ ١٤٠٦/٢/٢٠هـ الساعة العاشرة

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات .. نظافة المدارس المستاجرة المجموعة الثانية للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي:
١- طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة)
٢- صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤- شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت
٥- ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق.

٨٦٢٥

رقم المناقصة/ ٣ - ثمن النسخة/ مجانا - تاريخ نهاية تقديم العطاء/ ١٤٠٦/٢/١٩هـ - تاريخ فض المظاريف/ ١٤٠٦/٢/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات .. نظافة المدارس الحكومية القريبة للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي:
١- طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (المحاسبة)
٢- صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال النظافة
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤- شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة التنظيف ان وجدت
٥- ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .. والله الموفق.

٨٦٣٧

تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف/** الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل المنافسات التالية:
١- رقم المنافسة/ ١٠٦٧١١ - اسم المنافسة/ عملية تعديلات داخلية بمستودع الفايزية ١٠،٠٠٠ مربع - قيمة النسخة/ ١٠٠٠ ريال - تاريخ فتح المظاريف السابق/ ١٤٠٦/٢/٢١هـ - تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف/ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ
٢- رقم المنافسة/ ٢٠٦٣٥٧ - اسم المنافسة/ اضافة خواص جديدة للمقسم بي، ار اكس - قيمة النسخة/ ٤٠٠٠ ريال - تاريخ فتح المظاريف السابق/ ١٤٠٦/٢/٢١هـ - تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف/ ١٤٠٦/٣/١٣هـ
٣- رقم المنافسة/ ٣٠٦٠٦٧ - اسم المنافسة/ توريد كوابل محلية مزدوجة الاسلاك معزولة ومغلفة بمادة البوليثلين محشوة وذات حجاب عازل للرطوبة - قيمة النسخة/ ٥٠٠٠ - تاريخ فتح المظاريف السابق/ ١٤٠٦/٢/٢١هـ - تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف/ ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
٤- رقم المنافسة/ ٣٠٦٠٣٩ - اسم المنافسة/ توريد ٢٠٠٠ الفان جهاز هاتف عملة مع قطع الغيار ومعدات الفحص والادوات المتعلقة بكافة مناطق المملكة - قيمة النسخة/ ٤٠٠٠ ريال - تاريخ فتح المظاريف السابق/ ١٤٠٦/٢/٢١هـ - تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف/ ١٤٠٦/٣/٢٨هـ
ملحوظة: يجب تقديم شهادة تصنيف للمشروع رقم ١٠٦٧١١ والخاص بالتعديلات الداخلية لمستودع الفايزية وذلك حسب العرض المقدم من المقاول.
علما بان تقديم العطاءات وفتح المظاريف سيتم في تمام الساعة العاشرة من صباح تاريخ فتح المظاريف الموضح قرين كل منافسة.
١- تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢- مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

٨٦٥٣

تعلن بلدية تثليث للاشخاص الموضحة اسمائهم وارقام حفائظهم وارقام القطع الممنوحة لهم في مخطط الامواه رقم ٢٢/١/١ ولم يستلموا اراضيهم وهم:

الاسم	رقم الحفيظة	تاريخها	رقم القطعة الممنوحة	ملاحظات
فنيس عايض	٤١٧٠	٨٩/٣/٢٦	٢٥	
مسفر جبران محمد	٢٣٢٣٢	٨٨/٦/٢هـ	٣٣	
عوض محمد حصين	٤٠٢٨٤	٩٤/٦/٥هـ	٣٩	
محمد معيض ناصر	١٨٦٨	٨٧/٤/١٧هـ	٤٠	
محمد عايض محمد	٨٨٩٤	—	٤١	
ناصر هادي النقرة	٤٢٣٣	٩٣/٦/١٢هـ	٤٧	
محمد سعيد شاهر	٢١٢١	٨٧/٥/٢٥هـ	٦٩	
مبارك مسفر محمد	٦٢٧١	٩٦/١٠/٢١هـ	٧٤	
سالم سالم علي	٢٦٠١٤	٨٧/٧/٢٦هـ	٨٣	
سعيد علي جبران	١١٩٦٥	—	٩٧	
مسفر ناصر علي	١٧١٩٠	١٤٠٠/٥/١٤	١١٤	
سعيد محسن حسين	—	—	١٢٦	بموجب صك
هادي عبدالله محمد	٨٥٩٧٣	٨٢/١/١٥هـ	١٨٢	
علي مهدي جابر	١٨٩٨٦/٧٣٦	—	٢٥٠	
علي سعيد حسين	—	—	١٤٨	بصك
معيض مسعود مسفر	٢٦٠١٣	٨٨/٧/٢٦	٣٢٢	
وشن عبدالله حسين	٣٦١٤٦/٦٥٦	٨٦/٤/١	٢٦	
خميس هادي معيض	٩٢٥٦	—	٦٨	
عبيد معيض القحطاني	١٣٨٦٤٢	—	٧١	
سعيد عايض العبابي	٣٥٥٩	٨٨/٦/١٤	٩٦	
مصلح علي محمد	١١٩٨	٨٦/٣/٩	١٠٤	
عوض فرحان سعود	٣٨٨٦٣	٩٣/٧/١٤	١٠٧	
معيض علي عايض	٢٣٦٩٨	٨٦/٧/١٥	١٣٦	
ابراهيم شداد عليان	٦٢٣٥٣	٨٦/٥/٢٠	١٦٩	
شنوا سداح	—	—	٢١٤	
حسين حسين علي	٤٢٧٢	٩٣/٧/٧	٢٣١	
مسفر عبدالله حسين	٦٠٢٦٠/٦٢٥	٨٣/٧/١٦	٢٨٣	
ظافر نثب حسون	٣١٣١١	٩٩/١٠/٢٩	٢٩٨	
عبود صالح مخفور	٢٣١٢١	٨٩/١/٨	١٨٥	

فقط تسعة وعشرون شخصا لاغير..

بان عليهم مراجعة بلدية تثليث لاستلام اراضيهم الموضحة ارقامها امام اسمائهم والممنوحة لهم في مخطط الامواه رقم ٢٢/١/١ في عام ١٤٠٠هـ بموجب نظام الدخل المحدود وستضطر البلدية في حالة عدم مراجعة المذكورين سحب تلك الاراضي وتسليمها للمستحق لها. ونامل من الاخوة المذكورين بعاليه الاسراع بمراجعة البلدية لاستلام اراضيهم باسرع وقت ممكن والله الموفق.

تعلن بلدية منطقة حائل انها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق بقطع الاراضي ذوات الارقام (٩ - ١١ - ١٣ - ١٥) مخطط (١٧١) حي الخماشية.
فعلى من يملك القطع المذكورة سواء كان ذلك بصك شرعي او استمارة منح مراجعة البلدية قسم الاراضي خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر الاعلان. ولن يلتفت الى اية مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة.

١/٨٢١١

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية:
اسم العملية/ صيانة ونظافة عمارات الاوقاف السكنية رقم ١ - ٢ - ٤ الكائنة بشارع الملك عبدالعزيز وشارع السلنية - قيمة المواصفات/ ٢٠٠٠ ريال - اخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/٢/٢٩هـ - مدة العقد/ سنة قابلة للتجديد
المستندات المطلوبة:
١- ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر
٢- صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٣- صورة من السجل التجاري
٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٥- بيان بسابقة الاعمال الحكومية في مجال الصيانة
٦- للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة المواصفات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة

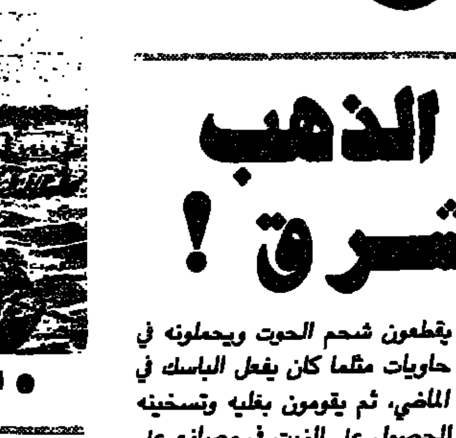
٢/٨٥٥٠

رقم المنافسة/ ١٤٠٥/١٩/١٤٠٦هـ - اسم الجهة المعلنة/ **مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض** - اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ تنفيذ مشروع شبكة المجاري بحي الربوة الشرقية والخط الرئيسي س ٢٧ - قيمة وثائق المنافسة/ عشرة الاف ريال ومدة التنفيذ (٤٢) شهرا هجريا - مكان بيعها/ ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٦/٢/١٩هـ - الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٦م حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض - موعد فتح المظاريف/ تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧م حسب تقويم ام القرى - درجة التصنيف ومجاله: يجب على المقاول المتقدم ان يكون مصنفا بالدرجة المناسبة في اعمال المياه والمجاري. والله الموفق.

٢/٨٦٥٦

المغامرون في البحار

صائدو الحيتان



حوت العنبر كنز متحرك

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الثالثة

العنبر أغلى من الذهب خاصة في بلاد الشرق!

اصبحت المعلومات المتاحة عن الحيتان اكثر وفرة وواقعية، من تلك التي كان يرويها صائدو الحيتان في اعقاب رحلاتهم الطويلة.. وكانت رواياتهم مزيجا من الصدق والتسجيل الحقيقي وبعضها يغلب عليه المبالغة.. وقد افرد كثير من هؤلاء صفحات وصفحات لوصف كيفية تقهقر حوت العنبر بعد هزيمته على يد حوت شاب، ثم يتولى الشاب بعد ذلك شؤون الاناث ويتوج زعيما على القطيع حتى يأتي من هو اقوى منه فيذيقه مرارة الكأس التي سقاها لسلفه.

ويروي بعضهم كيف تتزاوج الحيتان.. حيث يبدأ الذكر في القفز امام الانثى ويدور حولها وتجرى امامه ويحتك بجسدها ثم ينطلق بعيدا ويعود وبعد ذلك يقفزان في الهواء في عناق راسي قصير يعودان بعده الى الاعماق.

اما ميلاد الحوت الصغير فهو من اكثر القصص التي هزت مشاعر ووجدان الصيادين، كانت الانثى الحامل تتوسط القطيع الذي يحيطها بكل رعاية ويحكمون الدائرة حولها لحمايتها، ويتحدثون اليها باصوات متواصلة، في الوقت الذي تقوس جسدها حتى تضع الوليد الذي يتدحرج بقوة ليفصل نفسه عن الحبل السري.. وتقوم اثنتان من الاناث بمساعدتها في دفع وليدها الى القمة.. ومن اغرب ما يحدث في مولد الحوت ان ذيله اول ما يظهر فيه لدى ولاته.. ثم يبدأ الرضاعة من لبن امه الغني بكل عناصر النمو (الدسم لبن هو لبن الحوت حيث تبلغ نسبة الدهن فيه ٣٥٪) ويرضع الوليد لمدة عامين حتى يصل وزنه الى اربعين طنا، ثم ينتقل الى الطعام العادي فيلتهم اربعين طنا من الاسماك والكائنات البحرية الاخرى.

كنوز داخل الحلوت

والاعجب من الصورة الخارجية للحوت تلك الكنوز التي يحملها الحوت في داخله.. فعندما بدأ صائدو الحيتان عملية تشريح وتقطيع الحوت ظنوا ان حوت العنبر نوعان، لان الانثى لا تتجاوز في حجمها نصف حجم الذكر.. ومع هذا الحجم الهائل فان حوت العنبر له جلد رقيق لا يتجاوز سمكه بوصتين غالبا ما يكون مشوها ومجروحا بسبب سمكة الحبار العملاقة التي يفضلها الحوت في طعامه على سائر الاسماك.. اما الطبقةالشحمية المائلةللاصفراروالتي تغطي جسم الحوت تحت الجلد مباشرة فيبلغ سمكها حوالي قدم، ولكنها متماسكة قوية حتى ان تقطيعها لا يجعلها تسقط الشحم، ولا يمزق جزئياتها. وهذه الطبقة الشحمية تعتبر بمثابة مخزن غذاء ضخم، فضلا عن انها طبقة عازلة اسطوانية الشكل. ويطلق الصيادون اسم «البطانية» على هذه الطبقة، ـ وهي تسمية مناسبة ـ وبها مالا يقل عن نسبة ٧٥٪ من الزيت، وتغطي الحوت من رأسه الى ذيله لحمايته من ضغط الامواج والمياه في الاعماق السحيقة لتحتفظ له بنفس حرارة جسم الانسان (٩٨,٦° فـاهـرنـهـيـت، ٣٧° سنتيجراد) وتحت هذه البطانية تكمن عجائب اخرى فهناك (المرىء الذي يكفي لابتلاع رجل كامل النضج ونعلم جميعا قصة النبي يونس عليه السلام الذي ابتلعه الحوت وشاءت ارادة الله ان يقذفه ويلفظه ليعود الى الحياة) وبعد المرىء هناك ثلاث غرف داخل المعدة لهضم المخلوقات والكائنات الهائلة التي يبتلعها.. وقد اصطادت احدى السفن حوتا كان قد ابتلع حبارا يزن اربعمائة رطل ويزيد طوله على قارب متوسط الحجم.. ولدى الحوت امعاء يبلغ طولها ربع ميل تتجمع بها طفيليات لا تقل عن عشرين نوعا.. وقلبه يزن ثلاثمائة رطل يضخ ١٥ جالونا من الدم ٢٠ مرة كل دقيقة عبر شريان اورطي قطره قدم.. وقد علق وليام بيلي ـ احد فلاسفة القرن الثامن عشر ـ في دهشة على هذا الشريان بقوله:

«انه اكبر واوسع من الماسورة الرئيسية التي توصل المياه عبر جسر لندن».

اما اعجب ما في الحوت فهي رأسه المقلوبة وتشبه راس الكبش الكبير، وربعها الخارجي به عظام الرأس اما الباقي فهو لحم صلد بحيث يصيد حراب الصيادين.. وبهذه الغرفة الهائلة (الرأس) توجد مادة العنبرية Spermaceto وهي مادة شمعية مائلة للبياض تنتج زيتا نادرا يصل الى خمسمائة جالون، ووظيفتها في جسم الحوت القيام بدور «الصابورة» او الثقل التوازني ليتمكن من موازنة جسمه الهائل. وعندما يموت الحوت تتجمد هذه المادة لدى تعرضها للهواء وتتحول الى مادة شمعية يمكن ضغطها وتحويلها الى ارقى انواع الشموع التي تبقى لفترة طويلة دون ان تدخن.

ويأتي العنبر على قمة محتويات جسم الحوت، وهي مادة نادرة توجد في امعاء بعض الحيتان. وتتكون بسبب افرازات الجهاز الهضمي للحوت لتحيط بالاشياء الصلبة التي لا تقبل الهضم. ولدى استخراج العنبر من احشاء الحوت يبدو كتلة ناعمة سوداء ذات رائحة كريهة، ولكن بعد تعريضها للشمس والهواء تتصلب وتفرز رائحة زكية. وقد اثبت العنبر انه افضل مادة مثبتة في صناعة العطور. اما في الشرق فكان ومازال يستخدم كنوع من التوابل ذات الاريج المستحب العطر. وقد بلغت قيمة العنبر قمتها لدى صانعي العطور حتى ان احد قباطنة صيد الحيتان قام ببيع قطعة زنتها ثمانمائة رطل مقابل عشرة آلاف دولار سنة ١٨٥٨.

سادة المهنة

نظرا لهذه الكنوز الكامنة في حوت العنبر تحولت مهنة صيد الحيتان الى صناعة وتجارة رابحة، تضخمت مع الايام لتصبح مصدر ثراء هائل لاصحابها. ودانت السيطرة في هذا المجال لجزيرة صغيرة هي نانتكيت Nantuck-et والى جانب سكان هذه الجزيرة كان بعض سكان شرقي امريكا يعملون في هذه الحرفة، حتى انتهت كميات الحيتان القطبية. وقد اضطر سكان هذه الجزيرة الى العمل في هذا الميدان نظرا لصعوبة الحياة على جزيرتهم القاحلة.

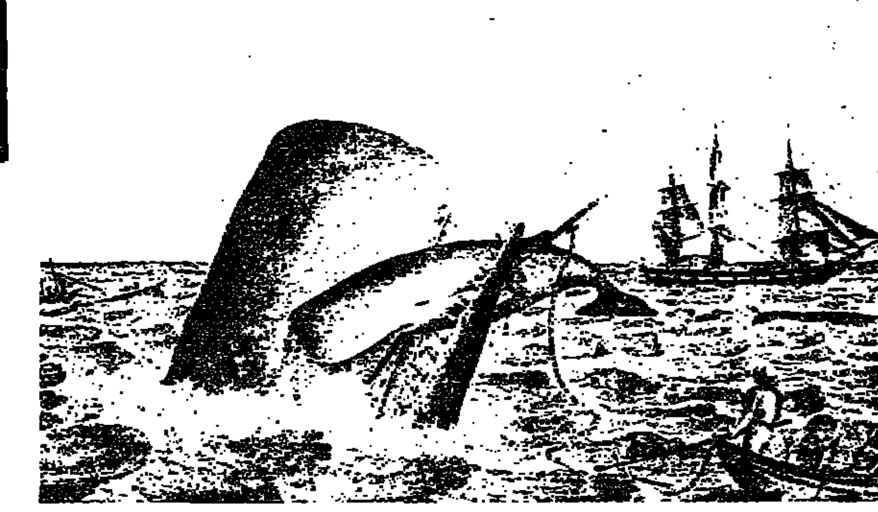
اتجه صائدو نانتكيت الى الجنوب والشرق في المحيط الاطلنطي، فوجدوا اعدادا كبيرة من حوت العنبر. ومع نهاية سنة ١٧٤٠ كانت اكثر من خمسين سفينة تحمل خمسة آلاف برميل من الزيت سنويا يقدر ثمنها بخمسة وعشرين الف دولار، ثم تطور الاسطول ليصبح ستين سفينة حصدت ستة وتسعين الف دولار. وفي سنة ١٧٧٤ اصبح الاسطول اكبر وبلغ عدد سفنه ١٥٠ سفينة قدر دخلها بنصف مليون دولار وكانت كل سفينة تحمل ما يقرب من مائة وخمسين برميلا.

وفي البداية كان صائدو نانتكيت يقطعون شحم الحوت ويحملونه في حاويات مثلما كان يفعل الباسك في الماضي، ثم يقومون بغليه وتسخينه للحصول على الزيت في مصانع على الشاطىء، ولكنهم نجحوا في اختراع مصنع للزيت يمكن حمله على السفن بحيث يحولون الشحم الى زيت دون الحاجة الى العودة الى بلادهم. ثم يعودون محملين بالزيت في براميل خاصة. وقد اتاح لهم ذلك القيام برحلات طويلة استغرق بعضها شهورا طويلة. ومع طول الرحلات كان لابد من سفن اكبر تحمل قوارب صيد تم تصميمها بحيث تجيد الكر والفر حسب مقتضيات الحال اثناء الصراع مع الحوت. وعثر صائدو نانتكيت على حيتان العنبر بالقرب من برمودا وعلى ساحل غينيا وجزر الهند الغربية وخليج المكسيك وجزر الازور.

كان سماسرة بوسطن يقومون بتسويق الزيت «بيعه» الى البريطانيين في لندن التي كانت العاصمة التجارية للعالم في ذلك الوقت.. ولكن سرعان ما ادرك سكان وصائدو نانتكيت اهمية التعامل المباشر مع الانجليز فتوجهوا بسفنهم الى لندن حيث باعوا الزيت وغيره من مستخرجات الحوت، واشتروا مقابل ذلك سلعا اخرى عادوا لبيعها في اسواق بوسطن.

بريطانيا تخطف السوق

ورغم ما حققه ذلك من ارباح الا ان مكاسبهم لفتت انتباه الانجليز ـ وهم مستعمرو الولايات المتحدة في ذلك الوقت ـ ولذلك حاولوا عن طريق سلسلة من التشريعات البرلمانية ان يسيطروا على المهنة بدءا من الصيد الى التصنيع واخيرا التسويق.. وجاءت الحرب الامريكية/ البريطانية والمعروفة بحرب الاستقلال وحاصرت البحرية البريطانية شواطىء الولايات المتحدة ودمرت معظم سفن صيد الحيتان او اسرتها. وكانت تخير الاسرى بين العمل في خدمة التاج البريطاني او البقاء في سجون السفن البريطانية مدى الحياة. فكان معظم الامريكيين من نانتكيت يقبلون العرض الاول، فتحولت المكاسب الى بريطانيا رغم انها خسرت حرب الاستقلال التي انتهت بتأسيس الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٧٧٧، ولم تنجح الولايات المتحدة في استعادة سيطرتها على مهنة صيد وتصنيع



● احدى امهات حيتان العنبر تحتضن وليدها في فكها بعد اصابته (لوحة في القرن التاسع عشر)

خسرت بريطانيا حرب الاستقلال الامريكي وكسبت معركة الحيتان!

الحيتان خاصة بعد نجاح بريطانيا في استقطاب سكان نانتكيت وعددهم خمسة آلاف للعمل في خدمة بريطانيا في هذا المجال. وارتفع عدد السفن البريطانية من خمسين الى مائتي سفينة تزرع المحيط وتصطاد الحيتان، وبذلك حققت بريطانيا احتكارها الكامل في الاطلنطي ولكن هذا الاحتكار لم ينجح في اشباع احتياج العالم المتزايد لزيت الحوت، وعادت اعداد كبيرة من الامريكيين الذين خدموا صناعة الزيت البريطانية.

وكانت النتيجة الحتمية تهاوى وانخفاض اعداد حيتان العنبر بصورة درامية، حتى ان كثيرا من السفن التي تخصصت في صيد الحيتان كانت تعود بعد رحلات طويلة دون ان تنجح في تغطية نفقاتها.

حيتان الباسفيكي

في تلك الآونة وقعت حادثة اعادت الرخاء لهذه المهنة.. فبينما كانت السفينة البريطانية «ايميليا» تبحث عن ضحاياها في مياه البرازيل صدم لقلة الاعداد التي صادفها. وانطلق حتى وصل الى جزر الفوكلاند (التي جرى بشأنها حرب الفوكلانـد بين بريطانيا والارجنتين اخيرا) والتي تقع على طرف ساحل امريكا الجنوبية. ولم ينجح القبطان في رصد صيد معقول. وبينما يفكر في العودة من حيث اتى، اقترح كبير ضباط السفينة وهو امريكي من نانتكيت عبور مضيق ماجلان والبحث في المحيط الباسفيكي. وكان صائدو الحيتان يستمعون الى قصص تتواتر عن قباطنة السفن التجارية حول الاعداد الهائلة من الحيتان ولكن احدا لم يستفد من هذه المعلومات. وفكر القبطان شيلدز، لماذا لا اجرب حظي؟!

لم يكن القرار سهلا لان احدا لم يحاول العبور الى المحيط الهادىء. لان المضيق كان في غاية الصعوبة، لان السفينة كانت عليها ان تصارع الجبال الثلجية والامواج العاتية قبل ان تصل الى الباسفيكي. ويقول القبطان انه ظل اسير الرياح العاتية لمدة واحد وعشرين يوما. وسرعان ما وصلت بعد ذلك الى المحيط الهادىء، ورست السفينة بالقرب من جزيرة ماسافيرو في مواجهة شيلي، وهناك شاهد الصيادون الآلاف من حيوان الفقمة ذات الفراء الثمين واعدادا هائلة من الماعز، ووفرة من الاسماك غطت احتياجات البحارة اربعة ايام وفجأة انطلقت الصرخة «حيتان.. حيتان!» وذهل القبطان والبحارة وهم يرون سفينتهم وقد حاصرتها حيتان العنبر من كل اتجاه. كان مشهدا لم يره احد من البحارة منذ حرب التحرير الامريكية. واسرع البحارة الى القوارب وجدفوا بقوة وهدوء، حتى دخلوا وسط الحيتان. وهناك نجح كبير الضباط صاحب الاقتراح بالقدوم الى هذه المنطقة في ان يصبح اول بحار يصطاد حوتا من المحيط الهادىء.

وواصل القبطان شيلدز عملياته في هذا المحيط الحافل بالحيتان وقال «انني لم اصدق هذا الحظ الرائع، فلم يسبق لي ان شاهدت هذه الاعداد من حيتان العنبر في حياتي».

وعاد القبطان ادراجه بعد ان ملأ كافة الآنية والبراميل التي يحملها وتوقف في ريودي جانيرو لعلاج ستة عشر بحارا اصيبوا بمرض الاسقربوط ثم ابحر في اتجاه لندن حاملا مائة وخمسين طنا من الزيت.

وتبع القباطنة الآخرون خطوات شيلدز، وتزايدت اعداد السفن بصورة مذهلة، وعادت جميعها محملة بغنائم كبيرة وثروات طائلة. لقد بدأ عصر ذهبي جديد يطل في الافق.

كان زيت الحوت في هذه المناطق بمثابة عملة، وكان المدرسون والموظفون يتلقون رواتبهم على شكل براميل او زجاجات كبيرة من الزيت ويبلغ الثراء ذروته في قرية بدفورد Bedford التي حققت اعلى مستوى لدخل الفرد في العالم في ذلك الوقت بما في ذلك معدلات لندن وباريس وبوسطن ونيويورك.

وقد كتب الشاعر الاديب رالف والدو ايمرسون الذي عاش فترة من الزمن في هذه المنطقة ان تجار بدفورد كانوا «يعانقون الزيت مثلما يعانقون اخوتهم وزوجاتهم».

وظهرت ملامح الرخاء في كل مكان، واصبح صائد الحيتان نموذجا يحتذى لكل من ينشد المجد او المغامرة او المال. وراجت الصناعات التي تخدم صناعة صيد الحيتان: الحدادة والنجارة وصناع الحبال والشموع. واتسع نطاق التجارة وتوجهت السفن التجارية الى جميع انحاء العالم ومنها دول الشرق الاوسط التي كانت تستورد مادة العنبر للاعتقاد الذي ساد بفائدتها في تقوية رجولة الرجال ولم يكن الرخاء هو كل شيء، لقد كان هناك وجه آخر: وجه التضحية، فكثيرا ما كان المارة يقرأون لوحات ضخمة امام شركات تسيير سفن صيد الحيتان تقول عبارات مثل:

«السفينة كذا.. قامت برحلة يوم.. وغرقت يوم..»

«السفينة كذا... غـرقت في مضيق ماجلان»

«السفينة كذا... غرقت ومات كل ركابها»

«السفينة كذا.. اغرقها احد حيتان العنبر»

«السفينة كذا... غرقت بالقرب من جزيرة...»

لقد كانت مهنة حافلة بالمخاطر، وقد عبر احد الصيادين عن هذا الوضع الخطير بقوله: «حقا كنا نطعن الحوت بالحراب، ولكن لكم ان تتصوروا حوتا اصيب اصابة خفيفة وعلينا ان نسحبه بواسطة حبل معلق في الحربة!»

ولكنهم كانوا على استعداد لقبول المغامرة، فالفقر وراءهم، والرغبة في الثراء امامهم، وكما عبر كاتب«موبى ديك» الروائي الامريكي هرمان ميلفيل:

«ان ثروة شرقي امريكا كانت تستخرج بالحراب وتسحب بالحبال من اعماق البحار».

متاعب المهنة

ولاشك ان مهنة صيد الحيتان كانت واحدة من اعتى المهن التي تنطوي على مخاطر وتحفل بالمتاعب. فالبحر وحده خصم شرس برياحه وامواجه وتقلباته وقسوة الحياة فيه، والوقت يلعب لعبته ضد المؤن، فاذا تصادف واضطرت سفينة الى التغيب فترة اطول وقعت في مشكلة عارمة مع التموين. اما الطقس فكان باردا حتى في الصيف بحيث لا تفلح الاغطية في وقاية البحارة شر البرد.. وقد فقدت سفن كثيرة اثناء العمليات بسبب الجهل بالطرق البحرية واصطدام سفن كثيرة بجبال الثلج والصخور البركانية، ونادرا ما كانت السفن تصمد لهذه الشعب البركانية خاصة بعد ان تكون قد تآكلت بسبب ديدان السفن التي تدخل السفن صغيرة وتنمو بداخلها لتصل في بعض الاحيان الى ثلاثة اقدام. فيضعف الخشب حتى يكاد يتهاوى لدى اول اصطدام..

كما ان معظم السفن كانت مليئة بالزيت الذي يلوثها في كل مكان حتى ان البحارة كانوا ينزلقون كثيرا ويتلقون صدمات بالغة في كثير من الاحيان. اما الحرائق فكانت من الاحتمالات كثيرة الوقوع خاصة في السفن التي تحمل مصانعها الخاصة بتصنيع الزيت، وكانت سريعة الاندلاع والانتشار بسبب طبيعة المواد التي تحملها والتلوث الذي يصيب السفينة.

اما الفئران والصراصير فكانت تحيل الحياة الى جحيم على ظهر هذه السفن، فرغم اختفائها في العروض الباردة الا انها كانت تعود في جحافل مخيفة مع بداية الدخول في الطقس الحار، وكان بعضها يصل الى احجام كبيرة وكان لها هواية خاصة بلدغ البحارة في افواههم اثناء النوم بحثا عن بقايا الطعام.

وعلى عكس السفن التجارية او الحربية كانت سفينة الحوت تقضي اوقاتا اطول في البحر، لانها غير مرتبطة بجداول او ارتباطات فيما عدا العثور على الحيتان ثم صيدها. وقد اكتشف القباطنة من خبرتهم انه من العبث اللهث او الجري وراء الحيتان، حيث من الممكن ان يسفر ذلك عن فقدهم، وكان معظمهم يفضل البقاء في حالة ابحار هادىء حتى تظهر الحيتان.

وكان الابحار ليلا امرا لا مبرر له ـ الا اذا كانت في حالة تنقل من مكان تجمع الى آخر محدد ـ او اذا كانت تطارد حوتا جريحا.

وهناك عمل في غاية الارهاق كان على كل بحار القيام به وهو عمل «الناضورجي» او «الرصد» وهو الشخص الذي يصعد اعلى صواري السفينة ويبقى ساعتين يراقب الحيتان وكان عملا بشعا نظرا لتعرضه للبرد الشديد والحر الحارق فضلا عن ضرورة التركيز الشديد، لان صيحته «الحوت» هي الشرارة والامل بالنسبة للطاقم باكمله. وكان بوسع الراصد ان يشاهد الحوت على مسافة ستة اميال، ولا يبلغ عن رؤية الحوت الا اذا شاهد دفعة الماء مرتين. وهنا يصيح «ها هو ينفخ» ويواصل الصياح ليصف تحركات الحوت، هل غطس الى القاع؟ ام ضرب الماء بذيله؟ الى آخر تحركات الحوت.

اما ضاربو الحراب فكانوا يشحذون حرابهم لفترات طويلة.

اما وقت الفراغ فكان البحارة يقضونه في غسيل ثيابهم ورتقها وكان بعضهم يصف ثيابه بانها مجموعة من الرقع تصلها رقعة كبيرة، الى جانب صيد السمك والغناء ونحت عظام الحوت. وكان معظم صيادي الحيتان من الشباب الذي لا يتجاوز الخامسة والعشرين وكان يجري تجنيدهم من الجزر المحيطة ويطلق عليهم اسماء يحبها القبطان: جو، جاك، سام، جيم، الخ.. كان الطاقم يجمع جنسيات متعددة: اسبانا، سويديين، الماناً، ايرلنديين، فرنسيين، ايطاليين، برتغاليين.. الخ، وكان معظمهم ممن فشل في مهن اخرى ـ كان منهم الممثل، واللص، والفلاح والموظف الهارب، والفتوة، والصحفي الذي ترك عملا نظيفا «ليرى العالم».

كان البحارة يحملون معهم الدجاج حتى يبيض بيضا لافطار الضباط وكان التبغ المتعة الترفيهية الاساسية التي يلجأون اليها لقتل الوقت.. كانت السلوى الكبرى للبحارة الاستماع الى قصص بعضهم البعض وبطبيعة الحال كان بعض القصص حقيقيا، وبعضها خليطا من الحقيقة والخيال والبعض الثالث كان تخريفا وتخيلا.. وسوف نفرد الحلقة التالية لبعض هذه الحكايات وكيف كانت مصدرا اساسيا لادب البحر الذي نبغ فيه ملفيل وكونراد وهيمنجواي.

التمـرد

وفي مثل هذه الحياة الزاخرة بالمتاعب والتي يلفها الملل كان التمرد والثورة على ظهر السفينة من الامور المعتادة. ورغم ان القوانين البحرية صارمة وتنص على اعدام المتمرد سواء اكانت سفينة عسكرية ام تجارية ام صيد ام حتى سفينة قراصنة. فان ذلك لم يردع الكثيرين عن التمرد.. ومن اشهر قصص التمرد على سفن صيد الحيتان قصة المتمردين على السفينة اوسكار.

فقد وقف الكابتن ايزاك لادلو يزأر في كبير ضباطه: «كان لابد ان تطاردهم وتدخل الحراب في صدورهم» ولم يكن القبطان يعني الحيتان بل يعني ثلاثة من البحارة تحدوا اوامره وابحروا الى الشاطىء للاستجمام.

والعجب ان هذه القصة واحدة من اهم احداث التمرد التي اثارت جدلا عنيفا في سجلات سفن صيد الحيتان، وذلك لان فعل هؤلاء البحارة كان يعني هزة عنيفة لواحدة من اهم المسلمات في عالم البحار وهي قدسية اوامر القبطان.

كانت اوسكار تتزود بالمؤن في ميناء الهاجراند في البرازيل عندما قفز ثلاثة بحارة الى قاربهم وتوجهوا مسرعين الى الشاطىء، وهناك مكثوا فترة واسرفوا في الشراب وعادوا الى السفينة، وهناك اعتقلهم القبطان حتى يجد لهم عقوبة مناسبة.

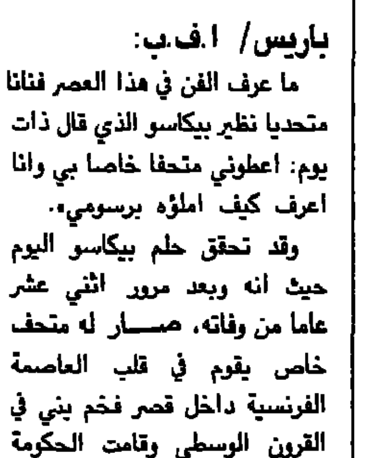
ولكن البحارة تسلحوا بالمدى والبلط والعصي الغليظة وانضم اليهم الطاهي الذي كان يتذمر من امر آخر. وقابلهم القبطان والمسدس في يده وحذرهم من انه سيطلق النار على اول شخص يقترب منه. وهاجمه احدهم فاطلق القبطان الرصاص وارداه قتيلا.

والقي القبض على باقي المتمردين بواسطة قنصل الولايات المتحدة في البرازيل.. ولكن المثير ان القبطان ايضا القي القبض عليه. ووجهت له تهمة القتل.. واثناء المحاكمة التي جرت في نيويورك، اعلن لادلو انه كان يخمد فتنة على ظهر السفينة، وايده كافة ضباطه، وقال احدهم امام هيئة المحكمة «اذا ادين القبطان فلن اعمل في هذه المهنة» ولكن صعب اثبات التمرد والفتنة لان عدد المتمردين (اربعة) كان اقل من ان يسمح باحتمال سيطرتهم على السفينة.

وجاء قرار القاضي حكيما، فبرأ القبطان باعتباره يعمل في اطار السلطات المخولة له، وادان المتمردين الثلاثة بالتهجم وليس بالتمرد.. وكان المهم في هذه القضية ان المحكمة عززت صورة القبطان، ودعمت شخصيته واستحالة الوقوف امامه ومعارضته.



● احد حيتان العنبر على شاطىء بهولندا ـ في القرن السابع عشر



برقيات قصيرة

● يقول احد الباحثين ان قرحة المعدة التي كان يعتقد انها اكثر ما تصيب الرجال الذين يعانون من الاجهاد، اصبحت الآن مشكلة كبيرة بالنسبة للنساء وكبار السن. وتفيد التقديرات بان اربعة ملايين شخص في الولايات المتحدة يسعون للحصول على علاج لقرحة المعدة سنويا.

وقال الدكتور جوردون مكاردي ان احتمالات اصابة الرجال الامريكيين بالقرحة في وقت ما في السابق كانت ضعف احتمالات اصابة النساء بهذا المرض ولكن احتمالات الاصابة قد تساوت الآن بين الجنسين.

● اقيمت في زيمبابوي مؤخرا منافسة لاشهى وارخص وجبة يمكن ان تقدم لعائلة من خمسة اشخاص ولا يزيد ثمنها على دولار واحد.

واقيمت هذه المنافسة بمناسبة الاحتفال بيوم الغذاء العالمي.

واشترك في هذه المنافسة طاه واحد واثنتا عشرة طاهية.

الجدير بالذكر ان متوسط الاجور في زيمبابوي يبلغ ٨٥ دولارا في الشهر.

● قال مسئولون حكوميون ان سنغافورة تقوم باعداد قوانين جديدة لحقوق الطبع بهدف الحد من القرصنة في مجال معلومات الكومبيوتر وتسجيلات الموسيقى والنشر.

وتقوم الوكالات الحكومية حاليا بدراسة مسودة اقتراح في هذا الخصوص على ان تفرغ من ذلك بنهاية هذا العام

الجدير بالذكر ان قانون حقوق الطبع الحالي في سنغافورة يرجع تاريخه الى عام ١٩١١.

● تعتزم حكومة بيرو، ضمن حملتها ضد تجارة المخدرات، تدمير عدد يتراوح بين ١٢ الى ١٥ مطار لتهريب المخدرات ومعامل معالجة هذه المخدرات في غابات الامزون وذلك بمساعدة حكومة كولمبيا.

وقال احد المسئولين ان البوليس سيقوم بهذه الحملة في شهري نوفمبر وديسمبر القادمين.

واضاف بان الولايات المتحدة ساعدت على تحديد هذه المطارات والمعامل بتخصيص طائرة مزودة بكاميرات التصوير لهذه المهمة..

● يقول احد العلماء في جامعة تينيسي ان فحصا بسيطا للدم للكشف المبكر عن السرطان قد يتم تطويره خلال السنوات القلائل القادمة.

وقال الدكتور ادسيل بوكدفاز ان هذا الكشف سيكون قيما للغاية لانه سيلفت انتباه الاشخاص الى احتمال اصابتهم بالسرطان ويحثهم على اجراء مزيد من الفحوصات الدقيقة.

● تشير دراسة شملت ١٤٠٠ امراة تلقين معالجة لسرطان الثدي الى ان العلاج الاشعاعي لا يحسن فرص البقاء على قيد الحياة بعد ازالة الثدي بعملية جراحية.

الجدير بالذكر ان العلاج الاشعاعي هو عبارة عن جرعة عالية من الاشعة السينية الهدف منها القضاء على الخلايا السرطانية.

ويمكن استخدام العلاج الاشعاعي لتقليل خطر رجوع السرطان بعد استئصال الثدي او للسيطرة على الالم والآثار الاخرى لهذا المرض.

● حصل ملايين الامريكيين على ساعة نوم اضافية بعد انتهاء العمل بالتوقيت الذي يطيل ساعات النهار. ويقضي هذا التحول بارجاع التوقيت ساعة واحدة في يوم الاحد الاخير من شهر اكتوبر.

وكان قد تم تقديم التوقيت لساعة واحدة في يوم الاحد الاخير من شهر ابريل الماضي بغرض اطالة ساعات النهار.

● تقول دراسة جديدة ان الجلد يفقد القدرة على انتاج فيتامين «د» كلما تقدم العمر بالانسان ولذلك يجب على كبار السن الحصول على قدر كبير من اشعة الشمس او تناول اقراص الفيتامين لتجنب حدوث لين محتمل في العظام.

وتضيف هذه الدراسة بان الجلد لدى كبار السن ينتج فيتامين «د» لنصف معدل انتاجه لدى الشباب.

● افاد البوليس ان النحل هاجم مجموعة من التلاميذ في تايوان وتسبب في مقتل طفلة في الثالثة عشرة من عمرها واصابة ١٥ أخرين بجروح.

وقعت هذه الحادثة اثناء رحلة مدرسية في مكان يبعد مسافة ٢٢٠ كيلومترا جنوبي تايبي.

● بدأ لاعب الكريكيت الانجليزي ايان بوثام محاولة لقطع مسافة ١٤٠٨ كيلومترات مشيا عبر بريطانيا لجمع اموال لاستخدامها في بحوث سرطان الدم.

ويأمل بوثام ان يجمع مبلغ نصف مليون جنيه استرليني خلال هذه المحاولة التي تستمر شهرا من الزمن.

● قتل متسلق الجبال الالماني الغربي بيرند ايرنز (٤١ سنة) على قمة جبل كانجورو في سلسلة جبال الهملايا وذلك عندما سقط من ارتفاع حوالي ١٩٦٨ قدما.

وقالت وزارة السياحة في نيبال ان هذا هو الشخص الثامن الذي يلاقي حتفه خلال موسم تسلق الجبال الحالي.

فرنسا تكرم بيكاسو باقامة متحف دائم لأعماله الفنية

□□□□ المتحف يضم معظم اعمال الفنان منذ ان كان ناشئا □□□□

١٣٠٠ مليون فرنك فرنسي قيمة اعماله الفنية التي خلفها لورثته

باريس/ ا.ف.ب:

ما عرف الفن في هذا العصر فنانا متحديا نظير بيكاسو الذي قال ذات يوم: اعطوني متحفا خاصا بي وانا اعرف كيف املؤه برسومي».

وقد تحقق حلم بيكاسو اليوم حيث انه وبعد مرور اثني عشر عاما من وفاته، صار له متحف خاص يقوم في قلب العاصمة الفرنسية داخل قصر فخم بني في القرون الوسطى وقامت الحكومة بترميمه وخصصته لرسوم نابغة الفن في القرن العشرين.

ويتقاطر عشاق فن الرسم اليوم زرافات ووحدانا على هذا المتحف الذي يعرض حاليا كل اعمال هذا الفنان وخاصة تلك التي كان يحرص عليها جدا في حياته وكأنها اثمن ما لديه ويرفض بيعها بذهب الدنيا.

ولهذا السبب فيمكن القول بان تدشين متحف بيكاسو في باريس خلال الشهر الماضي كان الحدث الفني رقم (١) في فرنسا لهذا العام، وهو جهد مشكور شاركت فيه اكثر من جهة ودام قرابة العشر سنوات وتميز بمنازعات ومجابهات متعددة امكن تذليلها في النهاية.

واذا كان صحيحا ما قاله الشاعر/ بودلير ذات يوم: (لا تهم القارورة المهم هو العطر) فان قصر سالي الذي حول الى متحف لعرض اعمال بيكاسو قد جمع طرفي المجد معا، فهو اثر فني رائع كان ملكا لمزارع ثري ايام الملك لويس الرابع عشر انيط به ـ جمع ضريبة الملح من الاهلين ولذلك سمي قصره بقصر سالي اي (قصر الملح) وهذا المتحف يضم اليوم ١٠٣ رسومات و١٥٨ حفرا، و١٦ نقشا و٨٨ قيشانية واكثر من ٣٠٠٠ رسم منوع لهذا الرسام.

ان هذه الاعمال الفنية كانت ملكا خاصا للفنان الراحل وقد خلفها في منازله وقصوره بعد وفاته، وهي من انتاج خمسة وسبعين عاما من العمل الجاد المتواصل (مات الفنان وله من العمر ٩٠ سنة) مما يسمح للمشاهد بتتبع حياة هذا الفنان المبدع وتطور فنه. وأما الاسباب الكامنة وراء انشاء هذا المتحف فمردها لسببين اثنين اولهما القانون الذي يسمح للحكومة بتقاضي الضريبة من ورثة الفنان الراحل عينا اي رسوما، وثانيهما بروز مشكلة قصر سالي التاريخي الايل للسقوط مما دفع الحكومة لترميمه وتخصيصه متحفا لبيكاسو.

وساد اعتقاد بان المشترعين الذين صاغوا قانون امكانية استيفاء الضريبة من مخلفات الفنانين عينا انما رموا من وراء عملهم هذا الى قضية الرسام/ بيكاسو بالذات وقد تمت الموافقة على هذا القانون عام ١٩٦٨. وقد احتاط المشترع بهذا القانون ضد اضطرار ورثة الفنان لبيع كل اعماله الفنية دفعة واحدة فتذهب اسعارها هدرا وهذا لهدف دفع ضريبة الانتقال المتوجبة عليهم.

لقد تطلب الامر ثلاث سنوات بعد وفاة/ بيكاسو للانتهاء من حصر اعماله التي خلفها لورثته والتي قدرت قيمتها المالية يومها بمليار وثلاثمائة مليون فرنك فرنسي، منها نحو ثلاثمائة مليون فرنك تمثل نصيب الدولة من هذه «الورثة».

ومما يذكر ان بيكاسو لم يخلف وراءه سوى وارثين مباشرين وهما زوجته الاخيرة/ جاكلين وابنه الشرعي الوحيد/ باولو الذي رزق به من زواجه من راقصة الباليه الروسية/اولغاكولكوفا والذي توفاه الله عام ١٩٧٥ تاركا ولدين هما/ مارينا وبرنار وكان غلام ذكر ثالث له يدعى بابليتو قد توفي بعد بضعة اسابيع من وفاة جده في ظروف مأساوية حيث ان هذا الولد قطع الامل بعد منعه من حضور جنازة جده، فانتحر بان ابتلع كمية من ماء/ جافيل وظل ثلاثة اسابيع قيد النزاع حتى مات.

كما ان هذا الرسام المشهور خلف ٣ اولاد غير شرعيين هم مايا ابنة/ ماري تريز والتر وكلود وبالوما .ولدا فرانسواز جيلو واللذان فازا بعد دعوى مشهودة بحقهما بنيل حصتهما من الميراث الكبير ايضا.

وبعد منازعات عائلية طويلة ساد السلام بين الورثة وقبلوا جميعا بان تقوم الدولة باختيار نصيبها من الرسوم التي تركها بيكاسو بما في ذلك مجموعة محفوراته.

وبعدها راح الجميع يتهامسون حول ضرورة تخصيص هذا الفنان بمتحف خاص به وباعماله. وكان الفضل لميشال غي وزير الثقافة الفرنسي حيث كان اول من اقترح تخصيص متحف لهذا الفنان. وذلك عام ١٩٧٤ وبعدها بسنة واحدة وقع الاختيار على قصر/ سالي ليكون مقرا لهذا المتحف.

يومها تهامس بعض الخبثاء بقولهم: «هل يختار قصر من القرون الوسطى لعرض اعمال فنان حديث



● الماعز من نحت بيكاسو

فرد عليهم اخرون بقولهم (ان بيكاسو لم يكن يحب فن المعمار الحديث وكان يتهمه بانه بالغ النضوج. وقد كان يعشق البيوت القديمة ولذا اقترح تخصيصه بقصر قديم)

وقد كانت الدولة تفكر بتدشين قصر بيكاسو عام ١٩٨١ الا ان متعهدي الاشغال تأخروا في انجازه مما دفع بأرملة الفنان الراحل للتوجه للرئيس ميتران ليأمرهم بالتعجيل بالاشغال لدرجة ان هذه السيدة هددت بمنع تقديم الهدايا التي كانت تزمع تقديمها للدولة من ورثة الفنان لو تأخر انجاز هذا المتحف اكثر من ذلك.

وعلى كل حال فان هذا المتحف قد تم انجازه الآن وهو يقف وسط العاصمة الفرنسية وقد تم تعيين السيد/ دومنيك بوظو مديرا له اضافة الى عمله كمدير للمتحف الوطني للفن الحديث ومركز جورج بومبيدو منذ عام ١٩٨١.

لقد كان للسيد / دومنيك بوظو فضل ترتيب معروضات المتحف وتصميم ديكوراته الداخلية مما يسمح للزوار بتتبع حياة هذا الفنان خطوة خطوة. ففي اسفل السلم المؤدي للطابق الاول، تقوم بعض منحوتات الفنان ومنها «الرجل والخروف» ثم تبدأ رسومه وفي اول كل مجموعة منها صورة احدى زوجاته ففي الردهة الاولى مثلا صورة/ ماري تريز والتر ويبدو وجودها في هذا المكان مستبقا لكونها لم تدخل في حياة الفنان الا في عقد الثلاثينات تليها صورة الفنان التي رسمها لنفسه عام ١٩٠١ عندما كان حدثا ثم بقية الرسوم المشهورة الاخرى.

وبعض اعمال هذا الرسام موجودة في المتاحف العالمية ومنها لوحة (اوانس افينيون) في متحف الفن الحديث بنيويورك ولوحات ضاربي القيثارة والمندولين، وهناك لوحة كانت مجهولة وازيح النقاب عنها مؤخرا وهي لوحة (قراءة الرسالة) وتعود لعام ١٩٢١ ناهيك عن لوحة (جرنيكا) المشهورة التي عبر فيها عن غضبته لضرب النازيين لقرية اسبانية ثار اهلها ضد فرانكو وعشرات الرسوم الكبرى والصغرى ومنها (تناول الافطار على العشب) وهي مستوحاة من فن الرسام/ مانيه و(الرجل الجالس) وغيرها وغيرها.

وقد رسم بيكاسو اولاده ايضا مثل مايا وهي تحمل لعبتها وكلود وبالوما اضافة الى نحو خمسين لوحة اهداها ورثة بيكاسو للدولة الفرنسية وبعضها كان الفنان يقتنيها ويعجب بها وهي لرسامين مشهورين من امثال رينوار وسيزان والجمركي رسو وماتيس وغيرهم.

ويمضي الزائر من لوحة لاخرى مستعرضا حياة الفنان من خلال لوحاته ليصل في الطابق الثاني الى المحفورات فاذا به في حديقة من الاعمال الفنية وبعضا مليء بالنكتة والبداهة.

هذا ولا يمكن لاحد فهم نفسية هذا الفنان دون فهم نظرته للمرأة فقد عرف عنه انه كان مزواجا وقد تم جمع رسوم نسائه ضمن هذا المتحف بدءا من زوجته فرناند التي عرفها يوم كان فنانا ناشئا الى اولقا كوكلوفا الروسية التي تزوجها زواجا شرعيا فماري تيريز والتر وفرانسواز جيلو التي لقبها بالمرأة الزهرة واخيرا جاكلين.

وهناك فنان شارك في تنظيم متحف بيكاسو هذا هو/ ديجو جاكوميتي اخو النحات الذي صنع اثاث متحف بيكاسو وجدد المصابيح والثريات والمفروشات الخشبية الثمينة في هذا القصر ولسوء الحظ لم يتمكن هذا الفنان من حضور حفل تدشين المتحف لكونه انتقل الى رحمته تعالى قبل حفل التدشين ببضعة اسابيع.

وبالطبع هناك العديد من اعمال الرسام بيكاسو مما لم يتم عرضه في قصر/ سالي من الاعمال التي ذكرناها أنفا كرسم (لذة الحياة) الموجود في متحف/ انتيب ورسم التاجر (كانويلر) الذي كان يمده بالمال لصنع رسومه وقد احسن اليه ايما احسان وجعل منه ذلك الرسام المشهور.

ان قصة الرسام بيكاسو هي حقا من اغرب قصص هذا العصر وهى قصة النبوغ والتفوق وكيف يصنع المرء شهرته ومجده من لا شيء. فبيكاسو كان لاجئا اسبانيا بسيطا جاء باريس فقيرا وقاده سعيه الى اعلى درجات المجد والشهرة.

ان فرنسا بتكريمها اليوم بيكاسو انما تكرم صفات الكفاح والعزم في نفس الانسان مما يجب ان يكون حافزا لكل مناضل من اجل تحقيق مثله العليا التي يسعى اليها.

ولا يسع الزائر لهذا المتحف الا ان يخرج منه وهو يردد: لقد كان ذلك نشيدا عظيما من اناشيد النضال والنجاح.

اكتشاف دواء متعدد الاغراض

لندن/ إ.م:

من النادر ان يصف الاطباء دواء ما بانه «مثير» او «لايصدق».

ولكن هذا ماحدث مؤخرا بالنسبة لمركب كيمائي يسمى اختصارا «د.ف.م.و» الذي يستخدم في علاج مرض النوم. ولكن في الواقع ان هذا الدواء اشبه مايكون بصاحب الصنائع السبع اذ انه يصلح لعلاج الامراض الطفيلية الاستوائية الاخرى وبعض الاصابات الفيروسية وكذلك سرطان الامعاء.

وهذا الاكسير العالمي، مثله مثل غيره من الادوية المضادة للسرطان، يمنع نمو كل الخلايا التي تعمل على الانقسام بسرعة ولكن ليس الخلايا السرطانية والطفيليات هي وحدها التي تنقسم بسرعة فهناك ايضا نخاع العظام والخلايا التي تبطن القناة الهضمية.

ويتمثل لغز «د.ف.م.و» في ان الخلايا الطبيعية تمتصه في بطء شديد في حين ان الطفيليات التي تسبب مرض النوم تمتصه بسرعة شديدة. والمعروف ان هذه الطفيليات تعمل على تغيير جيناتها المضادة حتى تتفادى رد فعل جهاز المناعة لدي الانسان.

ويعمل عقار «د.ف.م.و» على منع هذا، ويحول دون قيام الطفيليات ببناء جينات مضادة جديدة ويساعد جهاز المناعة على مقاومتها.

وفي السودان تمكنت منظمة الصحة العالمية من معالجة ٩٧ حالة من اجمالي ١٠٠ حالة مصابة بمرض النوم. وكانت الطفيليات لدي بعض هؤلاء المرضى تتمتع بمناعة ضد بعض العقاقير في حين انها كانت قد غزت الجهاز العصبي المركزي لدي البعض الاخر، مما جعل من الحالة غير قابلة للعلاج بالطرق الاخرى. وعادة مايذهب من يصل بهم الامر الى هذه المرحلة، في اغماءة طويلة. ومن هنا فان عقار «د.ف.م.و» يكتسب اسم الشهرة الخاص به وهو «عقار الصحوة».

واشارت التجارب الاولية الى ان عقار «د.ف.م.و» يعد بعلاج اكثر من مرحلة من مراحل دورة حياة طفيل الملاريا اضافة الى العديد من انواع مرض «شاغاس» الذي ينتشر في امريكا الوسطي والجنوبية ومرض الليشمانيا في الشرق الاوسط.

وايضا فان عقار «د.ف.م.و» يصلح لعلاج الالتهابات الفيروسية لدي بني البشر ولاسيما الالتهابات الناجمة عن تلقي عضو مزروع.

وقد اوضحت التجارب المعملية التي اجراها الطبيب ستان تيمز من شعبة الفيروسات بمستشفى سانت ماري في لندن ان في وسع عقار «د.ف.م.و» منع نمو الفيروسات التي تؤدي الى الالتهابات لدي الذين يتلقون اعضاء مزروعة، دون ان يتلف الخلايا البشرية التي يتكاثر الفيروس فيها.

معرض لعدسات زجاجية يعود تاريخها لعدة قرون..

فلورنسا - انسا:

أتت اكثر المنتوجات نقاء، في شكل جواهر حقيقية من فرنسا وانجلترا، اما اغربها شكلا فقد أتت من الصين معبرة تماما عن مواهب وسعة الخيال لدى الحرفيين.

والمنتوجات المعنية هي المصنوعات الزجاجية: مصنوعات لتراها ومصنوعات أخرى لترى بها.

وهناك نماذج من تلك المصنوعات المشغولة بالعظم أو الجلد أو المعادن النفيسة. وتتراوح تلك المصنوعات بين النظارة العادية وبين العوينات والنظارات الاحادية «مونوكل» والعديد من المناظير للرؤية الى مسافات بعيدة. وقد أتت اجمل مجموعة مكتملة في هذا الصدد من متحف البصريات في المانيا الغربية.

وقد شاركت هذه الدول وغيرها في المعرض الذي اقامه متحف تاريخ العلوم في فلورنسا والذي يستمر حتى الحادي عشر من شهر يناير القادم. ويأخذ هذا المعرض الزوار في رحلة غير عادية في اعماق تاريخ منتوجات في غاية الاهمية وذات فوائد متعددة. ويضم المعرض اكثر من مائة زوج من العدسات الزجاجية وكتالوجا موثقا يتتبع التطور التقني لها علاوة على التطور التقني للمصنوعات الزجاجية وما نجم عنه من تغيير في العادات. وقد انقضت حتى الان سبعة قرون منذ ان اكتشف صانع زجاج في بيزا انه بالامكان استخدام العدسات لتصحيح الرؤية..

ويعتبر اكتشاف النظارات التي طورتها ايطاليا في عصر النهضة وانتشرت في اوروبا في ذلك الوقت ثورة ثقافية حقيقية ذات تأثير كبير لم يقتصر على الناحية العلمية فقط. واصبحت تلك العدسات الصغيرة رائجة فور اكتشافها نظرا لفائدتها القصوى ولانها اصبحت مرتبطة بتغييرات في الذوق والعادات والصورة العامة للانسان. وتحمل عدة لوحات ورسومات الدليل على حقيقة ان النظارات كانت مرادفة للحكمة. ولكن نظرا لقدرتها على تحريف الحقيقة فان النظارات اصبحت ايضا رمزا للجنون.

وكانت النظارات جزءا لا يتجزأ من الادوات التي يستعين بها العلماء والباحثون في جواهر الاشياء في عصر النهضة، ودليلا على الجنون في الرسومات الكاريكاتيرية في القرون الماضية.

ويركز معرض فلورنسا على جانبين: التقدم العلمي منذ اختراع أول عدسة محدبة الى اختراع العدسات المقعرة ومنذ الاطار البدائي الى الاطارات المبتكرة التي انتجتها بريطانيا في القرن الثامن عشر وما صاحب ذلك من تغير في الاذواق والعادات. اما الجانب الثاني فيتمثل في ان معرض تاريخ العلوم اذا تم تنظيمه بطريقة مناسبة يمكن ان يكون من افضل اساليب التعليم في وقتنا الحاضر.

الصحفيون في الفلبين يقودون اضرابا عن الطعام للمطالبة بمحاكمة عدد من الجنود لارتكابهم اربع مذابح

مانيلا - د.ب.ا:

اخذ عدد متزايد من الفلبينيين ينضمون الى اضراب عن الطعام بهدف ممارسة ضغوط على الحكومة الفلبينية لتقديم جنود الجيش المسؤولين عن اربع مذابح على الاقل للمحاكمة.

وكان الدكتور باتريشو ماموت العالم الفلبيني البالغ من العمر ٥١ عاما هو اول من بدأ الاضراب عن الطعام بعد عودته من الولايات المتحدة مؤخرا. ويأمل المشاركون في الاضراب ان تدفع تحركاتهم بالحكومة الى اجراء تحقيق حول تلك المذابح وتقديم المسؤولين عنها الى المحاكمة.

وفي اخر مذبحة حدثت في شهر سبتمبر الماضي عمد بعض الجنود في الجيش الفلبيني الى اطلاق النار على مجموعة من المتظاهرين في بلدة اسكالانتي في جنوبي الفلبين. وكان ٣١ شخصا لقوا مصرعهم عندما انهمرت الاعيرة النارية عليهم وكشف تحقيق اجري فيمابعد ان معظمهم تلقوا اعيرة نارية قاتلة على ظهورهم في حين ان الحكومة تدعى ان الجنود لجأوا الى السلاح دفاعا عن النفس.

وقد تعهد خمسة صحافيين اذاعيين يعملون في مانيلا بالاضراب عن الطعام حتى الموت مالم يتم تقديم الجنود وقادتهم الى المحاكمة ومالم يقدم الفريق فيبل - اموس باستقالته.

وقد اقام الصحافيون الخمسة معسكرا في ميدان عام امام سفارة الولايات المتحدة في مانيلا. وتعبر لافتات ضخمة عن احتجاجهم ضد المذابح.

ويقول المعلق الاذاعي الشهير دوي ويل كاستيللو وهو واحد من الصحافيين الخمسة «اعلنا هذا الميدان ساحة الحرية».

وقال كاستيللو انهم رفعوا قائمة بمطالبهم للسلطات الحكومية وقال «نأمل ان تستجاب مطالبنا سريعا والا فاننا سوف نصوم حتى الموت».

وقد تطوعت مجموعة من ثلاثة اطباء واربعة ممرضين للاشراف على صحة المضربين عن الطعام. كما تطوع محل حلاقة مجاور بالسماح لهم بقضاء حاجتهم واخذ حمام يومي. ويقدم فندق القهوة لنحو ٢٠٠ شخص مقابل ثمن رمزي يعادل سعر كوب واحد من القهوة. وفي بادرة تعاطف قدم شرطي سرأ مبلغا من المال.

وتبرع بعض الاشخاص بالكراسي والطاولات والخيام والشموع لتوفير الراحة للمضربين. ومع ذلك يواجه المضربون لسعات الناموس والبرد ليلا.

ويستمد منظمو الاضراب وكلهم صحافيون اعضاء في «رابطة المذيعين» الحديثة التكوين الشجاعة من التأييد الجماعي. وحتى الان فان ٣٩١ شخصا وقعوا على قائمة تضم المشاركين في الاضراب.

ويطلب من الذي يوقع على القائمة ان يصوم لمدة ٣١ ساعة. ويشير هذا الرقم الى عدد الاشخاص الذين قتلوا في المذبحة في اسكالانتي مالم يود ان يشارك في الاضراب المفتوح.

في غضون ذلك، وذلك مسافة كيلومترات قليلة يكاد الدكتور باتريشو ان يدخل يومه الخمسين من الاضراب عن الطعام. وحتى الان فقد العالم البالغ من العمر ٥١ عاما نحو ٢٠ رطلا من وزنه، واصبح بالكاد عاجزا عن الحركة ويقضي جل وقته في الفراش.

ويحتج باتريشو على مصرع اثنين من الشباب على يد حرس قصر الرئاسة عندما لجأوا الى القوة في اخلاء بعض الشباب الذين احتلوا ارضا مملوكة لاحد اقرباء ماركوس.

وقد التمست سيدة الفلبين الاولى اميلدا ماركوس ومعها رئيس الحرس الرئاسي من العالم باتريشو الامتناع عن الاضراب غير ان باتريشو اصر بعناد على ان يعتذر الاثنان علنا عن الحادثة.

تعلن بلدية القويعية لجميع المواطنين انها ستتصرف في الاراضي الواقعة شمال الخط السريع والتي حدودها مايلي:
- شرقا سلسلة جبال ومحطة التلفزيون القائمة حاليا.
- غربا الطريق المؤدي الى محطة التلفزيون ومباني من البلوك وصنادق.
- شمالا سلسلة جبال.
- جنوبا طريق الحجاز السريع.

فمن له اعتراض على ذلك عليه بالتقدم للبلدية خلال ثلاثون يوما من تاريخه مصطحبا بالاوراق الثبوتية الرسمية لذلك.

والله الموفق.

١/٨٢٠٤

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة:
اسم المناقصة/ مشروع انشاء سور شبك حول معسكر المدارس العسكرية والفنية بخشم العان - رقمها/ ١١/١٤٠٥/١٤٠٦هـ - قيمة النسخة/ مائتين ريال (٢٠٠)
علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ ومكانه المناقصات العامة وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات/ الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني/ الدور الثالث الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها/ معنو نا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة

١/٨٣٤٢

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة
اسم المنافسة/ مشروع انشاء سور شبك حول المستودعات بخشم العان - رقمها/ ١٢/٤٠٥/١٤٠٦هـ - قيمة النسخة/ مائة وخمسون ريالا (١٥٠)
علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦هـ ومكانه المناقصات العامة وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات/ الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني/ الدور الثالث/ الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها/ معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة.

١/٨٣٤٤

اسم الجهة المعلنة/ **ادارة التعليم بوادي الدواسر** رقم المنافسة/ ٦ - اسم المنافسة/ شراء اراضي للمدارس التالية:
١- مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية بالسليل ٦٠×٨٠م ٢- مدرسة محمد بن عبدالوهاب بالخماسين ٦٠×٨٠م ٣- مدرسة ثانوية النويعمة ١٠٠×١١٠م آخر موعد لفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا

١/٨٣٩٧

اسم الجهة المعلنة: **المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق.**
رقم المناقصة: ١٥/١٤٠٥/١٤٠٦هـ
وصفها: تصنيع/ توريد اكياس ورقية لتعبئة الدقيق
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض شارع المطار القديم - حجرة (٣١٧).
قيمة الوثائق: ٥٠٠ (خمسمائة) ريال بشيك مصدق لكل نسخة.
آخر موعد لاستلام الوثائق: الاثنين ١٤٠٦/٢/٧هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢١م
موعد تقديم العروض: الساعة (١٢) ظهرا يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٩م.

١/٨٢٥٨

أهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الحادي والثلاثون من اكتوبر، واليوم الرابع بعد الثلاثمائة من العام ١٩٨٥م ويبقى على نهاية العام (٦١ يوما).

لهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٢٥ - الجيش اليوناني يغزو بلغاريا

١٩٥٦ - الطائرات البريطانية والفرنسية تقصف المطارات المصرية في منطقة قناة السويس ايذانا ببدء حرب السويس.

١٩٦٣ - بريطانيا توقف مساعداتها لاندونيسيا.

١٩٦٧ - الرئيس الفيتنامي الجنوبي تغوين فان شيو يقسم اليمين الثانونية رئيسا للبلاد.

٣٠٪ من الطلبة في الهند يتعاطون المخدرات

نيودلهي/ د.ب.أ:

توصلت ندوة اقيمت في الهند حول تعاطي المخدرات والمواد الكحولية في المؤسسات التعليمية الى ان مايقرب من ٣٠ في المائة من اجمالي عدد الطلبة في شبه القارة الهندية الذين تتراوح اعمار معظمهم مابين ٢١ و ٣٠ عاما يعتبرون من المدمنين.

وقد ابلغت الندوة بان عدد المدمنين من الشباب الاصغر سنا من ذلك اخذ في التزايد ايضا.

وقد اعلن جوتلم كول (مفوض الشرطة في نيودلهي الذي يتولى مسئولية الامن) ان واحداً من كل اربعة من رجال البوليس في ولاية البنجاب الواقعة شمال غرب الهند يتعاطى المخدرات.

السيدات الاوائل.. يكافحن المخدرات!!

عقدت السيدات الاوائل في العالم مؤتمرهن حول ادمان المخدرات في مبنى الامم المتحدة بنيويورك في الاسبوع الماضي في اطار الانشطة المتعددة التي نظمت خلال الاحتفالات بالذكرى الاربعين لانشاء المنظمة الدولية.

وكان مؤتمر السيدات الاوائل حول ادمان المخدرات، قد انعقد مرة واحدة من قبل بالبيت الابيض في شهر ابريل الماضي.

والمعروف ان سيدة امريكا الاولى نانسي ريغان بذلت جهوداً متعددة لمكافحة ادمان المخدرات ولاسيما بين الشباب. وقد تكون نانسي، التي خاطبت الامم المتحدة في الاسبوع الماضي حول المخدرات، اول سيدة اولى تتحدث في هذا المحفل الدولي منذ انشائه قبل ٤٠ عاما.







ارتفاع عدد الشبان والمراهقين وراء احداث الشغب في بريطانيا

لندن:

بات المنظر المألوف للمدن الداخلية البريطانية متغيرا عن السابق بفعل ازدياد اعداد المراهقين والشبان البالغين، وهذا النموذج بدا عاملا هاما في المظاهرات واعمال الشغب الاخيرة ويمكن ان يستمر ايضا طيلة عقد التسعينات القادم..

ففي برمنجهام الداخلية مثلا يبلغ الفتيان من سن ١٥ الى ١٩ ١٣٪ اكثر من سكان انجلترا ككل ومثل هذا التزايد في اعداد الشبان ملاحظ في كل من ليفربول الداخلية ومانشستر الداخلية ايضا وهناك العديد من الشبان من سن ٢٠ الى ٢٤ ايضا..

ان فورة الشباب في المدن والقرى البريطانية هذه تبدو شبه مستمرة ففي مدينة برمنجهام مثلا وخلال عام ١٩٨٤م كان ١٠٪ فقط من السكان من سن دون ٤ سنوات، في حين ان هذا الرقم هو ٦٪ بالنسبة لانكلترا ككل، كما حصلت زيادة قدرت بعشرة بالمائة تقريبا في اعداد الاولاد الصغار في غرب ميرلاند بين عام ١٩٨١م و١٩٨٤م بالمقارنة مع رقم ٢ر٤٪ من هذا السن لانجلترا ككل وهذا يعني ان الفارق في سن الشبان في المدن البريطانية الداخلية قد يستمر حتى نهاية هذا القرن..

ان هذه الارقام لم يصدرها المركز البريطاني لاحصاء السكان بل شركة احصائيات خاصة اسمها (كاكي) وهذه الشركة تقوم ببيع المعلومات لتجار الجملة

والمفرق لتدلهم على مراكز تواجد المستهلكين وقد استندت في هذا المجال

على المعلومات الموفرة لها من جانب المركز البريطاني لاحصاء السكان والسلطات المحلية للخروج بهذه الارقام حول سكان انجلترا عام ١٩٨٤م..

كما ان شركة (كاكي) الاحصائية استخدمت السجلات الانتخابية وسجلات الولادة والوفيات وغالبا ما تكون هذه السجلات تنتقص

العديد من السكان، فقد اظهرت احصائيات شركة (كاكي) مثلا نواقص كبيرة في تعداد سكان مدينة شفيلد وضواحيها..

وقد اظهرت بيانات هذه الشركة كذب ما كان يعتقد سابقا من ان ارتفاع عدد السكان شبه ثابت في المدن الداخلية حيث تبين ان هذا الارتفاع نسبة للاولاد الصغار داخل لندن زاد ٢١٪ ما بين عام ١٩٨١ و١٩٨٤م ومعظم هذه الزيادة مردها لارتفاع عدد الولادات في اوساط الجماعات الآسيوية المتواجدة في العاصمة البريطانية وبخاصة في منطقة تاور هاملتز..

كما اوضحت بيانات شركة (كاكي) ان الولادات مرتفعة ايضا في

كل من ليفربول الداخلية وايست انجليا وبعض

اجزاء من بيتر بورو وافون قدره ٤٠٪ خلال ثلاث سنوات.. اضافة الى

مثل هذه الزيادات في مرسيسايد وليفربول وغيرها..

وهذا يدل على تصاعد المشكلة السكانية داخل بريطانيا..

معلومات متناقضة عن وجود الايدز في الاتحاد السوفياتي!

موسكو / ا.ف.ب:

اكد بيوتر بورغازوف وكيل وزارة الصحة السوفياتية في حديث له نشرته مجلة «ترود» لسان حال النقابات العمالية السوفياتية، ان مرض نقص المناعة المكتسبة الذي يشغل بال الاوساط الطبية العالمية حاليا هو مرض لاوجود له في الاتحاد السوفياتي واكد ان هذه المرض الذي لايمكن انكار خطورته ذو جانب اجتماعي لكونه مرتبطا بالسلوك الشاذ جنسيا للاشخاص.

وكان بروفسور/ شولياكوف استاذ علم الحصانة ضد الامراض قد قال في تصريح له بمولدافيه على الحدود الرومانية في لواخر شهر سبتمبر الماضي (ان خطوات حازمة اتخذت في الاتحاد السوفياتي ضد هذا المرض) ودون ان يوضح مدى هذه الخطوات لكنه قال ان الاتحاد السوفياتي

سيقوم بابحاث واسعة ضد اسباب هذا المرض. لكن طبيبا هو ليونيد فيلاروف يعمل في مصحة

بسوتشي المحطة السياحية البحرية على البحر

الاسود قال لبعض الصحفيين خلال شهر اغسطس الماضي ان هناك بعض حالات من مرض نقص المناعة في الاتحاد السوفياتي.

بعيدا عن السياسة

اليابانيون يقبلون على قراءة الكتب الهزلية!

طوكيو/ د.ب.أ:

من المتوقع ان يشتري اليابانيون خلال العام الحالي ١,٢ مليار كتاب من الكتب الهزلية او مايطلق عليها اسم (مانجاس) وهو رقم قياسي عالمي تسعى هذه الدولة الجزيرة (الفريدة) باستمرار لتحسينه.

ويعني هذا انه يتعين على كل ياباني سواء من الاجداد او الاطفال ان يقرأ سنويا عشر مجلدات سميكه تطبع في مطابع الصحف.

ويذكر ان عدد الاشجار التي تقطع من اجل تصنيع ورق الكتب الهزلية اكبر من عدد الاشجار اللازم قطعها لانتاج مايكفي استهلاك اليابان كلها من ورق التواليت.

وعلى الرغم من ذلك فان ناشرى الكتب الهزلية مقتنعون بان السوق لم تستغل تماما والشائع في معظم انحاء العالم ان تصدر الكتب الهزلية للاطفال والمراهقين غير ان مؤلفي هذه الكتب في طوكيو يسعون بصورة منتظمة لاجتذاب مزيد من القراء من كافة الاعمار والطبقات الاجتماعية.

وكانت احدث هذه الكتب رواجا هي الكتب الهزلية النسائية حيث اصبحت سوقا اتسع نطاقها بسرعة واصبحت هذه الكتب تشغل مساحات كبيرة من اكشاك الصحف.

وقد رفضت الفنانة ماشيكو ساتوناكا التي تعد واحدة من انجح السيدات في هذا العمل رفضت مايقوله النقاد بان الكتب الهزلية النسائية لاتخلق سوى عالم من الخيال والاحلام لربات البيوت الشابات اللاتي يشعرن بالملل بالاضافة الى السكرتيرات اللائي يشكين الوحدة.

وعلى الرغم من ان قصص السيدة ماشيكو ساتوناكا حافلة بالتغييرات المكررة على لسان البطلات الجميلات اللائي يبكين على وسائدهن لمرورهن بتجارب حب غير متبادل فان ماشيكو تصر على انه (ليست هناك حاجة لان تكون الكتب الهزلية بمثابة كلام تافة).

وتقول هذه الكاتبة التي تبلغ من العمر ٢٦ عاما (ان هذه الكتب يمكن ان تساعد السيدات على مواجهة ظروف حياتهن فنظرا لانني عشت فترة اطول قليلا من معظم قرائي فانه يمكنني ان اعطيهم قدرا من المثل لكي يكافحوا من اجلها).

وقد وصلت مبيعات ساتوناكا من كتابها الهزلي (كن محبوبا) الى خمسمائة الف نسخة اسبوعيا.

ومنذ ان بدأت هذه الحرفة وهي في عمر ١٦ عاما اي عندما تم اكتشافها في احدى المسابقات فان ساتوناكا قد اصبحت واحدة من اكبر اليابانيات دخلا في اليابان حيث يقدر دخلها السنوي بنحو مائة مليون ين (حوالي ٤٥٠ الف دولار).

وغالبا ماتحفل قصصها بالفراق بين الزوجين او الانفصال كما تتناول المسائل الغرامية في المكاتب غير انها تصف نفسها بانها مسالمه وتقحم هذا الاقتناع في قصصها ايضا.

وتقول انها تعلمت خلال فترة شبابها الكثير من المسائل الاخلاقية من خلال الكتب الهزلية بدرجة اكبر مما تعلمته في المدرسة.

اما زميلها الفنان كايجي كاواجوش (٣٧ عاما) فهو يؤلف كتبا هزلية للشباب ويعمل اربع عشرة ساعة يوميا ويساعده فريق من المعاونين الذين يمدونه بالخلفيات اللازمة لكتبه الهزلية.

ويقول ربما كان القراء يقراون لي اليوم لشعورهم بانني شخص اصور لهم الانفعالات والعواطف التي يمر بها كافة الرجال كالغضب والوحدة... الخ.

غير انه يقول (انهم لايقراون لي لرؤية السيدات الجميلات).

اما الباحث الامريكي فريدريك شودت الذي الف كتابا عن الكتب الهزلية اليابانية (المانجا) فيعلق على ذلك بقوله (ان كثيرا من القصص تصور التجربة الانسانية بطريقة ذات مغزى وقيمة مثل الافلام او الكتب).

ويبدو ان معظم اليابانيين يتقبلون بوجه عام حقيقة ان الكتب الهزلية يمكن ان تنورهم في حياتهم تماما مثل وسائل الاعلام الاخرى ويستنتج شودت من ذلك ان ثمة كثيرا من الهراء والكلام التافة في هذه الكتب غير ان هناك ايضا الكثير من العبقرية والروح المميزة.

وردا على الاجانب في اليابان الذين يستنتجون من كتب المانجا (ان الحياة الفكرية اليابانية متخلفة يقول شودت ان ثقافة (المانجا) اليابانية يمكن مقارنتها بصورة مباشرة بصناعة موسيقى البوب في اوروبا او امريكا الشمالية).

(ان موسيقى البوب ذات جاذبية تمتد من عامة الناس البسطاء مع توقعات محدودة في انتشارها لدي الصفوة المثقفة)..

وخلاصة القول فان كلا من موسيقى البوب (المانجا) اليابانية يقدم شيئا لكل شخص.

قوة اعصاب سائق تاكسي عراقي

بغداد/ واخ:

انقذت رباطة جأش احد سائقي التاكسي العراقيين حياة ستة مواطنين بعد ان ظهرت افعى ضخمة في المقعد الامامي.

وكان السائق (٢٨) سنة يقود سيارته من بغداد الى مدينة الحلة (١٠٠)كم جنوب العاصمة بسرعة (١٠٠) كيلومتر في الساعة عندما شعر بثقل على ساقه انتقل الى صدره.

وعندما نظر السائق الى صدره وجد ثعبانا طويلا قد امتد على جسده الا انه استطاع ايقاف السيارة ببطء حيث رفع حزام الامان وابعد به الافعى الى خارج السيارة.

وقف بيع دواء امريكي لعلاج التهاب المفاصل

موريس بلينز/ الولايات المتحدة/ ا.ف.ب:

ذكرت شركة وارنر /لامبرت للادوية امس الاول في موريس بلينز نيوجيرسي انها قررت وقف بيع دواء لعلاج التهاب المفاصل هو (ايزوكسيكام).. ويحمل اسم بيكترين في فرنسا.. اثر وفاة خمسة اشخاص في فرنسا وايطاليا..

وتنتظر الشركة تصريحا من ادارة الاغذية والادوية حتى تطرح الدواء للبيع في الولايات المتحدة. اما في فرنسا حيث توفى اربعة مرضى كانوا يعالجون بهذا الدواء فقد تقرر وقف بيعه اعتبارا من ١١ اكتوبر (تشرين اول) الحالي.

مصر تشارك في مهرجان دمشق السينمائي

القاهرة - ق.ن.ا:

تشارك مصر في مهرجان دمشق الرابع للسينما الذي سيعقد في سوريا خلال الفترة من ١٠ الى ١٩ نوفمبر القادم.

وتشارك مصر في هذا المهرجان بخمسة افلام.. وقد اختير الممثل المصري المعروف نور الشريف عضوا في لجنة التحكيم الدولية.. وكان قد اختير من قبل عضوا في لجنة تحكيم مهرجان قرطاج بتونس في العام الماضي وهو المهرجان الذي يقام كل عامين بالتبادل مع مهرجان دمشق..

وصرح السيد منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما المصري بان جوائز المهرجان تتضمن ست جوائز ذهبية وفضية وبرونزية للافلام الطويلة والقصيرة.. بالاضافة الى منح جائزة لاحسن ممثل وممثلة.

اللوحات المسروقة من المتحف الفرنسي غير مؤمن عليها

باريس / ا.ف.ب:

علم لدي اكاديمية الفنون مالكة متحف مارموتا ان اللوحات التسع للاساتذة التأثيريين التي سرقت من المتحف في باريس غير مؤمن عليها.

وذكر المصدر نفسه ان مجموعات المتحف غير مؤمن عليها.

وتضم اللوحات التي سرقت اشهر لوحات المدرسة التأثيرية. ومن بينها لوحة باسم (تأثير الشمس المشرقة) وهي لوحة كلود مونيه التي سميت المدرسة باسمها.

اطلاق قمر اصطناعي للاقتران بمذنب هيلي

بادوا - انسا:

في القريب العاجل سوف يعود المذنب المرعب، جالب الكوارث والمصائب كما كان يسمى قديما، يعود مرة أخرى للاقتراب من اجوائنا. وقد شوهد هذا المذنب لاول مرة في عام ٨٣٧ ولكنه اكتسب اسم (هيلي) من اسم الفلكي ادمون هيلي الذي اكتشف في القرن الثامن عشر ان العودات المتكررة يقوم بها نفس المذنب. وفي هذه المرة سوف تحاول البشرية تجربة قوة المذنب عن طريق القمر الاصطناعي «غيوتو» الذي سيظل، بعد ان يرسل معلومات عن المذنب، مرتبطا به بصفة مستديمة. وسيتم هذا اللقاء التاريخي في الفضاء في الثالث عشر من شهر مارس القادم على مسافة ١٥٠ مليون كيلومترا من سطح الارض.

وهذا اللقاء موضوع معرض اقيم في بادوا بالتعاون بين وزارة الثقافة ووكالة الفضاء الاوروبية وجامعة بادوا والمرصد الفلكي وعلماء الفلك بالمدينة.

وقال روجر بوتيه مدير عام البحوث العلمية بوكالة الفضاء الاوروبية في خطابه لدى افتتاح المعرض «تعتبر مهمة غيوتو أول محاولة من نوعها تجريها الوكالة ونأمل ان تفتح في المستقبل آفاقا للتعاون العلمي بين الولايات المتحدة وروسيا واليابان».

وفي الوقت الحالي، يفترض العلماء ان المذنب مكون من ذرات صلبة مغلفة في سحب من الثلوج. وعندما تقترب هذه الكتلة الجليدية الضخمة من الشمس فانها تسخن وتتحول الى نجمة مدهشة. ويتوقع علماء الفلك ان يحصلوا على معلومات جديدة حول التركيب الكيمائي لرأس المذنب وحول وجود جزئيات عضوية في المذنب وحول شكل المذنب نفسه. ومن بين المعدات التي سيتم تزويد القمر الاصطناعي بها، تلسكوب ينتج نحو ٢ الف و٥٠٠ صورة للمذنب من مسافة قريبة بالاضافة الى مقاييس طيف تستطيع قياس المكونات الكيمائية لذراته واجهزة استشعار تستطيع التقاط وتحديد توزيع الرياح الشمسية ومسبار بصري ويود العلماء ان تساعدهم تلك الاجهزة على التعرف على كل شيء حول المذنب.

«قصر الثقافة» في تايبيه.. اكبر صالون حلاقة في العالم!

٢٥٠ عاملة في الصالون و ٣٠٠ كرسي حلاقة

تايبيه، تايوان/ ا. ب:

هناك ٦٠٠ صالون حلاقة في مدينة تايبيه، ولكن كوو لونغ - تشي، صاحب افضل صالون، حيث يوفر للزبون اقصى مايتمناه. فاذا رغب الزبون، واثناء قص شعره، يتولى الصالون، غسل جواربه، واجراء حمام لقدميه باوراق الشاي، وغسل سيارته، فيما هو ينتظر.

«قصر الثقافة».. هذا هو اسم «صالون الحلاقة».. الذي يديره كوو، وهو يشغل بناية من شقتين اشبه بقصر صيني حقا، لانه واسع، واسع، وسع حي في المدينة. ويزعم كوو بحق وحقيق، ربما، انه صاحب اكبر صالون حلاقة في العالم.

ويعمل في هذا الصالون ٢٥٠ من الفتيات الماهرات في فن الحلاقة، وهن يرتدين فستان الـ «تشينونغسام» الصيني.

وبالاضافة الى قص الشعر، تقوم الفتيات ايضا بتقليم اظافر اليدين والقدمين وعمل الاقنعة للوجوه، والتدليك - واذا رغب الزبون ايضا - بتنظيف الاذنين واجراء حمام للقدمين بأوراق الشاي، وهو حمام تقليدي يعتقد الصينيون بانه يصنع العجائب لاقدام الرياضيين.

قال كوو، رئيس «قصر الثقافة»، في مقابلة صحفية اجريت معه مؤخرا: «ان هدفنا هو تقديم الخدمة وتوفير الراحة في بيئة مسرة وانيقة».

ويقول كوو، انه يحاول منذ وقت ايضا تغيير سمعة واعادة الاعتبار الى مهنة الحلاقة. وانه يعتقد بانه قد نجح في مسعاه، مؤكدا ذلك بالاشارة الى ان الكثيرين من زبائنه يحضرون زوجاتهم الى صالونه من اجل التدليك، واولادهم لقص شعرهم.

ويضيف كوو، ان قصر الثقافة يتولى تدريب الفتاة على التدليك الفني كمهنة.

ويضيف : «اننا نشغل الفتيات بدلا من الرجال لانهن الطف واكثر صبرا مع الزبون».

وكان صالون قصر الثقافة قد افتتح قبل ١٥ شهرا، وكلف بناؤه مائة مليون دولار تايواني.

ويوجد في قصر الثقافة ٣٠٠ كرسي حلاقة و ١٠٠ غرفة تحمل كل غرفة فيه اسم مقاطعة تايوانية، او مدينة اجنبية مشهورة، والغرف كلها مفروشة بالسجاد، وجدرانها مغطاة بالمرايا. ويوسع الزبون الاصغاء الى الموسيقى الهادئة، وان يتناول بعض المأكولات السريعة ريثما يأتي دوره على احد كراسي الحلاقة المريحة.

واذا دفع الزبون ٥٠٠ دولار تايواني، بامكانه الحصول على احدى الغرف الثماني الخاصة المزودة بكرسيين للحلاقة واريكة مريحة وحمام.

ويقول كوو، انه في معظم صالونات الحلاقة الاخرى في تايبيه يتخانق الزبائن على اماكن لتوقيف سياراتهم. اما في قصر الثقافة، يتولى موظفون خاصون توقيف سيارتك، وغسلها مقابل ٦٠ دولارا تايوانيا

والعمل جيد.. يقول كوو - ولكنه يرفض كشف النقاب عن ارباحه، مساعدا القول، ان قصر الثقافة يستقبل يوميا مايتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ زبون، ٤٠ بالمائة منهم اجانب. ومعظم هؤلاء من بلدان جنوب شرق اسيا.

يقول فينسينت تشن، وهو صاحب مؤسسة تجارية كبيرة، انه يحضر زبائنه الى قصر الثقافة، لان ذلك اقل تكلفة، حيث تبلغ قيمة الفاتورة الاعتيادية ٠٠٠ر٨ دولار تايواني. اما في قصر الثقافة، فالتدليك ليس ارخص، بل وافضل ايضا.

ويبلغ المعاش الشهري للفتاة العاملة في قصر الثقافة ٢٠ الف دولار تايواني، اي ثلاثة اضعاف مدخول العامل العادي في المصانع.





● في «قصر الثقافة»، التدليك جزء من الخدمات

كما اشارت «دنيا الرياضة»

ملعب الشباب جاهز للهلال والنصر

اجراءات وتنظيمات جديدة للجماهير.. والنهضة تلعب الليلة على ملعبها



● عبدالرحمن الدهام

كتب/ محمد العون:

اعلن الاستاذ عبدالرحمن الدهام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى والسكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم بان هناك اجراءات وتنظيمات جديدة من أجل تسهيل مهمة الجماهير للوصول لملعب نادي الشباب الذي يشهد اقبالا جماهيريا كبيرا جدا..

حيث اوضح في تصريح «لدنيا الرياضة» ان تذاكر المباريات التي ستقام على ملعب الشباب الواقع بحي الجامعة تقرر ان تباع بصفة رسمية على فترتين:

- الاولى في شباك ملعب الملز من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا.

- الثانية في شبابيك ملعب الشباب بعد الساعة الواحدة ظهرا..

وقال الدهام مضيفا: انه لا داعي للزحام الجماهيري على شبابيك الناحية الجنوبية لملعب الشباب حيث ان التذاكر تباع ايضا من الناحية الشمالية التي لا تشهد اقبالا كالناحية الأخرى.

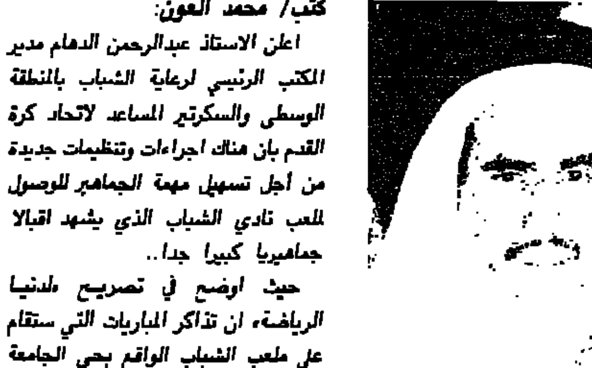
واشار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الى ان المكتب يعمل جاهدا بالتعاون مع امانة مدينة الرياض من اجل تهيئة الطريق المؤدي للملعب بشكل جيد يسهل على الجماهير المعاناة التي لاقوها في الاسبوع الماضي...

كما اعلن الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد الكرة بان فريق نادي النهضة سيلعب مساء اليوم مباراته مع فريق النصر على ملعبه بمقره الجديد وذلك بعد اكتمال زراعته والتأكد من استعداده للحضور الجماهيري سواء من ناحية التنظيم داخله وخارجه.

واضاف يقول. اما بالنسبة للملاعب الاخرى.. فقد تم التأكد من ان ملعب نادي الاتحاد بجدة سيكون جاهـزا لأولى المباريات مع مطلع الدور الثاني اي في منتصف الاسبوع مابعد القادم.. وسيتحدد مكان مباراة الهلال والنصر خلال اليومين المقبلين حيث لايزال العمل جاريا على قدم وساق في ملعب رعاية الشباب بالملز الذي سيكون ملعب نادي الشباب بديلا له في حالة عدم تجهيزه بالوقت المطلوب لاقامة المباراة المنتظرة..

وتطرق الاستاذ الدهام في تصريحه (لدنيا الرياضة) الى مستوى التحكيم في المباريات التي اقيمت حتى الان قائلا:

ان مستوى الحكام الذي ظهروا به حتى الان يبشر بالخير وبموسم كروي ناجح باذن الله وكل الاخطاء التي تصور البعض ان الحكام وقعوا فيها لا اعتقد انها كانت مؤثرة في النتائج والدليل اننا لم نشاهد اية احتجاجات رسمية من الاندية او حتى احتجاجات من قبل اللاعبين على قرارات الحكام وهذه الاخيرة تعكس صورة جيدة عن اللاعب السعودي الذي يحترم قرارات الحكام ولا يحاول الخروج عليها..



ومن ناحية اخرى.. تقرر ان يتولى الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية مراقبة مباراة النهضة والنصر التي ستقام مساء اليوم بمدينة الدمام وكذلك مباراة مساء الغد الجمعة التي ستقام بين الاتفاق والكوكب..

وجدير بالذكر ان الدهام قد حضر مباريات مدينة الرياض بالاسبوع الاول وتوجه لمكة لحضور مباريات الاسبوع الثاني وهاهو الان بالدمام لحضور مباريات الاسبوع الثالث!!!..

الدهام من مكة الى القصيم لشرح تعديلات القانون

غادرنا يوم امس الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم المساعد ورئيس لجنة الحكام بالاتحاد الى القصيم للاجتماع بحكام المنطقة وشرح التعديلات الجديدة على قانون الكرة.

ومن المقرر ان يكون هذا الاجتماع عُقد مساء امس الاربعاء. ويرافق الاستاذ الدهام خالد سمان سكرتير اللجنة.

وكان «ابوعبدالعزيز» قد حضر عائدا من مكة المكرمة مساء أمس الأول بعد حضوره مباراة الشباب والوحدة ضمن دوري الاندية الممتازة.

●●●●●●●●●●●●●●●

فوز الهلال ونجد والاعتماد يتصدر

حوطة سدير/ سليمان النصار:

فاز اشبال الهلال من الرياض على اشبال نجد من حوطة سدير بـ ٣٥/٤٤ ضمن دوري المنطقة الوسطى بكرة السلة.

كما فاز شباب نجد على شباب المجزل بهدف واحد مقابل لاشيء ضمن دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم على مستوى الاشبال.

كما فاز شباب الاعتماد على شباب المحمل بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.. وبهذه النتيجة يتصدر شباب الاعتماد بطولة مجموعتهم للدور الاول.

العمري:

انتظروا المفاجأة في لقاء اليوم..

● ستكون هناك مفاجأة سارة لجماهير نادي الرياض اليوم في مباراتهم مع الهلال على ملعب الصائغ..

جاء ذلك في معرض حديث خاطف مع الاستاذ صالح العمري عضو مجلس ادارة نادي الرياض حول مباراة اليوم وماقبلها قال فيه:

ان لقاءنا مع الهلال يحمل الكثير من المعاني فنحن سنواجه فريقا رائعا بكل معنى الكلمة ومتكاملا الى ابعد الحدود يزخر بالنجوم ولا استطيع ان اقول غير ذلك وهذا بالتالي يعني اننا سنواجه صعوبة كبيرة في مباراتنا اليوم معهم.

ولكن التي يشعرنا بالاطمئنان انني ارى في عيون اللاعبين العزم والتصميم على مسح الصورة الهزيلة التي ظهروا بها في لقائيهما السابقين والتي خرجوا منها بنتائج سلبية ولذلك فهم عقدوا العزم على الظهور بثوب جديد ستراه جماهيرهم ان شاء الله اليوم هذا بالاضافة الى ان هناك مفاجأة سارة سترونها بملعب الصائغ..

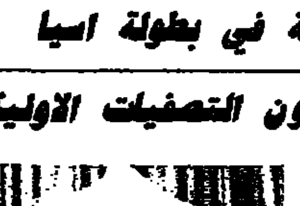
● صالح العمري

واختتم (ابوفيصل) حديثه بالقول مهما كانت حساسية اللقاء وجذوره الا انني اطمع في ان ارى لقاء نظيفا بين الشقيقين الهلال والرياض.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

استعدادا للمشاركة في بطولة اسيا

لاعبو الكاراتيه يبدأون التصفيات الاولية



● محمد الفايز

تقام عصر اليوم ومساء غد الجمعة تصفيات المملكة لاختيار منتخب المملكة للكاراتيه والذي سيسافر الى ماليزيا للمشاركة في بطولة آسيا التي ستبدأ هناك في السابع والعشرين من شهر ربيع الاول وسيتم من خلال هذه التصفيات اختيار ١٢ لاعبا حيث سيدخلون هؤلاء المعسكر التدريبي الذي سيقام في الرياض ويستمر لمدة ١٠ ايام ومن ثم يتم اختيار سبعة لاعبين بشكل نهائي للسفر الى ماليزيا وذلك عن طريق تصفيات نهائية.

ستقام على شرف الاستاذ محمد الفائز القلعيش رئيس الاتحاد العربي السعودي للجودو والكاراتيه والتايكوندو.

الجدير بالذكر ان هذه التصفيات ستقام على صالة معهد العاصمة.

●●●

الحوراء يفوز بسباق الدراجات بتبوك

تبوك/ عبدالرحمن الشهري:

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك سباق الدراجات على مستوى الاشبال لاندية منطقة تبوك وعلى مدار ثلاثة اسابيع وقد اسفرت النتائج النهائية عن فوز نادي الحوراء بالمركز الاول ونادي ضباء بالمركز الثاني ونادي الصقور بالمركز الثالث والخالدي بالمركز الرابع والوطني بالمركز الخامس وقد ظهر السباق بشكل جيد ومنظم وشارك فيه رجال المرور والهلال الاحمر واشرف على السباق الاستاذ عبدالرحمن العقيل والاستاذ مجدي رمضان ومدرب الدراجات بالمنطقة الاستاذ نور المغربي.

من ناحية اخرى وفي اطار الجهود التي يبذلها الاتحاد السعودي للدراجات للرقي بمستوى اللعبة في مختلف مناطق المملكة كلف الاتحاد مدرب الدراجات المعروف الاستاذ نور سعيد المغربي بالاشراف على تدريبات اللعبة في المنطقة وقد خصص يومين في الاسبوع لكل ناد.

تعادل اشبال ضمك والعرين ١/١

ظهران الجنوب - علي مشبب الطلحي:

التقى على ملعب نادي العرين بظهران الجنوب وضمن دوري الاشبال لكرة القدم بالمنطقة الجنوبية كل من نادي العرين من ظهران الجنوب ونادي ضمك من خميس مشيط، وقد بدأت المباراة الساعة ٣٫٣٠ عصرا، وفي الدقيقة ١٥ سجل نادي ضمك الهدف الاول وقد استمر هذا الشوط باثارة وندية بين الفريقين لينتهي الشوط الاول بهدف مقابل لاشيء لصالح ضمك، ومع بداية الشوط الثاني تحسن اداء لاعبي العرين وبدأوا هجماتهم المكثفة التي اثمرت عن هدف التعادل للعرين في الدقيقة ٢٠، وقد استمر اللعب بين الفريقين الذي اتسم بالندية حتى اعلن الحكم نهايته بهدف لكل منهما.

نتائج من الخرج

الخرج/ عبدالله العميرة:

● ضمن مباريات فردي المنطقة الوسطى في كرة السلة انتهى لقاء الشعلة والنصر «اشبال» بفوز الشعلة ٣٥/٣٦.. وفي اللعبة نفسها استطاع الكوكب كسب لقائه امام الشرق بـ ٩٢/١٩.

● في كرة القدم لدرجة الاشبال وضمن دوري الخرج انتهى لقاء السلمية والشعلة والمقام على ملعب السد بفوز الشعلة ٢/٠

وفي اللقاء الذي جرى على ملعب الشعلة بين السد والكوكب انتهى بفوز غير متوقع للكوكب بهدف مشكوك فيه للاشيء، وقد ظهر حكام تلك المباراة بأسوأ ما يكون عليه وضع التحكيم من حيث المفارقات الواضحة بين حكم الساحة ورجال الخطوط.

آل اسماعيل يكرم الصحافة





رزق الاستاذ ابراهيم بن عبدالله آل اسماعيل الحكم الدولي بتنس الطاولة.. ورئيس لجنة الحكام باتحاد التنس.. والمدرب بكلية الملك فهد الامنية بمولودة حلوة.. اطلق عليها اسم نورة.

بالمناسبة.. الاستاذ ابراهيم عاتب على الصحافة لعدم اهتمامها بنشاط لعبة تنس الطاولة بالدرجة المطلوبة وطالب باعطائها جزءا من الاهتمام البسيط.. يتوازى مع ما حققته من نتائج.. ووجه الدعوة لرجال الصحافة لحفل غداء بمنزله بهذه المناسبة ليجمع مناسبتي الاحتفال بالمولودة.. وتكريم الصحافة «والتفاهم» معهم على حد تعبيره.. وترك لهم حرية تحديد الوعد حسب ظروفهم وظروف الدوري!

في بيت الشباب بالرياض

حفل تكريمي لابطال الكاراتيه والوفد الكوري

بحضور اللواء محمد الطويان والاستاذ حسين الحمود يقيم بيت الشباب بالرياض مساء اليوم حفلا تكريميا للاعبي الكاراتيه ببيوت الشباب والذين حققوا بطولة المملكة للهيئات للموسم الرياضي الماضي.

كما حققوا بطولة الكاتا وحصلوا على المركز الثاني في القتال (كوميته) الذي نظمته جامعة الملك سعود وسيتخلل الحفل التكريمي عروضا في اللعبة يقدمها ابطال المملكة.

الجدير بالذكر ان الحفل التكريمي اليوم سيكون مزدوجا اذ ان الوفد الكوري للعبة والذي يزور المملكة حاليا سيحضر الحفل التكريمي.





● اللواء محمد الطويان

اللجنة الفنية باتحاد السلة:

■ توصي بايقاف صقر الفتح حتى اشعار آخر

■ قبول احتجاج الاتفاق شكلا وموضوعا وعدم اكمال مباراة العربي والنجمة

كتب/ سليمان العساف:

□ برئاسة الاستاذ عبدالله العجروش، نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة عقدت اللجنة الفنية بالاتحاد اجتماعا لها نوقشت فيه العديد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وقد اوصت اللجنة الفنية بالقرارات التالية:

١ - ايقاف لاعب الفتح ناجي الصقر حتى اشعار آخر وذلك لمحاولته الاعتداء على حكام لقاء الفتح والرياض ضمن مباريات الدوري الممتاز.

٢ - قبول احتجاج فريق الاتفاق لكرة السلة (ناشئين) على نتيجة مباراته امام ناشئي الربيع لاشراك الربيع للاعبين يفوقان السن القانوني وهما من مواليد ٨٦هـ وبذلك يعتبر الربيع خاسرا المباراة والاتفاق فائزا وايقاف اثنين من لاعبي الربيع ثلاث مباريات رسمية.

٣ - النظر في موضوع تخلف فريق الفتح عن مباراته امام الاتحاد وعدم البت في الموضوع حتى يتم استكمال كافة الاجراءات والتأكد عن اسباب التخلف ودراسة تقارير حكمي المباراة.

٤ - ارسال تلكس للفريق الموريتاني لكرة السلة والذي يرغب في اجراء بعض اللقاءات الودية للسؤال عن مستوى الفريق وعن رغبته في اللعب مع المنتخب أو الاندية.

٥ - النظر في موضوع لقاء النجمة والعربي في كرة السلة والمرفوع من مكتب القصيم بعد ان تبقى من زمن المباراة حوالي خمس ثوان وقد اوصت اللجنة باعتماد نتيجة المباراة لصالح العربي ٥١/٥٠ واعتبار المباراة منتهية وعدم استكمالها لاعتداء احد لاعبي النجمة على حكم المباراة..

عبدالله العجروش

●●●

اخبار دوري الوشم

شقراء/ علي العطاس:

ضمن دوري منطقة الوشم لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى اقيمت عدة مباريات.

فعلى ملعب رمحين.. تعادل فريق رمحين من اشيقر والوشم من شقراء بهدف لكل منهما.

كما فاز فريق كميت من مرات على الارطاوي من ارطاوي الرقاص بستة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في مرات.

وعلى ملعب مصدة فاز فريق مصدة على عفيف بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.

كما فاز فريق الدرع من الدوادمي على ثهلان من الشقراء بسبعة اهداف مقابل هدف واحد.

وعلى مستوى الشباب وضمن دوري المنطقة جرت ثلاث مباريات كانت نتائجها كالتالي:

فوز كميت على الوشم باربعة اهداف مقابل لاشيء.. وفوز النمر على الارطاوي بعشرة اهداف مقابل هدف واحد كما فاز فريق عفيف على مصيدة بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.

●●●

نشاط ثقافي مكثف بنادي التعاون

بريدة/ صالح الهويمل:

شرعت اللجنة الثقافية بنادي التعاون هذا الموسم بتنظيم محاضرات متعددة بواقع محاضرة شهريا وقد نظمت اللجنة لشهر صفر محاضرة بعنوان «واجب الشباب المسلم نحو التيارات المعاصرة» والتي سيلقيها فضيلة الداعية الاسلامي الشيخ محمد قطب وذلك مساء السبت الموافق ١٤٠٦/١٢/١٢هـ في تمام الساعة الثامنة وذلك بمقر النادي بالصفراء.

الجدير ذكره بان اللجنة نظمت عدة محاضرات كانت الاولى «عن الحج ومناسكه» للشيخ صالح ابراهيم البليهي وقبلها كانت محاضرة الشيخ عبدالله القضية وصالح المنصور.. وقد لاقت جميع المحاضرات اقبالا كبيرا من الجماهير ومن رواد العلم والمعرفة.

اتحاد الطائرة اقر برنامجه وخطته

المشاركة في عدد من البطولات الآسيوية والعربية والخليجية

● د. صالح بن ناصر

كتب/ محمد العون:

برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة عقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعا له مساء امس الاول.. وقد استهل المجلس اعماله باعتماد شهادات التدريب الدولية والعربية التي حصل عليها اربعة من مدربينا الوطنيين وهم:

محمد راشد السلولي وفواز المسعد وهاشم سرحان وصالح الخليفي.. وقد وجهت لهم التهنئة من قبل الاتحاد.. كما استعرض المجلس مشروع برنامج وخطة الاتحاد للموسم الحالي.. وقد وافق الاتحاد مع المشروع بعد ادخال التعديلات اللازمة عليه.

كما اطلع المجلس على توصيات اللجنة الفنية للاتحاد بشأن برنامج المشاركة في البطولات الدولية للموسمين المقبلين.

وقد وافق المجلس من حيث المبدأ على المشاركات التالية:

١ - على المستوى الاسيوي والدولي:

- بطولة الالعاب الاسيوية العاشرة بكوريا خلال شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ ومخاطبة اللجنة الاولمبية السعودية بالموافقة النهائية للاتحاد على المشاركة.

- تصفيات آسيا للناشئين للبطولة الثالثة لمواليد ١٩٦٧م (بصفة مبدئية).

- بطولة العالم للناشئين مواليد ١٩٦٧م فما فوق بالبحرين عام ١٩٨٧م وذلك بعد التأهل في تصفيات آسيا الثالثة.

بطول اسيا للرجال ١٩٨٦م (بصفة مبدئية)

٢ - على المستوى العربي:

- البطولة العربية الرابعة للرجال بالاردن عام ١٩٨٦م

- بطولة اوائل الاندية العربية الخامسة للرجال ١٩٨٦م.

- البطولة العربية للصغار في الكرة الطائرة من مواليد ١٩٧١م فما فوق وهي بطولة مستحدثة على المستوى العربي.

- البطولة العربية الثالثة للناشئين بالجزائر عام ١٩٨٧م

٣ - على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي:

- بطول اوائل الاندية لدول مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨٦م بالكويت.

- بطولة الاستقلال للصغار عام ١٩٨٦م بقطر.

■ وافق المجلس على اقامة دورة محلية للمدربين الوطنيين خلال شهر فبراير ١٩٨٦م - جمادى الاولى ١٤٠٦هـ.

■ وافق المجلس على المشاركة في الدورة التدريبية للدول العربية في الكرة الطائرة والتي ستقام بالبحرين في يناير ١٩٨٦م مع تكليف لجنة التدريب بترشيح المدربين لها.

■ وافق المجلس على تكليف بعض مدربي الاتحاد بزيارة المناطق والاندية ومراكز التدريب للكرة الطائرة بمختلف مناطق المملكة للاطلاع على مستوى التدريب وتذليل اي صعوبات يقترض سير التدريب وتسجيل الملاحظات على العناصر البارزة في المستويات السنية المختلفة للعمل على تنميتها وقد كلف بهذه المهمة كل من:

يون كوان بارك - فواز المسعد - هاشم سرحان - علي الطمرة.

صقر الجزيرة بطلا لمجموعته في الكرة الطائرة

سراة عبيدة - علي ناصر القحطاني

حقق نادي صقر الجزيرة بسراة عبيدة بطولة مجموعته للكرةالطائرة على مستوى الاشبال بعد فوزه في المباريات التي لعبها حتى الان، حيث فاز على العرين ٢/٠، وفاز على فريق جرش على ملعب صقر الجزيرة ٤/٠ وفاز على جرش بملعب جرش ٢/١.

وبذلك يتصدر مجموعته بدون هزيمة، ويصبح بطل المجموعة في وقت مبكر وتبقى له مباراة واحدة امام العرين على ملعب صقر الجزيرة ورغم ان نتيجة هذه المباراة لن تؤثر الا ان مدرب الفريق عبدالمجيد خروف اكد على ضرورة فوزه ان شاء الله بالمباراة الاخيرة حتى يؤكد احقية الفريق بتصدر المجموعة.

على اثر نتائج مباريات الاسبوع الثاني

الهلال ينفرد بصدارة المجموعة الأولى.. والاتحاد يتقدم فرق المجموعة الثانية

على اثر نتائج مباريات الاسبوع الثاني في مسابقة الدوري الممتاز.. انفرد الهلال بصدارة المجموعة الاولى بفارق نقطة عن الثاني (النصر والاهلي) المتساويين في رصيد النقاط والاهداف..

اما المجموعة الثانية.. فقد انفرد الاتحاد ايضا بصدارة المجموعة اثر فوزه أمس على الاتفاق وصعدت الوحدة للمركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن العميد..

(موقف فرق المجموعة الأولى بعد الاسبوع الثاني)

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	الاهداف له	الاهداف عليه	عدد النقاط	الترتيب
الهلال	٢	٢	-	-	٥	-	٤	١
النصر	٢	١	١	-	٢	١	٣	٢
الاهلي	٢	١	١	-	٢	١	٣	٢ مكرر
الطائي	٢	١	-	١	١	٢	٢	٤
الرياض	٢	-	-	٢	-	٣	-	صفر
النهضة	٢	-	-	٢	-	٥	-	صفر

● الهلال / قدم

(موقف فرق المجموعة الثانية بعد الاسبوع الثاني)

الفريق	ل	ف	ت	هـ	الاهداف له	الاهداف عليه	نقاط	المركز
الاتحاد	٢	٢	-	-	٤	١	٤	الاول
الوحدة	٢	١	١	-	٣	٢	٣	الثاني
الشباب	٣	١	-	١	٢	٢	٢	الثالث
الكوكب	٢	١	-	١	٢	٢	٢	الثالث مكرر
الاتفاق	٢	-	١	١	٣	٣	١	الخامس
القادسية	٢	-	-	٢	١	٣	-	السادس

بالصالة الجديدة بالملز :

فيصل بن فهد يرعى البطولة الخليجية الأولى الأحد القادم

اتحاد القوة يعلن اسماء المنتخب السعودي ويقر نظام البطولة

كتب/ محمد السويد :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تفتتح البطولة الخليجية الاولى لرفع الاثقال عصر الاحد القادم بالصالة الرياضية الجديدة باستاد الملز .

وخصص اليوم الاول لافتتاح البطولة ومسابقات الاوزان الاربعة الاولى، ٥٢، ٥٦، ٦٠، ٦٧,٥ فيما تكون مباريات اليوم الثاني والاخير للبطولة لمباريات الاوزان الستة الباقية وحفل الختام .

وقد اعد الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة ورفع الاثقال، برنامجا متكاملا لاستضافة الاشقاء من دول الخليج العربي في بطولتهم الاولى وتقرر ان يكون مقر اقامة اللاعبين في بيوت الشباب بالرياض ومقر رؤساء الفرق والاداريين في فندق المطلق .

كما انتهى الاتحاد من طباعة بعض الكتيبات والدعوات والملصقات الخاصة بهذه المناسبة.

ويمثل المنتخب السعودي في هذه البطولة ابطال المملكة وابرز رباعيها في رياضة رفع الاثقال هم :

- معوض المطيري
- علي العلي
- عبدالرحمن الغنام
- عمر عبدربه
- سيد آل درويش
- جاسم اوحيد
- محمد ابو الروس
- سعد هبة
- فتحي صدقة
- خالد الراشد

ويدرب المنتخب بكر السيد بسام ويساعده سلطان الحميد

من جهة اخرى اعلن الاتحاد البحريني للعبة اسماء وفده على النحو التالي :

- الشيخ احمد بن سلمان بن دعيج الخليفة رئيسا للوفد
- عبدالله علي عبدالله مديرا للفريق
- د. انور الطيوات اداريا
- عيسى احمد عبدالعزيز حكما
- سعيد حبيل حكما
- نجيب يوسف محمد مدربا
- ابراهيم جعفر لاعبا
- سعيد خميس لاعبا
- ابراهيم طاهر لاعبا
- فريد حسن لاعبا
- جاسم محمد لاعبا
- فؤاد جابر لاعبا
- علي عيسى لاعبا
- عيسى جمعة لاعبا

كما بعث الاتحاد العراقي لرفع الاثقال اسماء بعثته لهذه البطولة برئاسة يحيى علي حسين وعباس هاشم احمد مدربا وهاشم ملا اداريا وهادي حبيب حكما ونعمة عبدالصاحب اعلاميا اما اللاعبون فهم :

- عباس نور
- رزكار شاكر
- حميد كاظم
- كاظم موسى
- مؤيد فاضل
- فيصل عباس
- عادل قاسم
- نعمان حمادي
- جمال فيصل



● فيصل بن فهد

قد اقر نظام البطولة العام حسب اللوائح التالية :

- يطبق ما جاء في القانون الدولي لرفع الاثقال وفق آخر تعديلاته التي صدرت خلال الدورة الاولمبية الاخيرة في لوس انجلوس

- يحق لكل دولة المشاركة في البطولة بعشرة لاعبين وبحد اقصى لاعبين اثنين في كل وزن

- يوزع على الفائزين الثلاثة الاوائل اوسمة فردية مع شهادات البطولة

- سوف يكون احتساب النقاط لكل من رفعة الخطف والنتر والمجموع طبقا للقانون الدولي للعبة وهي:

- الاول ١٦ نقطة
- الثاني ١٤ نقطة
- الثالث ١٣ نقطة
- الرابع ١٢ نقطة
- الخامس ١١ نقطة
- السادس ١٠ نقاط

وهكذا حتى المتسابق الخامس عشر حيث يحصل على نقطة واحدة .

○ بعد هزيمتين: ○

الرياض يعد العدة لوقف الزحف الهلالي

منصور بشير — احمد نيفاوي — ناصر الدوسري /سدوس

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم وفي المجموعة الاولى يلتقي عصر اليوم على ملعب الصائغ بالرياض فريقا الهلال (متصدر المجموعة) مع فريق الرياض صاحب المركز الاخير..

اللقاء مهم لكلا الفريقين فالهلال يسعى للفوز في هذا اللقاء لمواصلة صدارة المجموعة فيما يسعى الرياض ايضا لكسب اللقاء للهروب من قاع المؤخرة وتعويض خسارتيه امام النصر ومن ثم الطائي..

بالنظر الى خطوط الفريقين نجد ان هناك تفوقا هلاليا في جميع الخطوط رغم افتقاد الفريق للدينمو المحرك فهد المصيبيح.. الا انه لا يمكن التكهن بالنتيجة وترشيح الهلال للفوز نظرا لمواقف الرياض الجيدة امام الهلال وعدم استسلام لاعبيه..

كلا الفريقين لعبا مباراتين فالهلال لعب امام الطائي وكسب اللقاء بهدفين دون مقابل ثم كسب النهضة بثلاثة اهداف نظيفة له من النقاط اربع وله من الاهداف خمسة ومرماه لايزال نظيفا ويتصدر فرق المجموعة بدون منافس.. اما فريق الرياض فقد خسر اول لقاءاته امام النصر بهدفين ومن الطائي بهدف ليس له رصيد من النقاط أو الاهداف وعليه ثلاثة اهداف ويحتل المركز الاخير..

الفريق الهلالي قدم مستوى امام النهضة يفوق مستواه امام الطائي ولكنه لم يرض جماهيره ولم يقدم الفريق مستواه المعهود رغم توفر عدد كبير من النجوم الدوليين الا ان عامل اللياقة يؤثر على اداء البعض .. كما ان فريق الرياض هو الآخر لم يقدم الاداء المتوقع ويعيب اداء افراده ميلهم للخشونة احيانا كما ان فردية سدوس تؤدي الى قتل معظم هجمات الفريق..

امنياتنا ان نرى مباراة جيدة خالية من الخشونة..




عبدالعزيز الشليل

بشرى

مؤسسة دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلان بالرياض

تعلن عن صدور كتاب العقيلات

تأليف الأستاذ/ إبراهيم المسلم

وهو يحكي قصة الآباء والأجداد في رحلاتهم التجارية المسماة العقيلات علماً أنه سيكون مفاجأة الموسم ومعرض الكتاب الأول بالثانوية التجارية بالقصيم . وسوف يعرض بجناح مكتبة العليقي الحديثة ببريدة .

مبيعات دار الأصالة ت/ ٤٧٧٥٩٤٤ ٢٣٢١١٤٣

مكتبة العليقي ت/ ٣٢٣٨٠٦١ بريدة

● النهضة بين جماهيره هل يعوض خسارته بفوز على النصر؟

ناصر المنصور — يوسف خميس

على ملعب نادي الاتفاق بمدينة الدمام يلتقي مساء اليوم فريقا النصر والنهضة في لقاء هام لكلا الفريقين: فالنصر يحاول كسب اللقاء في سبيل عدم التفريط في أي نقطة لمواصلة المنافسة على صدارة المجموعة.. والنهضة بعد الهزيمتين المتتاليتين اللتين اهلتاه ، الدخول هذه المباراة برصيد خال هو الآخر يسعى للتعويض.. لذلك ستكون هذه المباراة مثيرة وحساسة وسيتلاشى فارق المستوى الفني بين خطوط الفريقين!!

يلعب لفريق النصر: سالم مروان في حراسة المرمى وهو مصدر اطمئنان لفريقه وكان نجم مباراتهم السابقة امام الاهلي..

خط الدفاع النصراوي هو اضعف خطوط الفريق وهو مكون من الاحمري والمطلق والمرشد والدكان بعد اصابة الشويرخ في المباراة الماضية.. ومشكلة هذا الخط هي عدم انسجام افراده لذلك نلاحظ حدوث ثغرات واضحة خاصة من الجهة اليمنى!.

اما خط الوسط فهو يجمع بين الهريفي والخميس والاحيمر وكلاهما يجيد اداء دوره بالشكل المطلوب..

خط المقدمة يلعب فيه الثنائي (المرعب) محيسن وماجد وهما غنيان عن التعريف وسيجد دفاع النهضة حرجا شديدا في الحد من خطورتهما.. ويلعب كثالث لهما احتمالا سعد المعيلي..

فريق النهضة يلعب في حراسة مرماه عبدالله سعد وهو حارس كفؤ ويمثل قوة في الفريق..

اما خط الدفاع فيلعب فيه كل من ناجي الدوسري وعبدالهادي الدوسري والغدير وناصر المنصور وهو خط مفكك جدا.

كما اتضح ذلك في لقاء الهلال الماضي واذا استمر على تفككه فسيكون موقفهم صعبا امام هجوم النصر (المرعب)..

خط الوسط يبرز منه المهيزعي كلاعب نشط وبجواره الفهيد وهشام النجدي..

خط المقدمة يقوده عيسى حمدان بتوجيهاته فقط!! وبجواره علي داود ويوسف النصار وهو اضعف خطوط الفريق عطاء..

وبعد النظرة السريعة على خطوط الفريقين نجد ان هناك تفوقا واضحا لصالح النصر ولكن كما قلت في البداية ان التفوق الفني يتلاشى مع الظروف التي تسبق المباراة!!.

تمنياتنا لكلا الفريقين باظهار لقاء جيد ان شاء الله..

اداري فريق الكوكب للصفحة

○ فوزنا على القادسية طبيعي ونطمع في المزيد!!

جير بلوك/

الانتصار ليس مفاجأة وكان من المفروض ان نكسب بثلاثة!




الكوكب/ قدم

كتب/ عبدالله العميرة:

عصر أمس الأول حقق الكوكب اول فوز له امام القادسية بهدف للاشيء، بعد صعوده للدوري الممتاز.

وكان «لدنيا الرياضة» هذا الحديث الخاطف مع مدير كرة القدم بنادي الكوكب الاستاذ/ محمد الوايل ليدلي برأيه وانطباعاته ليقول. فوزنا في تلك المباراة طبيعي نظير الجهود والاستعداد المسبق للمباراة الاولى امام الشباب التي كان من المفروض ان تكون نتيجتها الطبيعية التعادل على اقل تقدير.. الا انه باذن الله سيكون حافز في المباراتين السابقتين ودافع للفريق لتقديم اداء افضل.!

● وحول الاصابة التي لحقت بناصر حمزة في مباراة القادسية وايضا مدى مشاركة محمد سعيد البيمي المصاب في حادث قبل بدء الدوري قال: الاصابة التي تعرض لها ناصر حمزة هي بسيطة في مفصل القدم ولن تمنعه باذن الله من اللعب مع الفريق غدا. اما محمد سعيد فالحقيقة مشاركته غدا ضئيلة ونتمنى ان يلعب مع الاتحاد يوم الثلاثاء القادم.

●● كما اجاب السيد جير بلوك مدرب الكوكب على سؤال حول فوز فريقه على القادسية بقوله. لا يعني ذلك شيئا اكثر من انتصار، وماقدمه الكوكب ليس بمفاجأة وسترى في هذه المناسبة مفاجآت كثيرة.. فالكوكب لعب النصف ساعة الاولى وكان من الممكن احراز ٣ اهداف خلالها وكذلك انا مقتنع بالعشر دقائق الاخيرة اما فريق القادسية فهو الى حد الان جيد وخصوصا اللاعبين حاملي الارقام ١٥، ١٠، ٩، ٦ كذلك لدى فريقهم خط وسط جيد كنت اتمنى ان وسط فريقي مثلهم.

في بريدة

ابناء الشمال يعدون مفاجأة لبطل الخليج!!

● محمد عبدالجواد — حسام ابوداود — عبدالله الدعيع

وفي بريدة يلتقي عصر اليوم الاهلي والطائي ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم (المجموعة الاولى).. مستوى الفريق الاهلاوي بطبيعة الحال افضل من زميله الطائي ولكن الاخير حقق في منتصف الاسبوع فوزا غاليا على فريق الرياض ولن يكون صيدا سهلا للاهلي الذي يطمح في الفوز لمواصلة المنافسة على صدارة المجموعة..

خطوط الاهلي متقاربة فحراسته جيدة وخط دفاعه متماسك بقيادة باسم.. ووسطه يعتبر اقل خطوط الفريق عطاء رغم اجتهاد المنسي.. اما خط المقدمة وهو لا يقل حالا عن الوسط..!!

اما الطائي فهو يلعب اليوم بروح عالية بعد فوزه الاخير وهو يملك خطوطا لا بأس بها. فحراسة مرماه مطمئنة بوجود الدعيع وخط الدفاع يبرز منه الفائز بانقضاضه السليم.. اما خط الوسط بقيادة الصقري افضل خطوط الفريق ومصدر خطورته.. اما خط المقدمة فهو سلبي رغم اجتهاد افراده في مباراتهم الاخيرة أمام الرياض..

الاغلبية يتوقعون فوز الاهلي لفارق المستوى ولكن الطائي لن يرضى بالهزيمة وربما يحدث مفاجأة لبطل الخليج!!.

مدير الفريق القدساوي معلقا على هزيمة فريقه:

هدف الكوكب تسلل مكشوف!!

● احمد القرون



● القادسية/ قدم

● كتب/ فهد الدوس:

مدير الفريق القدساوي لكرة القدم. احمد القرون.. بدا عليه التأثر البالغ عقب انتهاء مباراة فريقه مع الكوكب يوم أمس الأول والتي خرج على اثرها القادسية مهزوما للمرة الثانية بعد خسارته الاولى امام الاتحاد في نهاية الاسبوع المنصرم..

وقال القرون في تصريح خاص (لدنيا الرياضة) ان الهدف اليتيم للكوكب قد جاء من موقع تسلل مكشوف حيث لاعب وسط الكوكب الايسر (الهنيدي) كان متسللا لحظة ارسال الكرة لشايع من هجمة مرتدة على مرمانا.. واردف قائلا بان بطء تحركات رجل الخط (عبدالرحمن المعثم) لم تساعده لتحديد الخطأ الفاضح!!

واستطرد مدير الكرة القدساوية قائلا انه يهنىء الكوكب بهذا الفوز رغم ان فريقه كان الافضل طيلة الشوطين .. بيد ان اهدار الفرص الثمينة امام مرمى الكوكب وبراعة حارسه (المطلق) حالت دون الخروج بنتيجة مشرفة!

وفي نهاية تصريحه القصير تمنى القرون ان يحالف التوفيق فريقه في مبارياته الهامة مع الشباب يوم غدا بالرياض..

مساء اليوم :

في ممتاز الطائرة الاتفاق هل يلحق النصر بالهلال والمحيط ؟

ضمن مباريات الدوري الممتاز في الكرة الطائرة يلتقي مساء اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالدرعية فريقا الاتفاق والنصر.. يدخل الفريق النصراوي هذا اللقاء بعد ان كسب الشرق والشباب والربيع بينما يدخل الاتفاق اللقاء بعد فوزه على الهلال والمحيط وخسارته من الاتحاد ويشهد الفريق الاتفاقي تحسنا ملحوظا في مستواه اثر تعاقده مع مدرب جيد واستعداد الفريق الجيد لهذا الموسم وظهور عدد من الوجوه الواعدة في الفريق .

الفريق النصراوي مستواه جيد ويلعب على ارضه وبين جماهيره ويضم لاعبين بارزين امثال الغانم والنويشر وابودهيم وزملاءهم وهو الافضل الا ان مباراة اليوم تعتبر صعبة نوعا ما لتحسن مستوى الاتفاق والذي على ضوئه ربما يجاري النصر في لقاء اليوم وليس مستبعدا ان يكسب اللقاء .

مباريات دوري الدرجة الاولى :

الترجي/ التعاون، صالة بريدة، ٥,١٥ مساء

الخليج/ الهداية، صالة الراكة، ٥,١٥ مساء

الكوكب/ هجر، صالة الشعلة، ٦,٣٠ مساء

● ابراهيم النويشر





للفنان روجيه شاستل



محمد الخنيفر

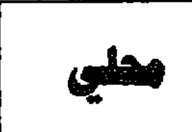
خرابيش

(أعظم).. عقدة في الدنيا!!

الكمال: كلمة صغيرة ولكنها السبب في كل مكاسب التكنولوجيا التي نرتع فيها، وتحققت كنتيجة للمنطق الغربي وليته كان العربي. ولكن يبدو ان هذا مستبعد في الوقت الحالي لاسيما وان لدينا عقدة التفوق بما نسميه احيانا الحجة في المنطق (العربي) اما في محتواها الفارغ فيمكن أن نسميها بعقدة (اعظم) ويمكنكم ايضا ان تلحقوا بها جميع الكلمات على وزن (افعل) التفضيل كأسخف، واتفه، واحقر وكلها يمكن استخدامها بدون ادنى تردد على اي شيء لم ينجح في التسلل الى العقول او الاذواق!! حتى نعطي دائما احكاما قاطعة للحدود القصوى جودة أو رداءة.

فعقدة (اعظم) وحاشيتها هذه هي السبب في ان كل مانسمعه لايخرج عن نطاق اعظم وظيفة في الدنيا، اعظم سيارة في العالم، أروع زوج في الكون، افظع (من باب المدح لا الذم) مكتب في الكرة الارضية. وهي الكلمات التي تدور في فلك (اعظم) مانطمح لتحقيقه في حين تظل (اعظم) هذه تتراقص ملوحة للعالم الغربي ويظل هو يركض في ساحة العلم والتكنولوجيا لكي يصل اليها ونحن ننظر بشفقة اليه. فنحن اعظم او هو أتفه (سيان) من أن نقلده!!

فاتن عبدالله



ألحان الخليج .. موسم من الافراح والعطاء..



بالرغم من توافر مظاهر واساليب السياحة وقضاء وقت الفراغ ودخول عناصر جديدة للتسلية.. الا ان (لون التراث) المحلي لكل منطقة يظل السمة البارزة بين ابنائها.. فالاعياد وافراح الزواج، وغيرها من المناسبات الاخرى كالمهرجانات والاسابيع المشتركة تظل الرقصات الشعبية المحلية والخليجية بشكل عام المتسيد لكل برامج هذه المناسبات.

وحتى مهرجان التراث الخليجي الذي انعقد خلال صيف العام الماضي كان ميدان تسابق وعرض فني للعشرات من الوان الفنون الشعبية والرقصات التي استمتع بها المجتمع الخليجي في واحدة من مناسباته السعيدة.

وفي طوكيو كانت رقصات الخليج واحدة من ابرز الاسباب في جذب المواطن الياباني خلال المهرجان الثقافي الذي انعقد منذ اسابيع هناك شاركت فيه جميع دول الخليج.

هذا اللون من التراث واحد من سجلات التاريخ الزاخر بالعطاء والمجد بدأ يعود الى الظهور والتواجد بشكل ينم عن الانتماء، والروابط الاجتماعية القوية.. ولذلك نشاهدها في كل مكان من خليجنا.. ونستمتع بها.. فهي الصوت والصدى والرائحة لحضارتنا وتطورنا وايامنا التى تحولت الى مواسم فرح .. وحقول غناء مزهرة

●●●

١٫٢ نسبة البطالة الى سكان اليابان

ذكرت الحكومة اليابانية في طوكيو ان عدد العمال المتعطلين في اليابان بلغ ١٫٥٨ مليون عاطل في شهر سبتمبر الماضي اي بمعدل بطالة يبلغ ٢٫٧ في المائة.

وقد هبط عدد العاطلين في سبتمبر (ايلول) الماضي بمقدار عشرة الاف شخص عما كان عليه الوضع في نفس الشهر من العام الماضي الا ان معدل البطالة ارتفع واحدا من عشرة في المائة عما كان عليه في اغسطس الماضي.

توحيد تنظيم استقبال البواخر بموانىء دول الخليج

كتب/ مندوب الرياض:

قامت المؤسسة العامة للموانىء بتنظيم قواعد وتعليمات للموانيء البحرية لدول مجلس التعاون الخليجي باللغتين العربية والانجليزية.. والتي انتهت مؤخرا من اعداده وتوزيعها على دول المجلس حيث سبق اعتمادها من المسؤولين عن الموانىء في دول المجلس خلال اجتماعاتهم في الشهر الماضي هذا وتنقسم القواعد الى اربعة اجزاء هي:

- جزء خاص بالسفن الراسية بالموانىء
- جزء خاص بعمليات الموانىء
- جزء خاص بقواعد السلامة
- جزء خاص بقواعد الملاحة

وقد وضعت القواعد والتعليمات في اطار يتلاءم مع التجهيزات الحديثة المتوفرة في موانىء دول مجلس التعاون الخليجي واحكام المعاهدات الدولية في مجال الملاحة والسلامة البحرية.. وتأتي هذه القواعد التي قامت المؤسسة باعدادها وتوزيعها كخطوة أساسية بناءة لترسيخ قنوات التنسيق للعمل المشترك وتبادل الآراء والمعلومات بين موانىء دول مجلس التعاون الخليجي

●●●●●●

مجسم يمثل جميع مناطق المملكة الاثرية

كتب/ ريحان الحربي:

اصدر معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف توجيهاته الى الادارة العامة للآثار بسرعة تنفيذ تسجيل مجسم يمثل جميع مناطق المملكة الاثرية بهدف التعريف بهذه الاثار واهميتها ويجري حاليا تنفيذ توجيهات معاليه حيث سيشمل التسجيل على ما يزيد عن الف موقع اثري بالتصوير الجوي والفوتغرافي وقد تم عمل تنسيق بين وزارة المعارف وجامعة البترول والمعادن والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا للاسهام في اجراء تسجيل مجسم للآثار الاسلامية في كافة انحاء المملكة استغرق عامين اقتصرت على بعض من الآثار ذات الاهمية التاريخية والمعمارية والاسلامية في المملكة.

وتجدر الاشارة الى ان هذا العمل سوف يستفاد منه في عمليات الترميم لهذه الآثار والحفاظ عليها والاشتراك بالمعارض الدولية.

الامير سلطان بن سلمان في تونس

تونس/ مكتب الرياض:

بدعوة من وزارة الاعلام والجمعية التونسية للاتصال والمعهد المتوسط للاعلام الذي يراسه السيد لويس بيران من مجلس النواب الفرنسي يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الاول بزيارة الى تونس ابتداء من يوم الاحد القادم وذلك لحضور الندوة التي ستعقد عن البث التليفزيوني المباشر عبر الاقمار الصناعية والتي من المنتظر ان تحضرها عدة شخصيات عالية، والمدير العام لمؤسسة الفضاء العربية (عرب سات) وتستمد هذه الندوة اهميتها من حيث انها تنبه وتحلل وتلفت اهتمام الرأي العام خاصة في البلدان النامية الى خطورة هذه العملية اي عملية البث التليفزيوني المباشر عبر الاقمار الصناعية نظرا لتكريسها لمبدأ السيطرة الاعلامية والثقافية من قبل البلدان المتقدمة على البلدان النامية.

ولايفوت أن نشير في هذا السياق الى مدى ترحيب الصحافة التونسية بزيارة الامير سلطان الى تونس حيث احتلت صورته الملونة الصفحات الاولى للجرائد هنا مصحوبة بتعليقات ترحيبية بمقدم هذا الشاب العربي الذي جسم طموحات الشباب العربي في غزو الفضاء عبر ديسكفري.

«الرعب» يوهم الشعب الامريكي بالخوف من كل شيء

واشنطن/ مكتب الرياض:

تعيش معظم المدن الرئيسية بالولايات المتحدة الامريكية في الوقت الراهن هاجس الارهاب خصوصا بعد وقوع حوادث انفجارات في عدد من المدن بسبب خلافات ماليه راح ضحيتها عدد من المواطنين الابرياء.

ولعل ماوقع مؤخرا في احد المستشفيات الواقعة في ضواحي العاصمة الامريكية خير دليل على حالة «الرعب» التي يعيشها الامريكيون - الحادثة وقعت في مستشفى برنس جورج كاونتي حيث عثر احد الزائرين لها في دورة المياه على - جالون - شكله مريب اعتقد ان بداخله متفجرات؟! وعلى الفور قام بابلاغ اجهزة امن المستشفى والشرطة.. التي قامت بدورها بارسال قوة متخصصة في ابطال المتفجرات واطلقت صفارات الطوارىء وتم اخلاء المبنى من المرضى كما تم اخلاء المستشفى من الجالون «المريب» وبعد الكشف عليه تبين انه جالون مبيد للحشرات نسي عامل النظافة رميه ..

هذه الحادثة وغيرها من الحوادث الطريفة المتعلقة بالارهاب تعكس حالة الرعب التي يعيشها معظم سكان الولايات المتحدة.

●●●

مؤتمر دولي لطب الاسنان يعقد في القاهرة

القاهرة - ق.ن.ا:

افتتحت هنا اعمال المؤتمر الدولي الثاني لطب الاسنان والذي تنظمه الجمعية المصرية لجراحي الاسنان ويستمر ثلاثة ايام.

ويشارك في اعمال المؤتمر الف طبيب يمثلون سبع عشرة دولة عربية واجنبية من بينها قطر والسودان والكويت والبحرين والمملكة والعراق ودولة الامارات العربية

٣٠٠ الف شخص يموتون سنويا من العدوى المنتشرة في المستشفيات الامريكية

واشنطن - مكتب الرياض - ايفلين تان:

لم يعد الدخان سبب الوفاة في امريكا فقط وليست ايضا الازمات القلبية او التدخين او (اللكوريسترول) وليس ايضا قيادة الافراد للسيارات وهم سكارى او مخمورين. وطبقا لما ورد في العدد الصادر في اكتوبر ١٩٨٥ من المجلة الامريكية (الاكتشاف) ان سبب الوفاة هو المستشفيات.

ومن باب الدقة والتحديد اكثر من ٣٠٠ الف امريكي يتوفون سنويا من العدوى المنتشرة في المستشفيات. واذا صدق هذا فالدكتور لوويل يفين بقسم الصحة العامة في جامعة ييل يقول ان (المستشفى لم يعد المكان المناسب للشخص المريض).

رغم ان وجهة نظره هذه تعتبر شيئا غريبا في عيون الاطباء الا انها غير جديدة.

ويقول الدكتور روبرت ابل، ميندلسون رئيس (لجنة التراخيص الطبية) بولاية الينوى واستاذ الطب المساعد في جامعة الينوى ان الطب قطع شوطا طويلا في الغالب مستخدما في المواقف اليومية علاجات متطرفة خصصت للاحوال الحرجة.

ويستطرد الدكتور ميندلسون قائلا انه من وقت دخول المريض تحت اشراف الطبيب (يبدأ ايذاء او اساءة المريض) فيمكن ان تسبب الادوات التشخيصية ذاتها المرض. استخدام سماعة الطبيب من مريض لاخر ممكن ان يساعد المرض على الانتشار، ويعتبر ايضا (جهاز رسم القلب الكهربائي (لعبة اليكترونية) التي تضاءلت فائدتها بسبب عدم دقة القراءات والتفسيرات التي يقدمها الفنيون، رغم ذلك لايجرؤ شخص على انتقاده او تفنيده بل عليه ان يقبل ذلك ويحترمه. ولم يخل نقد الدكتور ميندلسون من انتقاد اشعة اكس. ويقول ان (الماموجراف) بامكانه احداث سرطان الثدي اكثر من منعه. وبسبب تشابك العوامل تمتد من اتجاههم للبحث عن المرض بدلا من الشفاء او العلاج ومتطلبات رغبتهم في الحياة الى احتياجاتهم للبحوث يوصي الدكتور ميندلسون (بانه يجب على المرضى بالمستشفيات ان يعاملوا الاطباء بنفس درجة الثقة التي تمنح لتجار السيارات).

ويضيف قائلا بان المستشفيات بها جراثيم لا يمكن ان تصاب بها في اي مكان اخر في المدينة بسبب قلة فريق النظافة الذي لايحفظ المستشفيات نظيفة كما يجب، ان نفس الناس الذين يجمعون نفايات الخضروات والحيوان او نفايات الجراحة والحقن الفاسدة ونفايات اخرى يتمتعون بميزة دخول غرف المرضى.

وتوجد في المستشفيات حالات تعاني من سوء العلاج. يعطي العلاج الخطأ لمريض خطأ. وتقدم الاطعمة الغلط للناس على نظام معين من الاطعمة. وحتى يعرف ان الاطفال الرضع يعانون من العلاج السيىء او يفقدون.

ويقول الدكتور ليفين الاستاذ المساعد بقسم الصحة العامة بجامعة ييل ان الموقف لايدعو لفقدان الامل في العلاج السليم في المستشفيات بل يمكن ان يخفض خمسين في المائة من جميع حالات عدوى المرضى كما يمكن ان توقف المستشفيات استخدام الاجهزة التي يتكرر استخدامها ويستعاض عنها بالاجهزة التي تستخدم مرة واحدة فقط.

ويقول الدكتور ليفين ان مليونين من الناس يصابون سنويا بهذه المشكلة. بسبب الاعداد الكبيرة من الناس الذين يرغبون في العلاج بالمستشفيات كل عام.

●●●

مركز للخدمات الصحية في «عمران» باليمن

● تم الاتفاق بين الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية المانيا الاتحادية على تطوير وتوسيع مركز الخدمات الصحية في (عمران) الذي بوشر فيه قبل حوالي عشر سنوات وقد نص الاتفاق على تنفيذ هذا المشروع الصحي واتمامه سنة ١٩٨٦م، وتبلغ تكاليفه ٥ ملايين مارك الماني.. يهدف المشروع الى تطوير الخدمات الصحية الاولية في منطقة (عمران) واقامة مركز كبير لتقديم الرعاية الصحية والمساعدات الطبية الاساسية لسكان الارياف القريبة مع انشاء وحدات صغيرة عديدة للخدمات الصحية الاولية في حوالي ١٦ قرية، وتدريب عدد كبير من الفنيين والمساعدين الصحيين في القرى اليمنية وتأهيل القابلات الصحيات وتأهيل المراقبين الصحيين اليمنيين.



طبيب القلب الامريكي جون بينوك يمسك بيده اليسرى قلب احد المتبرعين ويهم بزرعه في صدر المريض انطوني ماندينا في مستشفى مركز هرشي في بنسلفانيا بالولايات المتحدة.

الرياض
العليا
شمال مجمع الشركة التعاونية
ت: ٤٦٢٣٠٣٧ - ٤٦٤٣٣١٢

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلاوان
تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الإدارة العامة ص.ب ٥٨٤٨
الرمز البريدي: ١١٤٣٦
برقيا: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم